



V. 6446



سایح دکن  
۱۱۳

# میں

ادارہ ادبیات اردو

حیدرآباد دکن

چاند سلطانیہ



سایح دکن  
۱۱۴  
۱۱۳





نمبر ۱۵۳۱

# ”ادارہ ادبیہ اردو حیدرآباد دکن“

کا  
ماہ نامہ

## مہینہ

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

زیر ادارت

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش

جلد (۱) شماره (۸) اگست ۱۹۳۸ء

### فہرست تصاویر

- ۱۔ چاند سلطانہ (سہ ورق) ۲۔ نواب سالار جنگ بہادر ۵۔ گرہ پترا کبر حیدری: مہتر سرتیجی ٹائٹلو وغیرہ ۱۱
- ۴۔ محمد عبدالرحمن خاں ۳۔ ۵۔ محمد تقی مرحوم ۶۔ ۹۔ سید رضی الدین حسن کیفی مرحوم ۸۱

### فہرست مضامین

- |                        |                                   |                       |                                       |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ اداریہ              | ۳۔ میکش                           | ۸۔ میم صاحب کپا پردہ  | ۱۵۔ صغریٰ بہایوں مزا                  |
| ۱۱۔ داروات (نظم)       | ۸۔ صدر سارنوی بی بی ال ال بی      | ۹۔ اندھا (نظم)        | ۱۵۔ میکش                              |
| ۱۳۔ ظریف اور طراوت     | ۹۔ ام اسلم (لاہور)                | ۱۰۔ غزل               | ۱۶۔ مسعود الحسن تابش (دہلوی)          |
| ۴۔ سیرت سلطانی (نظم)   | ۱۱۔ ابوالخیر مشتاق قریشی (بنگلور) | ۱۱۔ غزل               | ۱۶۔ نقی                               |
| ۵۔ مرکز خیال (ابیات)   | ۱۱۔ مسلمان سکینہ بیگم             | ۱۲۔ چاند سلطانہ (نظم) | ۱۷۔ میر سکندر علی وجد بی بی ایچ بی اس |
| ۶۔ محبت میں فتح و شکست | ۱۲۔ مترجمہ بی بی اننتا            | ۱۳۔ تعمیر درجہ        | ۱۸۔ عبدالقادر مردی ام بی بی ال ال بی  |
| ۷۔ ہم سفر (افسانہ)     | ۱۳۔ رشید قریشی                    | ۱۴۔ منگل (غزل)        | ۲۰۔ حکیم سید فضل اللہ حسینی صیتم      |

۱۵	غزل	نجم افندی	۲۱	۳۷	کبھی کی نظمیں، کچھ کشتی	۸۱	میکش
۱۶	رباعیات	مرزا یگانہ چنگیزی	۲۱	۳۸	کافرنس میں	۹۰	
۱۷	ہنسی اور طراوت	مرزا عصمت الشریک	۲۲	۳۹	بچوں سے	۹۰	
۱۸	بھاکا کے مسلمان شورا	بی بی چوہے بی بی ال ال بی	۲۵	۴۰	پہیلیوں کے حل	۹۰	
۱۹	میر ایک دوست انشا	محمد دلاور خاں ہمدانی	۳۱	۴۱	نئی پہیلیاں	۹۱	
۲۰	کسان (افسانہ)	اکبر صدیقی بی بی	۳۳	۴۲	تارا (نظم)	۹۱	لطیف النساء بیگم بی بی
۲۱	غزل	محمد احمد اللہ خاں منصور	۳۴	۴۳	کاش میں ایسا نہ کرتا	۹۱	محمد کمال خاں مدرسہ عالیہ
۲۲	فلمی افسانوں کی خصوصیات	محمد حسام الدین خاں غوری اسکندریہ	۳۵	۴۴	نظام ساگر کی سیر	۹۳	منظف سلطانہ سینٹ جارجز گرامر اسکول
۲۳	تجدید شوق (نظم)	نظر حیدر آبادی	۳۸	۴۵	بالاحصار (نظم)	۹۵	لطیف النساء بیگم بی بی
۲۴	شیطان کی آنت پر ایک نظر	لطیف النساء بنت شمس العلماء شاعر مدرسی	۳۹	۴۶	نانی اور ان کی شہر نیوٹا	۹۶	ارجمند ریحانہ (دہلی)
۲۵	ایجوکیشنل کافرنس حیدر آباد		۴۱	۴۷	کام کی باتیں	۹۶	سیدہ عظیم النساء بیگم (میسور)
۲۶	پہلا خطبہ صدارت (اقتباس)	رائٹ انریبل ڈاکٹر سر اکبر حیدری	۴۲	۴۸	طوسی قالین	۹۸	مرزا مظفر الدین احمد صادق
۲۷	غنائیہ یونیورسٹی (نظم)	سید آصف الدین احمد	۴۴	۴۹	مردانے موسیٰ جانی	۱۰۰	سکینہ بیگم
۲۸	تیسرا خطبہ صدارت (اقتباس)	نواب عابد الملک حسین بلگرامی مرحوم	۴۵	۵۰	مدرسہ کاپلادون	۱۰۲	سید سعید
۲۹	نظم	عبد الغنی رافت	۴۶	۵۱	اخبار مینی	۱۰۴	محمد عبد المنعم صدیقی سٹی کالج لاہور
۳۰	حیدر آباد ایجوکیشنل کافرنس	محمد عبدالرحمن خاں	۴۷	۵۲	کالج کی علمی کی نظم	۱۰۴	منیر فاطمہ زنا اسکول
۳۱	نظم	غلام مصطفیٰ رسا	۴۸				
۳۲	مولوی محمد تفسی مرحوم کی خدمات	نصیر الدین ہاشمی	۴۹				
۳۳	کافرنس کی اردو خدمات	ڈاکٹر سید محی الدین قادری دور	۵۰				
۳۴	حیدر آباد کی تعلیمی ترقی اور کافرنس	پروفیسر عبدالقادر سروری	۶۶				
۳۵	کافرنس کا نیا دور	رفیق	۶۹				
۳۶	محمد عبدالرحمن خاں صدر کافرنس	میکش	۷۳				

# ادارہ حیدر

ادارہ ادبیات اردو کی "ادارہ ادبیات اردو" سے متعلق ہم نے گذشتہ شمارہ میں بعض باتیں لکھی ہیں۔ اب اس کے مقاصد، قواعد اور معلومات ایک کتابی صورت میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔ ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ "ادارہ" کی مجلس مؤسسين نے "ادارہ" کی جدید تنظیم میں غور و فکر سے کام لیا ہے۔ ادارہ کے سرپرست اعلیٰ ہرمانس والا شان نواب اعظم جاہ بہادر شہزادہ برادر ہیں۔ ہرمانس کو جو علمی و ادبی ذوق و رشتہ میں ملا ہے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اس لئے "ادارہ" کی آپ سے وابستگی نے بڑی خوش گوار توقعات پیدا کر دی ہیں۔ ہرمانس کے بعد سرپرستوں میں ہرکلسنسی رائٹ آنریبل ڈاکٹر سراجہ حیدری، نواب سالار جنگ بہادر ثالث اور راجہ شام راج راجونت بہادر کے نام نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک قدر دان علم و ادب ہیں۔ سراجہ حیدری کے اردو دنیا پر اسانات کا ایک علمی ثبوت جامعہ عثمانیہ ہے جس کی تائیس میں انھوں نے انتہائی کوشش فرمائی تھی۔ نواب سالار جنگ بہادر قدیم و کئی ادبیات کا اپنے بیش بہا کتب خانہ میں ایک نایاب ذخیرہ رکھتے ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ وہ صرف کتب خانہ کی الماریوں میں بند نہیں رکھا گیا بلکہ اس کی اشاعت کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ راجہ شام راج راجونت بہادر حیدر آباد کے ایک قدیم باغظرت خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو علم و ادب کا اچھا ذوق ہے۔ "ادارہ" کی صدارت نواب مہدی یار جنگ بہادر نے قبول فرمائی ہے۔ نواب صاحب خوش ذوق و وسیع النظر اور علم و فضل کے مالک ہیں۔ ان کی رہنمائی میں "ادارہ" کی غیر معمولی ترقی یقینی ہے۔

ادارہ کے معاونین بھی اہل ذوق اور علم دوست اصحاب ہیں، نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز مولوی عبد الرحمن خان صاحب مولوی لیاقت اللہ خان صاحب، مولوی مہدی الحسن صاحب، ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب، حضرت آجڑ، مولوی تقاضی محمد حسین صاحب، مولوی سید محمد حسین صاحب، جعفری نواب عنایت جنگ بہادر، مولوی سید محمد اعظم صاحب، مولوی مرزا حسین علی خان صاحب، مولوی سید علی اکبر صاحب، راجہ ترنگہ راج بہادر عالی، مولوی سجاد مرزا صاحب، مولوی نور شید علی صاحب، مولوی مرزا محمد بیگ صاحب، ڈاکٹر محمد اشرف الحق صاحب، محترمہ صفرا ہمایوں مرزا صاحبہ اور مولوی میر اکبر علی خان صاحب بیرسٹر کی معاونت اور ادارہ کے موسسین، ڈاکٹر ذور، پروفیسر متروری، پروفیسر مجید صدیقی، پروفیسر عبدالقادر صدیقی اور مولوی نصیر الدین صاحب باشمی کی علمی دلچسپی سے یقین ہے کہ ادارہ کی بڑھتی ہوئی ترقی میں برق رفتار پیدا ہو جائے گی۔

ادارہ نے مستند علمی و ادبی خدمات اور ادارہ کے علمی و ادبی کاموں میں علمی ہمدردی کے اعتراف میں بعض اصحاب کو "رفیق" منتخب کیا ہے۔ یہ ایک اچھی ابتداء ہے اور اس کا ارادہ ہے کہ ہر سال کے ختم پر وہ اسی طرح مجلس رفقا کی فہرست میں اضافہ کرتا رہے گا، اس سے ایک طرف تو ادارہ نے اپنا حق ادا کیا ہے اور دوسری طرف خدمت کا احساس رکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ اب تک ادارہ نے ان اصحاب کو رفیق بنایا ہے :- ڈاکٹر محمد رضی الدین صاحب، ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب، ڈاکٹر قاری

کلیم اللہ صاحب، ڈاکٹر امیر علی خاں صاحب ہاشم، مولوی سید محمد صاحب، مولوی سید محمد اکبر صاحب، وفا قانی، نواب محمد ظہیر الدین خاں صاحب، مولوی میر حسن صاحب، مولوی مخدوم محی الدین صاحب، مولوی میر سعادت علی صاحب، رضوی، مولوی میر سکندر علی صاحب و جد مٹرا لکھنوی درادو جذب، محترم لطیف النسا بیگم صاحبہ، محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ، مسٹر مہندراج سکینہ اور میکش۔

”ادارہ“ کے قواعد و ضوابط اسی شمارہ میں کہیں دوسری جگہ شائع کئے جا رہے ہیں۔ ہر صاحب ذوق کو ان کا مطالعہ کر کے یہ سوچنا چاہئے کہ اسے اس ادارہ کی سرپرستی اور معاونت کرنا چاہئے یا نہیں؟ ہمیں یقین ہے کہ غور و فکر کے یہ لمحے انھیں ضرور ”ادارہ“ کی طرف متوجہ کر کے رہیں گے اور جو اصحاب سرپرستی اور معاونت قبول نہ کر سکتے ہوں وہ کم از کم رکن بن کر ادارہ کی مطلوبہ سے فائدہ اٹھائیں گے۔

( )

ماضی کے گانے مستقبل کے لئے { ”یوم دلی“ کے بعد ہی دکن کے قدیم ادب کی تحقیق اور اشاعت کے لئے نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی میں ایک انجمن قائم ہوئی جس کے صدر مولوی سید محمد اعظم صاحب ہیں، نائب صدر ڈاکٹر سید محی الدین خاں قادری زور، مقدم مولوی سید محمد صاحب، نائب مقدم نواب سعادت علی صاحب رضوی اور اراکین مولوی مرزا حسین علی خاں صاحب پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری اور پروفیسر عبدالحمید صاحب صدیقی۔ یہ انجمن بڑی محنت سے قدیم دکنی کتابوں کو ترتیب دے رہی ہے۔ چنانچہ اب تک کوئی پچیس کتابیں مرتب اور طبع کی گئی ہیں جو عنقریب شائع ہو جائیں گی۔

اس انجمن کا سب سے بڑا کارنامہ محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کے اردو دیوان کی طباعت ہے۔ اس کی ضخامت کوئی ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ اس ضخیم دیوان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم زمانہ میں نہ صرف عاشقانہ شاعری کا دلچسپ تھا جس کا عام طور پر سمجھا جاتا ہے بلکہ فطری شاعری کی طرف خاص توجہ کی جاتی تھی۔ چنانچہ قلی قطب شاہ کے دیوان میں سیکڑوں ایسی نظمیں ملتی ہیں۔ اس کتاب کے علاوہ کلیات عبداللہ قطب شاہ، نصر قلی کی کتابیں گلشن عشق اور علی نامہ، خواہی کی سیف الملوک و بدیع الجمال اور طوطی نامہ، شاہ برہان الدین جانم کا ارشاد نامہ اور سکھ سیلا، صنعتی کا قصہ ابومہم انصاری، عبدالکابیر بیہم اور مثنویات شاہ سراج اور نگ آبادی مرتب اور طبع کی گئی ہیں۔ ان سب کتابوں کے ساتھ دکنی الفاظ کی فرہنگ اور یادداشتیں شائع کی جا رہی ہیں جن لوگوں کو تحقیق و تدقیق کا ذوق ہے وہ جانتے ہیں کہ یہ کام کس قدر دقت طلب ہے، لیکن نواب سالار جنگ بہا کی سرپرستی اور مرتب کرنے والوں کے ذوق غل نے اس کو آسان کر دیا ہے۔ بلاشبہ اردو ادب پر اس انجمن کا ایک احسان عظیم ہے۔ اس لئے کہ اس کی وجہ سے اردو دنیا میں نئے انکشافات کا رونما ہونا یقینی ہے۔

ایک کروٹ { حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس ایک داستانِ پارہ بن کر رہ گئی تھی، لیکن اس سال پھر اس نے اپنی کروٹ بدلی ہے اور زندگی کا ثبوت دیا ہے۔ اس محو خواب کی طے جو ایک احساسِ بیداری کے ساتھ چونک اٹھتا ہے۔ لیکن صبح کا بھولا اگر شام کو واپس آئے تو اسے بھولا نہ سمجھنا چاہئے۔ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس نے ایک زمانہ تک ملک کے تعلیمی مسائل میں گہری دلچسپی لی تھی اور اس کی دلچسپیوں کے آثار اب بھی عللاً موجود ہیں۔ اس کی تحریکات کی



نواب سالار جنگ بھادر



اگست ۱۹۳۸ء

۵

سب رس

خاص وقت تھی اور ان میں سے اکثر ملک کے حالات کو پیش نظر رکھ کر بروقت پیش کی جایا کرتی تھیں۔

کام کے وقت کسی ایک پر بھروسہ کر لینا اور ناکامی کے وقت کسی ایک کے سر تمام الزامات تھوپ دینا، دنیا کا دستور ہے۔ چنانچہ کانفرنس کے جمود کے متعلق بھی ”شکوہ و شکایت“ کا ایک دفتر کھل گیا۔ ارباب کانفرنس اگر بڑا زمانہ تو ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا کانفرنس کا سارا نظام ایک ہی مرکز پر کار فرما تھا؟ اگر کسی ایک فرد نے اس کے کاموں میں دلچسپی نہیں لی تو ساری ملت کیا اس ایک فرد کے تغافل میں گم ہو گئی؟ کسی کو سوتا ہوا دیکھ کر یہ ضروری نہیں کہ تمام جاگنے والے اپنے سر پر لحاف ڈال لیں بات یہ ہے جب اپنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے تو لوگ دوسروں کی آڑ میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔

بہر حال جو کچھ بھی ہو، اس سال پھر یہ کانفرنس منعقد ہو رہی ہے۔ اس کی گذشتہ اہمیت کے پیش نظر ہم نے سب رس کا ایک حصہ اس کے لئے خاص طور پر وقف کر دیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کانفرنس بہت جلد اپنی گذشتہ عظمتیں حاصل کر لے گی، اور اس کی رگ و پے میں وہی خونِ عمل موجزن ہو جائے گا جس نے اس کو ایک ”زندہ ادارہ“ کی طرح کار فرما رکھا تھا۔

**دوئی کت میں** { ادارہ ادبیات اردو نے دوئی کت میں شائع کی ہیں۔ نقد سخن اور گریہ و تبسم۔ نقد سخن، کلام فانی پر نواب عزیز یا جنگ بہادر کی سخن وراذ تنقید ہے۔ تصنیف و تالیف کی دنیا میں تنقید کی اہمیت ہے لیکن انوس ہے کہ اکثر نقادوں نے تنقید اور ذاتیات کی حدیں ملا دی ہیں، اور جب کبھی وہ تنقید کرتے ہیں تو ان کی نظروں کے سامنے ”کیا لکھا“ کا سوال ضمنی بن جاتا ہے اور کس نے لکھا؟ ان کے ذوق تنقید کا موضوع بن جاتا ہے۔ خلوص اور عداوت کے جذبات میں بہہ کر وہ اپنی ان ذمہ داریوں کو فراموش کر دیتے ہیں جو بحیثیت دیانت دار نقاد کے ان پر عائد ہوتی ہیں۔ نواب عزیز کی یہ تنقید بڑی حد تک اس عیب سے پاک ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم نواب عزیز کے ان تمام اعتراضات سے متفق ہوں جو انھوں نے کلام فانی پر لکھے ہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ ہر شخص ان سے اتفاق کرے۔ تنقید پبلک ہو چکی ہے اور ضرورت ہے کہ اس کے متعلق ایک عام بحث شروع کی جائے۔ اسی خیال کے تحت ہم نے ”سب رس“ میں نواب عزیز کی تنقید کا جواب اور ان کی جانب سے اس کا جواب الجواب شائع کیا تھا۔

اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ کھوٹے کھرے کا صحیح اندازہ قائم کیا جاسکے۔ ”گریہ و تبسم“ مدیر سب رس کی نظموں کا مجموعہ ہے اس کے ”حسن و قبح“ کے متعلق اس کے پڑھنے والے ہی رائے دے سکتے ہیں۔ البتہ اس سلسلہ میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے، شباب کے تبسم کی یہ چند لہریں اور متعش دل کی ٹھیس سے بہنے والے آنسوؤں کی یہ چند بوندیں۔ محض جذبات اور احساسات کا سرمایہ ہیں جن کو ”فن اور ادب“ سے کوئی تعلق نہیں۔ ”گریہ و تبسم“ اسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے کہ وہ دل کی آواز ہے اور اگر اس نے دلوں پر اثر کر لیا تو اس کے ہزاروں عیب، اس کی ہر ایک خوبی میں دب کر رہ جاسکتے ہیں۔

**خوش گوارا مثرات** { گذشتہ مہینے شمس العلماء مولوی عبدالرحمن صاحب صدر شعبہ عربی جامعہ دہلی، ڈاکٹر زبیر قاصد



صدر شعبہ اسلامیات کلکتہ یونیورسٹی، مولوی سلیمان ندوی ناظم دارالمفتیین اعظم گڑھ اور مولوی شاہد احمد صاحب بی اے مدیر ساقی دفتر اور ادبیات اردو پر تشریف لائے اور دفتر ”سب رس“ کا بھی معائنہ کیا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ اچھے اثرات لئے ہوئے گئے۔ ان چاروں اصحاب سے جو خدمت گزارانِ علم و ادب ہیں اردو کے مستقبل جدید ادب کے رجحانات اور اسی قسم کے بعض دوسرے مسائل پر تبادلہ خیال کر کے ہمیں مسرت ہوئی۔

”خیالِ ریمہ“ { عربی ادبیات کی وسعت اس کی بلندی اور لطافت اور سب سے بڑھ کر اس کی غیر فانی زندگی اس قابل ہے کہ مشرق اس کی جانب خاص طور پر توجہ کرے۔ ہم ہر چیز کے ایک ہی رخ کو دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں مغربی ادبیات کی افادیت مسلم لیکن ہم اپنے لٹریچر سے اس قدر بے گانہ ہیں کہ اس کے جوہر ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔

دائرة المعارف جس کے سالانہ اجلاس حال ہی میں ختم ہوئے ہیں عربی ادبیات کی اشاعت کے لئے اعلیٰ حضرت غفران مکان کی سرپرستی میں نواب عماد الملک عبدالقیوم اور نواب فضیلت جنگ کی کوششوں سے قائم ہوا تھا۔ اس اردو کا کام عربی ادب کی اشاعت ہے۔ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم غلام اللہ ملک و لطفہ کے عہد مبارک میں اس دائرہ نے بڑی ترقی کر لی ہے اور خوش قسمتی سے اس کے صدر سر اکبر حیدری اور معتد نواب ہمدی یار جنگ بہادر ہیں۔

اس سال فرزندہ بنیاد میں اس دائرہ کے سالانہ اجلاسوں کی وجہ سے بڑی علمی پہل پہل رہی۔ اکثر علماء و فضلاء و حضرات سرکاری جہان یہاں آئے اور اپنے علم و فضل سے اہل حیدر آباد کو متفید کیا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا افتتاح اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی کے ایک گراں قدر پیام سے ہوا جس میں ارشاد ہوا یوں ہوتا ہے کہ

”مجھے بہت مسرت یسین کر ہوئی کہ اس مرتبہ مجلس دائرة المعارف کا ایک سالانہ اجلاس منعقد ہونے والا ہے جس میں علوم عربیہ کے متبحر عالم ہندوستان کی شہرہ رجا معات اور دیگر علمی اداروں سے اکثر شریک ہونے والے ہیں۔ پس میں امید کرتا ہوں کہ ان کی قیمتی معلومات سے دائرة المعارف کے کارکن نیز ہمساری جامعہ عثمانیہ کے عربی شعبہ کے اساتذہ اور طلبہ متفید ہوں گے اور دوسری طرف یہ علماء خود ہمارے دائرة المعارف کی تحقیق اور تصحیح کے کام کو دیکھیں گے جس کی بدولت حیدر آباد کو علوم عربیہ میں ایک بین الاقوامی حیثیت حاصل ہو گئی اور جس کی شہرت نہ صرف بلاد اسلامی میں بلکہ یورپ کے اکثر حصوں میں پھیل گئی ہے، جہاں کے سربراہ اور وہ مستشرقین اس کام میں ہمارے علماء کے ساتھ حصہ لے رہے ہیں۔ آخر میں میں امید کرتا ہوں کہ یہ نیک اور خالص علمی کام ایک خیر جاریہ کی طرح ہمیشہ برقرار رہے گا“

مرکز حیدری نے اپنے خطبہ افتتاحیہ میں دائرة المعارف کے کاموں کا مختصر تعارف کرایا۔ اور آپ نے کہا کہ ”مصر سے جامعہ ازہر کے ایک وفد نے جو حال ہی میں حیدر آباد آیا تھا اس مجلس کا تفصیل سے معائنہ کرنے کے بعد نہ فقط اس کے طریق کار کی تحسین کی بلکہ یہ بیان کیا کہ کوہ مصر میں بھی قدیم کتابیں شائع ہوتی ہیں مگر مجلس دائرة المعارف کے پیش نظر جو علمی تحقیق اور احیا علوم ہے وہ اس کو دوسرے اس قسم کے اداروں سے ممتاز کرتی ہے“ آپ نے اس امر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہ

سب میں

جشن سیمین شاہانہ کی تقریب میں رائل ایٹانٹک سوسائٹی اور آکسفورڈ یونیورسٹی کو اس مجلس کے مطبوعات بھیجی گئیں جس کا مایاک ”انڈیا آفس“ کے مشہور کتب خانہ نے بھی بعض کتابیں حاصل کرنے کی خواہش کی ہے۔ ہندوستان کے بھی اکثر مشہور کتب خانوں سے فرمائشیں آتی رہی ہیں اور یورپ کے بھی اکثر مترجمین نے ان مطبوعات کی تعریف کی ہے۔“

ان اجلاسوں میں شرکت کے لئے جو حضرات باہر سے تشریف لائے ان میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی، شمس العلماء، مولانا عبدالرحمان صاحب، مولانا عبدالعزیز صاحب، ڈاکٹر داؤد پٹا صاحب، ڈاکٹر زبیر صاحب صدیقی، مولانا امتیاز علی صاحب شری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہم دائرۃ المعارف کے سالانہ اجلاس کی کامیابی پر نواب محمد یار جنگ بہادر کو مبارکباد دیتے ہیں۔ ایک لائق تبار کے لگائے ہوئے پودے کو تناور بنانے میں ایک لائق فرزند کی مخلصانہ کوشش یقیناً لائق مبارکباد ہے۔

کچھ اپنے متعلق { گذشتہ شمارہ صفحہ ۶۲ ) صفحات پر شائع کیا گیا۔ اگرچہ ”سب میں“ کے قواعد کے خلاف نہیں۔ تاہم ہماری گذشتہ شش ماہی روایات کے پیش نظر ایک کمی ضرور تھی جس کا ہمیں احساس ہے۔ لیکن ”اقبال نمبر“ کے سلسلے میں غیر معمولی مصروفیات نے ہمیں اس شمارہ کی ترتیب کے لئے کم مہلت دی اور ہم نے پابندی وقت کی خاطر چند صفحات کی قربانی گوارا کر لی۔ اس کے علاوہ جب ہم محرم نمبر اور اقبال نمبر کی ضخامت پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں خوشی ہوتی ہے کہ ہم نے بڑی حد تک قبل از قبل اس کمی کی تلافی کر دی تھی۔

”اقبال نمبر“ کے انعامی مضامین اور نظموں کا تصفیہ اس وقت ہوا جب کہ جولائی نمبر شائع ہو چکا تھا۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ جب ذیل مضامین کے لئے انعامات کا اعلان کرتے ہیں :—

کلام اقبال میں رجائیت کا مختصر از مختصر لطیف انسائیکلیم صاحب ( انعام عطیہ نواب بی دادخان صاحب مندوڑی ) اقبال ( نظم ) از حضرت علی اختر آخر حید آبادی ( انعام عطیہ صاحبہ اودہ اشرف بی۔ اے ) اقبال نے بچوں کی کیا خدمت کی از ح انصاری متعلم زید نسی مل سکول ( انعام عطیہ خواجہ حمید الدین صاحب شاہد ) دوستوں کا مکالمہ از مرزا عثمان بیگ صاحب معلم سٹی کالج ( انعام عطیہ معین الدین صاحب انصاری ) حسن قوم اقبال ( نظم ) از مختصر لطیف انسائیکلیم صاحب ( انعام عطیہ نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز و راج الدین اویضا ) سب میں کے حالیہ شمارہ کا ایک حصہ ایجوکیشنل کانفرنس سے متعلق ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ اس میں جو مضامین شائع ہو رہے ہیں وہ اس کانفرنس کے متعلق معلومات آفرینی کا ذریعہ بن سکیں گے۔

اس نمبر میں نواب سالار جنگ بہادر کی تصویر شائع کی جا رہی ہے۔ نواب صاحب معزز امراء حیدر آباد میں نہ صرف قول کے اعتبار سے ایک خاص درجہ رکھتے ہیں بلکہ آپ میں مشرقی امارت کی بعض اچھی خصوصیات بھی نظر آتی ہیں۔ اب جب کہ قدیم زمانہ کے امیروں کی علمی سرپرستیاں، افانوں کی طرح سنائی جاتی ہیں آپ کا وجود نعمتات سے ہے۔ نواب صاحب قدیم دکنی کتابوں کو اپنی سرپرستی میں شائع کر رہے ہیں۔ ادنیٰ ایک ناقابل فراموش اسان ہے جس کے بوجھ سے

رہتی دنیا تک اردو کی گردن خم رہے گی۔

چاند بی بی کی تصویر جو سکندر علی و جد کی نظم کے سلسلے میں شائع کی جا رہی ہو نواب صاحب کی عطیہ ہے۔ یہ تصویر نہ صرف تاریخی اہمیت رکھتی ہے بلکہ اپنی ندرت اور نفاست کے اعتبار سے حسن کاری کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم حضرت کیفی مرحوم اور مولوی عبدالرحمن خاں صاحب کی تصویریں حیدر آباد ایجوکیشنل کانسفرنس کے سلسلے میں شائع کی جا رہی ہیں۔ مولوی محمد مرتضیٰ اور حضرت کیفی اس کانسفرنس کے بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب اس کے ابتدائی کارکنوں میں سے ہیں اور اس سال اس کانسفرنس کے صدر ہیں۔ اول الذکر اور آخر الذکر حضرات کے متعلق مستقل مضامین بھی شائع کئے جا رہے ہیں۔ حضرت کیفی کا نام ایک شاعر کی حیثیت سے تمام اردو داں طبقہ میں مشہور ہے لیکن غالباً یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ وہ اپنے زمانہ میں ملک کے ایک بڑے قومی خدمت گزار بھی تھے۔ ان کے دل میں ملک و قوم کا بڑا درد تھا اور وہ ان کی ترقی میں ہمیشہ مصروف عمل رہتے تھے۔

میکش

## ”واردات“

مرے حبیب! ایہ تاکید ضبطِ غم کیسی	تجھے یہ فکر فرا موشی کرم کیسی
خیالِ ترک و قاہی سے کانپ جاتا ہوں	سنبھال اے غم الفت کہ لڑکھڑاتا ہوں
بس ایک دُھن ہی اسی دُھن میں گائے جاتا ہوں	ترا سکوت و قا آواز مائے جاتا ہوں
یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں میں	ہے اتنا ہوش کہ تجھ کو بلا رہا ہوں میں
خدائے عشق کو اپنا بن رہا ہوں میں	تو مجھ سے دور ہی نزدیک آ رہا ہوں میں
رواں دواں ہوں کہیں اب مجھے قیام نہیں	یہ بیخودی مری پا بندِ صبح و شام نہیں

جو اس کے سجدوں کو مل جاپائے ناز ترا

صمد ضوی ساز

خوشی سے جان ہی دے دے غریبِ ناز ترا

# ظریف اور ظرافت

ظریف (جسے عوام الناس مزاح نگار کہتے ہیں) اپنے یا کہلانے کا روگ عموماً ایسے شریف لوگوں میں پایا جاتا ہے جنہوں نے اصل خیبر سے صرف مڈل تک تعلیم پائی ہو۔ اور خدا کو حاضر و ناظر جان کر افسانہ نویسی شروع کر رکھی ہو۔ اور افسانے بھی وہ افسانے کہ ارے معاذ اللہ! نہ توبہ! ماشاء اللہ! ایسے گرامر کم۔ اتنے مزیدار اور اس قدر چٹ پٹے کہ ایک بار اگر کوئی پڑھ لے تو پھر مرتے دم تک افسانوں سے طبعیت بیزار رہے۔ ایسے گراں پایہ اہل قلم جب افسانہ نویسی کے میدان میں ختم ٹھوک کر اترتے ہیں تو اپنی گوناگوں خصوصیات کی بدولت اوہیں تو ”فسانہ آزاد“ کے ایک بار ”خوجی“ تو ضرور بن جاتے ہیں اور خدا سلامت رکھے ہمارے دیگر حضرات کو جو ایسے بالکاموں سے اکتے ”باسٹ ٹرین“ کا کام لیتے

حکیم لقمان نے بوستاں میں ایک مزاح نگار کی جو تعریف لکھی ہے پہلے وہ سن لیجئے اس کے بعد کچھ اور عرض کریں گے۔  
ظریف حقیقت میں صرف وہی شخص ہو سکتا ہے جسے دیکھتے ہی ایک صاحب عقل ہوش کو ہنسی آجائے۔ (اگر کوئی رو بھی لے تو کچھ مضائقہ نہیں)  
قدو قامت کے لحاظ سے قطب صاحب کی لٹھ کے برابر اور معلوم ہوں کچھ ”طوطا پری“ آم کی یاد تازہ کرتے ہوں چہرے پر ہوائیاں (آتشباری کی ہوائیاں نہیں) اڑ رہی ہوں۔ اور لباس زبان حال سے صورت میں حالت میریس کی داستان کہہ رہا ہو۔ اور چال کا بالے ڈھنگ اپن دیکھ کر راہ چلتے بھی ذرا پلٹ کر دیکھ لیں چند یا اگر نہج واقع ہوئی ہے تو مصیافتی منڈی میں مانگ بھی زیادہ ہوگی اور جواب دے جوئے اندے کی طرح جس پر سے چھلکا اتار لیا گیا ہو صاف اور طام ہے تو وہ قطعی مزاح نگار ہے۔ اور اس کی شہرت کا چاند اس طرح چمکے گا جیسے مضامین مرزا فتح اللہ بیگ صاحب۔ یا آسمان ادب پر اس طرح درخشاں نظر آئے گا جیسے کسی مشکبے نسب محبوبہ کے کان میں بنارس کے بنے ہوئے بادلہ کے آوینے۔ جو پونے تین آنے میں جوڑی ملتی ہے

تو جناب ابیہ واٹھ ہے کہ ابتدائے آفرینش میں شریف آدمیوں پر ہی کا دورہ صرف اس وقت پڑتا تھا جب وہ اپنے کسی ہم جنس میں کوئی ایسی چیز دیکھ پاتے جو ابدی النظر میں انوکھی یا غیر مانوس سی معلوم ہوتی تو ظاہر ہے کہ اس وقت جناب ابن آدم شکل و صورت میں ”سٹر پوشی“ کے معاملے میں کوئی ایسی اختراع یا ایجاد فرما لیتے ہوں گے جو ہنسی کی محرک ہوتی ہوگی جس طرح آج کل ایک ”راس مرد“ کو محض ہنسا کر عقل سے فارغ البال ہو جاتا ہے اور یہ قوت لوگ اس شریف آدمی کی ”مستورانہ“ شکل دیکھ کر صرف معذرت کے طور پر مکرادیتے ہیں ممکن ہے کہ گئے وقتوں میں بھی کوئی اللہ کا بندہ ایسی ہی ناشدنی حرکات کا مرتکب ہوتا ہوگا جو دیکھنے والوں کے لئے ہنسی کا باعث بن جاتی ہوں گی۔  
اور یہ تو ایک مشہور تواریخی واقعہ ہے کہ ہنسانیت تک محض ایک قسم کا مرض ہی مقصور ہوتا رہا ہے۔ اور جو یقین نہ ہو تو ہندوستان کی کوئی جدید تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ اس میں قطب صاحب کی لاٹ کے بارے میں سب سے زیادہ پتے کی بات یہ لکھی ہے کہ ہندوستان میں آٹھ سو سال تک ہا ہا سبھائیوں نے مسلمانوں سے جو ”رگرے“ کھائے ان کی فریاد بڑھانے پر ہنپانے کے لئے ڈاکٹر ڈنڈا پرشاد اور ہندوستانی پنڈت جی ہہاراج کی کوششوں سے یہ لاٹ تعمیر کی گئی تھی۔

کہتے ہیں کہ ”کسی مذہبی مرزا جی“ کے دھال میں جنھوں نے اپنے یہاں جنت البقیع بھی بنوا رکھی تھی پہلے آسمان پر بڑے بڑے مہا پرشوں اور  
 ملاہوں کی ایک مجلس حضرت کو ”بریں عقل و دانش“ پر داد دینے کے لئے منعقد ہوئی، لیکن نواریوں کو خاکوں کی اس جہارت پر حیرت سی ہو رہی تھی اور  
 چپکے چپکے آپس میں سرگوشیاں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں جناب عورائیں بھی کہیں سے آ نکلیں اور سن کر بولے لو دیکھ لو ۵

غافل آداب سے مسکان زمیں کیسے ہیں شوخ و گستاخ بہر پستی کے مکس کیسے ہیں

یہ سستے ہی ایک طرف سے ”الحی“ کا نعرہ بلند ہوا اور ۱۱۔ کہا منصور نے خدا ہوں میں۔

پاس سے :- بولا ڈون کہ بوزینہ ہوں میں

یہ سن کر :- ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر ہر کس بقدر ہمت دوست !

غالباً سیلاب تھے۔

تو جناب جس طرح مہاشہ ڈارون جی کے نقطہ نظر سے بندہ شکل بدلتے بدلتے ارتقائی قلابازی سے انسان بن گیا اسی طرح حکیم لقمان کے نظریہ کے  
 مطابق مہنی جو محض ایک قسم کی بیماری تھی عادت بن گئی۔

رہا ڈارون کا نظریہ ! تو ممکن ہے کہ آپ کی قوم پہلے بند رہی ہو لیکن بندر ”ضاحک“ نہیں ہونا اور ابن آدم ضاحک ہے۔ اور وہ بھی پیدا نشی  
 اس لئے اگر کوئی سیلابی طبعیت کے برزگ سیر کرتے کرتے کہیں عدم میں جا نکلیں تو ڈارون سے مل کر ہمارا اعتراض ضرور پیش کر دیں۔ ہم رمضان  
 میں استیصالِ ثواب کے لئے ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس کسی بے روفرہ دار کو پلا دیں گے۔

پھر ایک زمانہ وہ آیا کہ بعض لوگوں نے ہنسانا اپنا پیشہ بنا لیا۔ ایسے لوگ ابتدا میں ہندوستان میں بھانڈا اور یورپ میں فول یا جٹر کہلانے لگے۔ اور  
 جب تعلیم کا دور دورہ ہوا تو ڈارون کے نظریہ کے مطابق ہی فول یا جٹر ترقی کرنے کرتے ”ہیومنسٹ“ بن گیا اور اس نے لاکھوں کمائے۔ اب رہا  
 ہندوستان تو جناب ! اول تو کسی نے اس فن کی طرف توجہ ہی نہیں فرمائی لیکن جب اوروں کی دیکھا دیکھی کچھ غیرت آئی بھی تو وقت گزر چکا تھا

یعنی :- باہم پیار کے جلسے تھے دستورِ محبت قائم تھا

اور اس کی بجائے :- اب بحث میں اردو ہندی ہے قربانی ہے یا جھٹکا ہے

غور کا مقام ہے کہ جب صورت حال اتنی خوشگوار ہو اور ملک کا ملک و مسروں کے لئے مکمل مذاق اور سامانِ ظرافت بن رہا ہو تو مزاح نگاری  
 کی ضرورت ہی کہاں رہتی ہے مغرب میں تو لوگ ادبی ظرافت کا لطف اٹھاتے ہیں اور ہم ہندوستان والے علی ظرافت کی داد دیتے ہیں۔

آپ پیل پر کلہاڑا چلائے تو دوسرا آپ کی گردن پر کلہاڑا چلائے گا آپ گائے فوج کیجئے تو کوئی آپ کو فوج کرنے اٹھ دوڑے گا۔ ظرافت کا لطف تو  
 صرف ہم ہندوستان والے ہی کچھ اٹھاتے ہیں۔ یورپ والوں کی بات ہی جانے دیجئے۔

چہ داند بوزینہ لغاتِ ادب

ایم اسلم

# سیرتِ سلطانی

جب ہوئی مسجد اعلیٰ کی مکمل تعمیر  
کون؟ وہ شانہ کش کا کل آئین کہن  
جس کی متی تھی رخِ دین نبی کا غارہ  
گلِ عنائے گلستانِ رسولِ اکرم  
شہ شیر افگن چم جاہ و سکندر سطوت  
رزم گاہوں میں صوف کفرالٹ دیتی تھی  
عرض کی میر عمارت نے یہ سلطاں کے حضور  
افتتاحی کیا ایک جشنِ شہ والا نے  
مشورے سے یہ ہوا طے وہ بنے پہلے امام  
یعنی جس نے نہ قضا کی ہو صلواتِ خمسہ  
سن کے یہ عالم مفتی و مشائخ، صوفی  
شہ نے فرمایا کہ ”وہ صاحبِ ترتیب ہوں میں  
پھر بڑھاپہ امانت وہ مجاہد وہ جبری  
کیوں نہ ان پر ہواے مشتاقِ خدا کی رحمت

یادگارِ حشم حضرت سلطان ٹیپو !  
فرقِ مذہب میں نہ آنے دیا جس نے سر مو  
جس نے معشوقہ ملت کے سنوارے گیسو  
سارے عالم میں تھی پھیلی ہوئی جس کی خوشبو  
نصب تھے جس کی صفت آرامی کے ”رن کم ہر سو  
اُس کی ہلکی سی بھی ایک جنبش تیغِ ابرو  
حسبِ فرماں ہوئی تعمیل بہر یک پہلو  
تھے ہزاروں علماء گھر میں خدا کے مدعو  
ہوا اگر ”صاحبِ ترتیب“ بصدشان علیہ  
عمر بھر جس نے کیا ہونہ کوئی ترک وضو  
بن کے تصویرِ خجالت نگراں تھے ہر سو  
للہ الحمد وہ بندہ ہوں کہ جس میں ہی یہ خو  
وہ شہید رہ مولادہ حرم کا آہو  
بازنما ہی میں بھی رکھتے تھے جو دل پر قابو

نوٹ - ”مسجد اعلیٰ“ جس کی افتتاحی رسم کا واقعہ منظم ہوا ہے۔ آج تک بے شاندار بندیناروں کے ساتھ طورنگا پنٹم میں حضرت نیر سلطان شہید کی مٹی اور مذہبی شہادت کے ساتھ

الو الخیر مشاقِ قریشی (بنگلوری)

## مرکزِ خیال

دفتر تمام کشت و بہ پایاں رسید عمر  
ماہیچناں در اولِ وصف تو ماندہ ایم ← (سعدی)  
لوئے یازن ازیں سست و قاجی آید  
ساغر از دستِ بگیہ بید من از کار شدیم ← (نظیری)  
ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے  
سقیۃ چاہئے اس بجز بیکراں کے لئے  
کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں  
(سودا) مرسلہ سکیۃ بیگم

# محبت میں اسح وملت

محبت کے برق رفتار بازو ہمیں سرت و انبساط کے عالم میں آسمان پر لٹا دیتے ہیں، یہ نفاذ انتہائی سستی خیر و عمارت آگیاں ہوتی ہے اس وقت ربانی خوابوں کے ایام ہمارے ہر سائے گلن ہوتے ہیں۔

لیکن سانہ محبت سے جو کوئی کے بعد۔ اکامی و حیران نبھی آہ! ایک و جاگداز المیہ ہے۔

خدا پر کی ٹھنڈی و مضر ہواؤں میں سانس لینے، کیفیت اور وہ دنیا احوال میں بسر کرنے کے بعد کوئی خود کو شکست و ناکامی کے خوف و استغناء میں گرفتار محسوس کرے، یہ ایسی کیفیت ہے کہ جس میں تلب جاس و طبع کے پر خیا مجاہدے ہیں۔

یہ ایک تجربہ ہے جو ہمیں اعلیٰ و ارفع منزل پر پہنچا دے گا یا تعزیرات و مشکل دے گا۔ ان دونوں کیفیات کا انفرادی صلاحیت پر انحصار ہے اس مسئلہ ناکامی و محرومی کے تاثرات برداشت کرنے کی سکت اگر تم میں موجود ہے تو تمہیں جو سبق ملنا ہوگا۔ اور اگر تم نے کشش و پیکار کے تمام بتیاری ڈال دیئے، درد و اضطراب، سوز و گداز جس کی شدت کبھی ناقابل تحمل ہو جاتی ہے، اس سے دلیرانہ مزاحم ہونے کا اپنے میں قوی ارادہ نہیں ہے، تو ایسی صورت میں شاید تباہی و بربادی تمہارا انجام ہے۔

تم نے محبت کی۔ اپنی ہستی کامل و تمام نذر کر دی۔ اب تمہیں ناکامی کی صورت دیکھنی پڑی۔ اب تمہارے وجود کے کسی گوشہ میں ایک ایسا خیمہ پیدا ہو گیا جو کبھی مندمل نہیں ہوگا۔ تمہاری تکالیف آہ و زاریاں، تمہارے روبرو استاد رہیں گی۔ تم کو اپنے سلسلہ معائب کو تحرک دیتے، اور جاری کرتے رہیں گے۔

ایسی ذہن پر ماضی کو اپنے میں سے باکھل محو کر دینا ایک صحیح چارہ کار ہے۔ اپنے دکھناش و غرات کی یاد رو کر دو۔ دیگر دلچسپ و فرحت بخش مشاغل میں اکیال انہماک و ہستی کے ساتھ ایسے مصروف ہو جاؤ کہ تمہیں اپنی تکلیف سے پریشان و محاسر باختہ ہونے کا

سب رس اگست ۱۹۳۸ء  
موقع نہ مل سکے۔

کہا جاتا ہے، مصیبت و غم ایک عظیم المرتبت معلم ہے۔ خود غرضی کے استیصال کے لئے اس سے مدد ملتی ہے۔ ہم جنہوں کے حالات کا زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنے سے، ان کے واقعات کی قدر قیمت سے انسان میں ہمدردی کے سد جاری چٹھے پھوٹ پڑتے ہیں۔

اکثر لوگ جو ناکامی محبت کے رنج و الم سے کچلا اور دندے گئے تھے، بعد۔ مشاہدہ ہے، بلند کردار، ترقی یافتہ شخصیتوں اور وسیع عقیدہ فہم و شعور کے ساتھ اٹھ اڑے ہیں۔

آپ شخص کی تحلیل و تفسیر پسندیدہ ہی ہے جب تمہاری ثابت قدمی میں لغزش آجائے، ایسی کی انتہائی گہرائی میں تم نے اپنا سکن بنالیا ہو، اپنی نبرد آزما جبلتوں کو بیدار کرنے کی مصلحت سے کہو۔ اس سے کیا حاصل؟ کھنکھارنا یا تم اٹھ اٹھاؤ، اور اسی بالوسی کے عالم میں اپنے کو گم کر دو، جو تمہیں چل رہی ہے۔

مذہب ہم و فرست کا فرض ہے کہ ان خوشوار دندوں کے چنگل سے آزادی حاصل کرنے کی پہلی خواہش ہی سے قائم اٹھائے۔ کچھ نہ کچھ دلچسپ مشاغل کرو۔ ایسے اوقات میں جسمانی نقل و حرکت ایک حیرت انگیز علاج ہے۔ پیدل چلنا اور خوب چلنا، یہاں تک کہ تم تنگ کر پور پور چلاؤ۔ حصول مقصد کے لئے اثر مفید ثابت ہوا ہے۔

خواہ تم کسی امر پر عمل پیرا ہو جاؤ، لیکن اپنے غرور و قہار کو قائم رکھ کر خود کو شکست خوردہ ہرگز ہرگز نہ بناؤ۔ مزاحمتوں سے کشش کرتے ہوئے، جوں جوں تم آگے بڑھو گے، تمہاری طاقت، قوت ارادی اور مضبوطی جلی جائے گی۔

آخر کار وہ وقت میرت جس کی نشوونما تم میں ابھرائے گی، دنیا پر شبہ زندگی کے لئے تم میں زیادہ استطاعت پیدا کر دے گی۔

اں اگر تم نے کسی سے محبت کی۔ اور ناکامی نصیب ہوئی، حیران و پریشان نہ ہوں۔ تقریباً شخص کو اس قسم کے تجربے میں گدازنا پڑتا ہے۔ یاد رکھو اپنے کو کامل طبع سے بے نیاز لینا، یہ تمہارے ہی قبضہ و قدرت میں ہے۔ اگر ممکن ہو ایک علی تصور پند، ایک تیری فلسفی خیال، اور اپنے تلخ تجربات و احوال کو نادرہ پیکر۔

مصریہ سب رس فی المنا

## ہم سفر

تعلیمات ویسے بھی جلد گزرتی ہیں، جیسے پرلگ گئے ہوں۔ گاؤں پہنچ کر ہاتھ پاؤں بھی سیدھے نہ کرنے پاتا تھا کہ آٹھ دن گزر گئے اور آنکھ جھپکانے ہی میں (مجھے تو کچھ ایسا معلوم ہوا) بیس دن گزر گئے۔ دلچسپوں کا یہ عالم تھا کہ بس اٹدی پڑتی تھیں آج نہ کھا پاری ہو تو کل جلد ہو سکتی، کہیں دعوت ہے تو کہیں ڈرامہ، ہر وقت دوست احباب کے جھرمٹ میں گھرا رہتا۔ ہنسی، ہنسی، ہنسی۔ دھول دھپا رہتا اور اسی طرح تعلیمات ختم ہونے کو آگئے۔ واپسی کی ٹہری۔ والدین کی جلدی نے دو چار دن ٹہرنے کی بھی ہمت نہ دی جھٹتے ہوں گے کہ دو چار دن پہلے چلا جاؤں گا تو ایسی میں شاید کچھ دن پہلے اجازت مل جائے مجھ کو بھی۔ سارے دوست احباب اسٹیشن پہنچنے اور قند احفاظ کہنے آئے تھے ان لوگوں کے جھرمٹ سے دور میری نظریں چند اور چیزوں کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ ہرے ہرے کھیت، گہری گہری بادلیاں، گھسنے جنگل، جتنی پرند سب مجھے حسرت سے تنکٹی دکھائی دیں میں نے سب پر الواعی نظر ڈالی۔ اور اپنا سر کھڑکی کے اندر کر لیا سوچا کہ اب چاہے گاڑی قیامت تک یہیں کھڑی رہے۔ میں تو اب جھانکنے والا نہیں ہوں۔ ڈبہ میں میرے اور ایک دوسرا فرد کے سو اکوئی بھی نہ تھا۔ اور میرے نزدیک دوسرے مسافروں کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی۔ لیکن گاڑی اب چھوٹنے کو ہوئی تھی کہ گاؤں والوں کا ایک قافلہ کا قافلہ ڈبہ میں گھس پڑا۔ کسی کے ہاتھ میں ڈوئی ہے تو کسی کے ہاتھ میں چھالاج۔ کوئی بچہ چمکا رہا ہے تو کوئی تمباکو گھول رہا ہے۔ ایک عجیب سی بہ بونگ چمک گئی۔ مارے چیخوں کے کان کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ ”ارے وہ تو کرا کہاں ہے“ ”ارے بچے کو ادھر دے“ میں تو بوکھلا گیا۔ ڈانٹ کر کہا ”جاؤ۔ اے۔ جاؤ“ دوسرے ڈبے میں ”دہ کہنے لگے“ ”دوسرے اسٹیشن پر ہی اتر جائیں گے صاب“ مجھے بہت غصہ آیا لیکن چپ ہو رہا۔ ”اسٹیشن کا تو سوال ہے“ سمجھا اور ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھنے لگا۔ اتنے میں ایک بے تکلف ہم سفر نے میبے بستر پر ٹھیکنے کی ”سعی ملیج“ کی۔ بھر تو بیٹھا ہی تھا۔ اپنے پاؤں پھیلا دئے۔ وہ کسم کراٹھے۔ اور چپ چاپ کھڑکی سے باہر جھانکنے لگے ان کی اس ”خاموشی“ نے مرے دل پر بہت اثر کیا اور میں نے ازراہ عنایت اپنا بستر کھینچ لیا۔

سفر کی طرح دلچسپ ہو سکتا ہے۔ یا تو کوئی ”اچھا ہم سفر ہو“ یا پھر کوئی دلچپ ناول ہی اس کی کوپور کر سکتا ہے۔ اپنے ماحول سے بے خبر اور بے نیاز ہو کر اس خاموش ہم سفر کی باتیں سنئے۔ راستہ بڑے مزے سے کٹ جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایک ناول ”گہری چال“ تھا۔ لیکن اپنے ہم سفر کے بارے میں بڑا بد قسمت ثابت ہوا۔ کوئی بھی ایسا نہ تھا جس سے بات چیت کرنا دوسرے گھر سے بورڈنگ جانے ہوئے کوئی بھی اس اقدام پر راضی نہیں ہوتا۔ گاڑی اپنی رفتار پر آگئی تو میں نے اپنا ناول نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔ پڑھنے سے طبیعت اکتا جاتی تو کوئی شکر گنگنا نہ لگتا چند اسٹیشن گزر گئے لیکن یہ بات باعث اطمینان تھی کہ برآمد کی بہ نسبت درآمد کم ہے۔ آگے کے اسٹیشن پر ایک صاحب صورت و لباس سے تعلیم یافتہ معلوم ہونے والے ڈبے میں گھسنے کے لئے لپکے۔ میں نے صورت بنائی، غصا نہ انداز میں کہا ”جگہ نہیں ہے“ گھر اڑوں گا۔ جواب دیا گیا ”جی“ کہہ کر خون کے گھونٹ پیتا میں پھر سے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ اب ان نو وارد صاحب کی تفرات تو ملاحظہ کیجئے کہ کھڑے کھڑے ناول سے شوق فرار ہے ہیں۔ میں نے کنکھیوں سے ان کے اس قابل گرفت فعل کو دیکھا اور انجان بن گیا تھوڑی دیر بعد جب میں ورق پلٹنے کو ہوا تو کہنے لگے ”جی ذرا۔ معافی چاہتا ہوں۔ میں ایک دوسری اور۔ شکریہ“ میں نے کتاب بند کر کے ان کے ہاتھ میں پرکرا دی۔ بھلا وہ شخص جس نے ہمارا کہنا نہ مانا



ڈبے میں در آیا اس کا کیا لحاظ۔ کچھ جھکے بچہ کتاب ہاتھ میں لے لی اور اسے میرے صندوق پر رکھ دیا۔ وہ برابر ڈاسٹیشن کھڑے رہے۔ کوئی بات کرنے والا نہ کوئی ہمدرد عجیب عالم سبکدوش تھا۔ کھڑے کھڑے پاؤں سند ہو گئے تھے اور آخر کسی نہ کسی طرح سامنے کی سیٹ پر جگہ نکال ہی لی۔ میں ان کی طرف بالکل متوجہ نہ تھا کھنکار کر مجھے متوجہ کرنا چاہا مگر میں انجان بنا رہا نہایت ہی طامع لہجہ میں دریافت کیا گیا ”کہاں سے تشریف آوری ہو رہی ہے۔“ میں نے سنی ان سنی کردی کچھ سٹ پٹائے، میرے گھٹنے کو جھنجھوڑتے ہوئے کہنے لگے۔ ”مجھے آگے کے اسٹیشن پر پانی مل سکے گا میں نے بیزاری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”معافی چاہتا ہوں۔ مجھے آپ دق نہ کریں۔ میں کچھ پریشان سا ہوں۔“ ان کے لئے یہ جانتا کہ میں پریشان ہوں گویا کھلا دعوت نامہ تھا نہایت ہی ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا ”آخر میں بھی تو سنوں! کیوں کوئی خاص بات تو نہیں۔“ ”جی نہیں“ میں نے ٹالتے ہوئے کہا۔ مگر مجھے محسوس ہوا کہ واقعی میں پریشان سا ہوں اور اگر پہلے نہ بھی تھا تو اب ہو گیا ہوں۔ انہوں نے بڑھ کر کچھ کہنے کا ارادہ کیا۔ مگر بچہ کچھ سوچ کر خاموش ہو کر سارے ڈبے میں ٹوکا عالم تھا۔ تقریباً تمام مسافر ایک ایک کر کے اتر چکے تھے۔ خاموشی ناقابل برداشت ہو رہی تھی انہوں نے کھڑے ہو کر اپنے کوٹ میں ایک کتاب نکال لی اور دق گردانی کرنے لگے تھوڑی دیر بعد ایک آہ کے ساتھ کتاب بند کر دی مجھے بھی دل لگی سوچھی میں نے انہیں مخاطب کیا تنہا سفر میں یہ ہم سفر کی کچھ غنیمت معلوم ہوا۔ ”آپ بھی کچھ پریشان سے معلوم ہوتے ہیں“ ”کچھ نہ پوچھیے انہوں نے کتاب کے اوراق اٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”آخر کچھ تو“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا کہنے لگے ”جناب جس کا رخ اسی کو آپ بوجھائے ہمدردی کے ہستی آئیگی۔ میں نے پختہ وعدہ کیا کہ سخت ہمدردی ظاہر کروں گا تھوڑی دیر مجھے گھور کر دیکھا اور نظر چار ہوتے ہی مسکرا کر کہنے لگے۔ ”میں بڑا بد نصیب ہوں۔ بچپن ہی سے محبت کے نام سے بھاگنے والا دنیا کو دارالمنی سمجھتا تھا جہاں انسان صرف رونے دھونے کے لئے آتا ہے۔“ اس کے بعد انہوں نے اپنی ایک رشتہ کی بہن سے ملاقات کے واقعات اور پھر پروفیسر صاحب کی بیوی سے محبت کا واقعہ اس درد انگیز اور دلچسپ پیرائے میں بیان کیا کہ میں ہمہ تن گوش بن گیا ”ہوں“ ”ہوں“ کی آوازیں تیزی سے نکلتی گئیں۔ اور آخر میں میں نے ایک آہ کے ساتھ ہمدردانہ لہجہ میں کہا ”آپ واقعی قابلِ رحم ہیں آپ کی زندگی میں عجیب عجیب واقعات رونما ہوئے۔ آپ ہی کا دل و جگر بے جہت ہو گئے درنہ عجیب ہوتا تو مر ہی جاتا۔“ اس کے بعد میں نے نوشتہ نکالا اور اصرار کے ساتھ انہیں بھی شریک کر لیا میری نظروں میں ان کی عزت کئی گونہ بڑھ گئی تھی۔ ان کے ساتھ ہمدردی اور ان کا دل ہیلا نامیرا اولین فرض بن گیا۔ میں نے کئی غزلیں گا کر سنائیں دلچسپ موضوع چھیڑے بہت کھل کر بات چیت کی پوری دلچسپی سے ان کی باتیں سنیں۔ اپنے گزشتہ بتاؤ کی معافی چاہی، ان کا اسٹیشن قریب آ رہا تھا۔ انہوں نے اپنا سامان درست کیا۔ اور جب گاڑی کی رفتار دبی ہونے لگی تو میرا سفری ناول بطور یادگار مانگا میں نے خوشی پیش کر دیا جس پر انہوں نے بھی اپنی کتاب ”خواب خیال اور دیگر افسانے“ مجھے تحفہ دی کہ میں بقیہ فاصلہ اسے پڑھ کر کاٹوں گا گاڑی چلنے لگی وہ اتر چکے تھے۔ مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا اور خدا حافظ کہا بہت دور تک اُن کی مسکراتی ہوی شکل آنکھوں میں چھڑ رہی پہلا ہی افسانہ خواب و خیال جوں جوں پڑھتا جاتا تھا حیرت بڑھتی جاتی تھی اور پھر غصہ بھی آنے لگا۔ دانت پیستے ہوئے میں نے کتاب بند کر دی جی تو چاہتا تھا کہ کتاب کے پُزے پُزے اڑا دوں مگر ضبط کیا۔ ”جھوٹا، مکار، دغا باز، فریبی، کتا، گدھا“ نہ جانے کیا کیا اس عیار ہم سفر کی شان میں کہہ گیا۔ اس کی داستان کا سارا پلاٹ اسی قصہ کا تھا یہودے نے کتنا دھوکہ دیا، اسی بیچ و تاب میں میٹھا تھا۔ اپنی سادہ لوحی پرورد کو کوستا اور اس ناہنجار کو بدعائن دیتا رہا جس نے میری توجہ سے اس بری طرح فائدہ اٹھایا اور سے یونیورسٹی کی سرنگلک عمارت نظر آ رہی تھی خوشی کی ایک لہر سارے جسم میں دوڑ گئی۔ اور میں سارے واقعات کو بھول چکا تھا۔

رشید قرشی

# میم صاحب پروردہ

ہمارے مکان کے بازو میں ایک اور ہمارا مکان ہے جو کراہ پر دیا جاتا ہے وہ مکان ایک ہندو صاحب نے ہم سے کراہ پر لیا ان کی بی بی سوئیٹر لینڈ کی رہنے والی تھیں، ان کے میاں یورپ سے آئے کر سکندریا آباد کے ہوٹل میں موہ اپنی بی بی کے ٹھہرے تھے جب ہمارا مکان ملا تو اس میں آکر اتر گئے بی بی کو ایک لفظ اردو کا نہیں آتا تھا انھوں نے ہم سے کہا میں حیدر آباد میں کسی کو نہیں جانتی آپ جب کہیں جائیں مجھے ہمراہ لیجئے اور حیدر آباد کی سیڑیوں سے ملے چنانچہ جب میں کہیں جاتی ان کو ملا جلتی وہ میرے ساتھ اکثر شادیوں میں کلب وغیرہ میں جایا کرتیں نہایت نرغین کم سخن بی بی ہیں ایک روز میں نے ایک بیک کھلا ہوا کھانا شادی میں چار پر دعو ہوں آپ بھی چلے انھوں نے کھلا ہوا کھانا اگر آپ تھوڑی دیر پہلے کھلا بھی جوائیں تو میں آپ کے ہمراہ چلتی اس وقت میرے صاحب دفتر گئے ہیں ان سے میں نے اجازت نہیں لی، یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی ایک یورپین عورت کے ایسے اچھے خیالات ہیں۔ وہ پردہ تو نہیں کرتی لیکن کبھی تنہا کسی کے پاس نہیں جاتی اپنے شوہر کے ہمراہ جایا کرتی درت میرے ہمراہ یا اپنی کوئی دوست عورت کے ہمراہ۔ وہ سینما ٹھیکر کا شوق نہیں رکھتی تھی ان کے کمرے میں بٹریا بائے وغیرہ وغیرہ اجازت نہیں آسکتا تھا ان کے شوہر کے دوست اگر آتے اور شوہر گھر پر نہ ہوتا تو وہ نہیں ملتی تھیں البتہ شوہر کی موجودگی میں وہ دوستوں سے ملتی تھیں، شوہر دفتر کو چلا جاتا خود گھر کا کام کیا کرتیں یا سلائی سیاکرتیں۔ ان کی زندگی دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوتی تھی یہ اسی بی بی کا ذکر ہے جس کی ساتھ پشت نے پردہ نہیں کیا۔ اس کا نام پردہ ہے، اصل پردہ آنکھ کا اور دل کا اگر یہ ہے تو سب کچھ اونیہیں تو کچھ بھی نہیں۔

صغرا ہالیوں مرزا

اندھا

سنتا ہے حسن شمس و قمر دیکھتا نہیں  
اُس کے بھی پیر میں پہ گناہوں کا داغ ہیں  
اُس کو بھی ہیں نصیب محبت کی لذتیں  
اُس کے بھی دل میں آگ بھڑکتی ہو عشق کی  
اُس کے بھی سر نے پایا ہی احسانِ بندگی  
اُس کو نہ بھال لیتی ہیں ہر بار ٹھوکریں  
باتوں سے تار لیتا ہے باطن کی حالتیں  
ہنستا ہے صرف اپنے لئے غیر پر نہیں  
معلوم ہے تمول و غربت کی کشمکش  
اس کو سکون چاہئے جینے کے واسطے

میکش

## غزل

خود وہ جفا پر مائل ہیں ارمان جفا کا کون کرے  
جان تمنا تو ہے مگر اظہار تمنا کون کرے  
زلین عبارت ناکامی سے زلین کا حاصل ناکامی  
تو ہی قاتل تو ہی مسیحا تو ہی مارے تو ہی جلائے  
ضبط سے ہے ناموسِ محبت کون بنائے غم کو ڈھائے  
میری شکستہ کشتی کو ہر موج سہارا دیتی ہے  
دل کے ہیں سارے جلوے نمایاں کچھ نہ حقیقت کچھ نہ مجاز  
ہجر میں لب پر دم ہے مگر دے کون تجھے تکلیفِ خرام

تالیش میں رو داوِ محبت دل کو سناتے ڈرتا ہوں

دل ہے مرا ہم راز کسی کا دل پہ بھروسا کون کرے

مسعود الحسن تالیش

## غزل

جس کو دیکھا سو آپ کا دیکھا  
تیرمی ہستی سے آشنا جو ہوا  
زندگی کو دباں جاں سمجھا  
اُن کی ہر جامی سے نقی ہم نے

جس کو پایا سو آپ کا پایا  
ذرہ ذرہ کو آشنا پایا  
موت کو صبر آزمایا  
اُن کی مکتائی کا پتہ پایا

نقی

## چاند سلطانہ

تیرا داغ واقفِ غیب و حضور تھا  
 ترخ پر جلالِ عصمتِ مہم کا نور تھا  
 اکبر کے دل میں صرف تلشِ تیرے دم تھی  
 طغناں تھا، زلزلہ تھا نہ تھا شکرِ منزل  
 تیغیں پھینچی ہوئیں، وہ عیاں بر چھپو کے چل  
 لیکن تری جہیں پہ شکن تک نہیں پڑتی  
 دشمن یہ کہہ رہے تھے کہ دن اپنے ہات ہے  
 کل صبح سارے رنج و مہم سے نجات ہے  
 ارماں دلِ عدویں رہا قاتلِ قاتل کا  
 مشکل کو تیرے عزم نے آسان کر دیا  
 ہمت نے سوراخوں کو حیران کر دیا  
 احمد نگر کے دل پہ ترے غم کا داغ ہے  
 خدمتِ وطن کی تیری عبادت ہی مدام  
 تیری بہادری میں کسی کو نہیں کلام  
 غنا غم سے حال زار دلِ دردمند کا  
 غربت کی بے بسی تجھے اپنے وطن میں تھی  
 سوزاں بسانِ سمعِ بھری انجمن میں تھی  
 یا مانہ حیف اگر بے رحمت لے جوہری  
 گردن پہ با عسر گریزاں نہیں لیا  
 ہمراہِ رنجِ حسرت و ارماں نہیں لیا  
 سرشار ہو گئے توڑ گئی جہاں زندگی  
 لوحِ جہاں پہ چھوڑ گئی نامِ زندگی

سکندر علی وجد

# تیسرا درجہ

یہ ایک بہت ہی معمولی سا حساب ہے۔ دو ایک سے زیادہ ہے اور تین، ایک اور دو سب سے زیادہ۔ اس کے خلاف کہو تو حساب کا بتدی بھی منہ پر قبضہ نہ کئے گا۔ لیکن وقتی منظر میں اس بدیہ کو نہایت دیدہ دلیری سے الٹ دیا ہے۔ اس کے ثبوت ہمارے اطراف پر مشتمل ہیں۔ ذوقوں کے گرد ملاحظہ ہوں۔ امتحان کی کامیابی کے مباح اور ریل کے درجے دیکھئے۔ اس عالم کا ہر ایک ”دو“ ”تین“ ”چھ“ ”سیکسٹ“ رکھتا ہے۔ یہ انہماک حساب نہ معلوم کس جادوگر نے سکھایا تھا کہ آج جدہر دیکھو اسی کا بیل بانا ہے۔ ذہن اس قدر ماؤف ہو گئے ہیں! ذوقوں میں ہر پہلے گریڈ ”والا“ نازاں ہے کہ وہ دوسرے گریڈ والے سے برتر ہے۔ اور دوسرے گریڈ والا ”تیسرے“ گریڈ والے سے برتر ہے۔ اسی طرح جو لڑکا ”امتحان میں درجہ اول میں کامیاب ہو، اس کی ہر مبالغہ عزت ہے۔ دوسرے درجے والے بھی یوں توں گذر لیتے ہیں۔ لیکن درجہ سوم کے کامیاب کے لئے عرصہ آفاق تنگ نظر آتا ہے۔ ذوقوں میں اس کے لئے جگہ نہیں کاروبار میں انتہائی کے قابل نہیں اور کالج؛ بیس سے تو وہ کالا جاتا ہے۔ نہ معلوم خدا اس پر اتنا کیوں ہیراں ہے کہ دنیا میں اس کے لئے جگہ رکھ چھوڑی ہو؟

اب یہی تیسرے درجہ کو ادنیٰ کہنے والے اسی منہ سے ذوق کے تیسرے درجہ کو اعلیٰ ترین درجہ کہتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے۔ آخر اس بے ہنگام کچھ بھٹکا ناچ ہے؛ اسی کی بدولت حلقی گاڑی بن گئی اور رنگی نا بن گئی۔

لیکن ہر حال ایک نفی یہ ہے کہ یہ ساری جدید حال کی پیداوار ہیں۔ قدیم زمانے میں صرف گاڑی تھی درجے نہ تھے۔ خواہ اسے درجہ قرار دیکھو یا درجہ سوم کہئے۔ یہی چیز ریل کی ایجاد تک بھی موجود تھی۔ چنانچہ اس کے ثبوت اب تک بھی باقی ہیں۔ آپ کسی ریل گاڑی کو دیکھیں تو اس میں درجہ سوم ہی سب سے بڑا پائیں گے۔ اور اولین گاڑی جس پر آپ کی نظر پڑے گی اور آخری گاڑی جو آپ دیکھیں گے اور جو ہمیشہ آپ کے سامنے رہے گی، درجہ سوم ہی ہوگا۔ اور حقیقت میں ریل کے تمام ڈبوں میں یہی سب سے بڑا ہوتا ہے۔

اس بدیہ کو اٹنے والا گردہ، دراصل دولت مندوں کا ہے جن کا بد قسمتی سے اس دنیا پر ہمیشہ اثر رہا۔ دولت مند دنیا میں ہوتے کہتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ جتنے وہ ہوں گے اتنا ہی ان کا ڈبہ اور ان کا درجہ ہوگا۔ اس درجہ کو خواہ وہ پہلا کہیں یا دوسرا۔ اس کے برخلاف درجہ سوم ایک جہان ہے۔ کیونکہ احتیاج اصل ہے اور ثروت اس کی ایک فروغ۔

درجہ سوم نہ صرف ظاہر میں بڑا ہے، بلکہ اس کے باطنی اوصاف بھی بڑے اور نوناگوں ہیں۔ اس کی وسعت کو ساری دنیا کے دوسرے اور تیسرے درجے بھی اکٹھے نہیں پہنچ سکتے۔ اس کی زندگی، چہل پہل اور لطافت کی ایک جھلک بھی پہلا درجہ دوسرے درجے کے بزرگوں پر نہیں پڑی یہ وہ مقام ہے۔ جہاں فطرت کے رنگا رنگ جلوے ہر آن بے نقاب ہوتے رہتے ہیں۔ اس فضا میں آزادی کی پردہ نش ہوتی ہے۔ اور یہاں کی نشیں خدا کی زمین کی طرح نئی کے لئے مخصوص، معین اور محفوظ نہیں ہو سکتیں۔

غائب کے ٹھوکی طرح اس عالم آب و گل کی رونق بھی ایک ہنگامہ پر موقوف ہے۔ اور ہنگامہ تیسرے درجہ کی بلا شرکت غیر ہے۔ ملک ہے پہلے اور دوسرے درجے کے چھوٹے قدم، جتنے دنٹ اور ناپ تول کر کہنے والے نازنیوں کو اس ہنگامہ کی جوا تک نہیں لگ سکتی وہ بیچارے، اسی پرنا یاں۔ یہی کہ درجہ سوم کو اول بنا لیا ہے۔

ہنگامہ اصل میں تیسرے درجہ کی جان ہے۔ اس کے بغیر یہ ایک عالم بے رونق ایک انجمن بے شمع اور ایک خرم بے برق ہے۔ اس ہنگامہ کی ابتدا وکٹ گھر سے ہوتی ہے۔ پلیٹ فارم پر یہ نشوونما پاتا، اور ریل میں تو فرارے بھرنے لگتا ہے۔

جس چیز کی ابتدا ایسی اچھی اور جس کا انتہا اس خوبی سے ہوا ہو اس کے انجام کا کیا پوچھنا۔ ہنگامہ کے اس مرکزِ بوم میں جدمر دیکھئے ہنگامہ ہی ہنگامہ ہے۔ گاڑی میں چڑھنے سے پہلے ہنگامہ چڑھنے کے بعد ہنگامہ نشست پر ہنگامہ اس بات پر ہنگامہ اس بات پر ہنگامہ غرض بات بات پر ہنگامہ اور ہنگامہ لازمہ حیات ہے۔

حیات کے کیسے گوناگوں اور بوقلموں نقشے یہاں نظر کے سامنے ہیں۔ زندگی اور زندہ دلی، بیخ و سرشت اور محبت و نفرت کی نئی نئی تصویریں یہاں ہر روز دکھائی دیتی ہیں، ان سے طعت اندازہ ہونے کے لئے کسی شاعر یا مصور کی بعیرت چاہیے۔ ہر وضع قطع کے لوگ یہاں موجود ہوتے ہیں اور ان کی صورت شکل کی طرح، ان کے لباس اور خیالات میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ کوئی کپڑوں کی گٹھری ہے تو کوئی "گٹھری آٹھا"۔ ان میں کلبے بھی ہیں، گدے بھی ہیں، سانولے سلونے بھی ہیں۔ اندھے بھی ہیں، گونگے بہرے اور کانے بھی ہیں، تنومند اور عجیم بھی ہیں۔ کسی کی ہاتھ بھر کی دارمسی ہے تو کوئی صفا چٹ کوئی کوکھڑا سگریٹ کے کش اڑا رہا ہے تو کوئی چٹوں کی بیڑی سے کام چلا رہا ہے۔ ان کے سامان کا تنوع بھی قابل دید ہے۔ کھانے کے لئے تانبے پیتل، الومینیم، آم، مینی، بانس پٹری سے غرض ہر قسم کے توشہ دان یہاں موجود ہیں۔ ٹرک جڑے کے بھی ہیں، لوہے اور جست کے بھی ہیں اور انہیں کے پیلو پیلو کپڑے کی گٹھریاں بھی ہیں۔ اسی طرح بستروں میں، اور آلے سے لے کر دری اور چادر کے بستر تک نظر آتے ہیں۔ کچھ خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جو نہ بستر کے نمون ہیں اور نہ توشے کے سامان مند۔ جہاں نشین آیا پیسے دو پیسے کے چنے پوڑیاں لے کر پھانک لیتے ہیں اور جب سونے کا وقت آتا ہے تو ڈبے کے فرش یا کبل کا بستر اور ہاتھ کا تکیہ ان کے لئے نرم نرم بھجوں سے زیادہ آرام دہ ہوتا ہے۔ یہ سب لوگ بھی آسانی سے گزار لیتے ہیں۔

ان کے مقابلے میں درجہ اول اور دوم کے نشینوں کو دیکھئے۔ وہاں زندگی کا ایک اصول اور سفر کا ایک ہی ضابطہ کار رہا ہے۔ جو چیز نیک کے پاس ہے سو ہی بکر، عمرو اور سے غیرے غرض ہر شخص کے پاس موجود ہے۔ وہی سوٹ کس، وہی ٹاپی کس اور وہی "بولڈ آل" وہی "پلاس کے تین بات" اور وہی ان کا سر پائے ناز ہے۔

زندگی کے ایک اور رخ پر نظر ڈالئے تو تیسرے درجے کے مناظر محض ہوش ربا ہیں۔ یہاں کی وسیع فضا میں لوگ گروہ درگروہ، جیتے آپس گفتگو کرتے نظر آتے ہیں۔ کوئی آلتی پالتی مارے بے تکلف بیٹھا ہے۔ کوئی نشست پر اپنے بازو ہی گھمڑی رکھے اور اس پر سہارا دئے لیا ہوا ہے۔ گفتگو دنیا کے ہر معاملے سے متعلق ہوتی ہے۔ گھراؤ بوی بچوں سے متعلق صحت اور بیماریوں سے متعلق، معاشی اور سیاسی امور سے متعلق، اور انہوں نے قانون، طبیعت، زمینوں اور آسمانوں سے متعلق، دنیا دانیہا سے متعلق، لیکن یہ نہیں جانتے کہ ان کی گفتگو کے اصطلاحی موضوع کیا ہیں۔ وہ فقط بولنا جانتے ہیں اور ہم اصطلاحیں بنانا، ان کی معلومات کی ایک مشترک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ "سکند بنید" بلکہ ان کے درجہ کی طرح "تھرڈ ہینڈ" ہوتی ہے اور بیچ پوچھو تو فرسٹ ہینڈ علم ذرا مشکل ہی ہے۔

باتوں باتوں میں کبھی تو تو میں بھی ہو جاتی ہے۔ اور یہ حیات کے لئے ضروری بھی ہے۔ یہاں ہر شخص دوسرے کو دشمن سمجھتا ہے اور دوست سمجھتا ہے۔ جہاں کسی کے تھوکر سے دیکھئے یہ جانی دشمن ہے۔ دوستی کے راستے سے آؤ تو یہ جان فدا کرنے تیار ہیں۔ ان کی دوستی اور لڑائی ہر چیز پر غلبہ ہے۔

چند خوش باش بھی تیرے درجے میں موجود ہوتے ہیں جن کی زندگی قہقہوں اور نغموں سے مامور نظر آتی ہے۔ کچھ نصیب کے بارے میں بھی ہیں جن کی صورتوں کو دیکھ کر محرم یاد آتا ہے۔

کہیں قلی سے پیسے دو پیسے پر ہنگامہ آرائی ہے۔ کہیں خواہنے والے سے مفت مال ہتھیلے پر ہاتھ پائی ہے۔ ایک طرف بچوں کے رونے کی صدا میں بلند ہو رہی ہیں تو ایک جانب نظر بازیاں بھی ہو رہی ہیں۔ یہ عموماً نوجوان ہوتے ہیں۔ جو گاڑی سے اٹھن رکتے ہی اپنے ڈبے سے اتر کر ہلنے یا سامان خریدنے کے بہانے زانی گاڑیوں کے سامنے گھومنے میں بڑا لطف اٹھاتے ہیں۔

پہلے اور دوسرے درجے والے فطرت کی ان تمام باتوں اور رنگا رنگ کیفیتوں سے بے نصیب ہیں جو تیسرے درجہ والوں کو حاصل ہیں۔ وہ سردی کا پورا لطف اٹھا سکتے ہیں اور نہ گرمی ان میں تڑپ اور بے چینی پیدا کر سکتی ہے۔ سردیوں میں ان کے موٹے موٹے گدے اور دلائیاں اور بلا ٹکٹیں انہیں مصنوعی طور پر گرم رکھتی ہیں اور گرمیوں میں پنکھے اور برف انہیں سردی پہنچاتے ہیں۔ پنکھے اور گدے ہی دراصل پہلے اور دوسرے درجہ کا طرہ امتیاز ہیں۔ کیا خوب وجہ امتیاز ہے؟ اس کو علیمدہ کر لیجئے تو پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

تیسرے درجہ کے مافوق حقیقت میں فطرت کی آزاد رویں ہوتی ہیں جن سے کبھی بچلا ہٹھا نہیں جاسکتا۔ وہ کودتے پھرتے چنچتے پھلاتے ہستے بولتے گاتے روتے سفر کی گھڑیوں کو لطف کے ساتھ گزار دیتے ہیں۔ درحالیہ پہلے اور دوسرے درجے کے لوگ نہایت متانت کے ساتھ سگریٹ پیتے اور اخبار پڑھتے اخبار پڑھتے اور سگریٹ پیتے نرم گدوں پر بھی پہلو بدل بدل کر یہ کٹھن لگاتے ہیں۔ دنیا کی فلاح اور بہبود کو مطلع نظر بنا کر جتنے نظام آج معرض وجود میں آ رہے ہیں سنتے ہیں کہ ان کا بڑا سہارا ہی تیسرے درجہ کے لوگ ہیں۔ اور اس کی ضرورت بھی تھی۔ کیونکہ جب سب نقطہ خیال نہ بنائیں تو زندہ رہنے کے لئے کچھ سہارا بھی تو ہوا۔ اس کا مقصد یہ کہ نصیب دشمنان تیسرے درجہ والوں کی حالت کچھ بری ہے۔ حالانکہ ان کی حالت بری تھی نہ اچھی ہوئی۔ یہ جیسے تھے ویسے ہیں اور جیسے ہیں ویسے ہی رہیں گے۔ تو پہلے اور دوسرے درجے والوں کی طرف مشتعل ہونی چاہئے۔ یہ درست ہو تو دنیا درست ہوئی۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ سب انہیں پیٹ بھروں کی تعینات ہیں۔ یہ خود اٹھنا چاہتے ہیں اور تیسرے درجہ والوں کو سہارا بناتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ خود شہرت اور دولت کما لیتے ہیں۔ اور تیسرے درجہ والے جہاں تھے وہیں رہ جاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج دنیا میں تیسرا ہی تیسرا درجہ ہوتا۔

عبدالقدوس روری

مشکل

ضعف آتا ہے کہ ہے جان سہانا مشکل  
بگڑی تقدیر کا ہوتا ہے ہنسانا مشکل  
درد وہ چیز ہے جس کا ہے دکھانا مشکل  
ان کی محفل میں ہوا رنگ جمانا مشکل  
عمرہ حشر میں ہے سر کا اٹھانا مشکل  
بعد دیدار کے ہے ہوش میں آنا مشکل

حسن کے عجب سے ہے آنکھ اٹھانا مشکل  
بات بگڑی ہوئی بن جاتی ہے آسانی سے  
حال کہہ سکتے ہیں فریاد بھی کر سکتے ہیں  
اڑ گیا رنگ عدد رز و حنا کی صورت  
بارِ عصیاں سے جھکی جاتی ہے گردن میری  
روکنا حشر دیدار کا آساں ہے صمیم

صمیم

# غزل

اک تبسم کی جھلک دکھلا گیا  
پھر زمیں کا پیسی فلک تھرا گیا  
ہائے وہ ساقی کی مستانہ نظر  
ہو گئی بدنام دنیا آپ کی  
اس ادائے شرم سے الٹی نقاب  
جیسے برحق تھا فاضل آپ کا  
شرودہ بادائے آبروئے عاشقی  
کوئی آساں تھا سمجھنا دیکھنا

طوڑ تک آیا کر شہر ما گیا  
پھر کسی کا دل کسی پر آ گیا  
میں بھی سارے میکدہ پر جھلکا  
ہم مسافر ہیں ہمارا کیا تھا گیا  
طالب دیدار بھی شہر ما گیا  
جو کوئی آیا ہمیں سمجھا گیا  
آج اشکوں میں لہو بھی آ گیا  
ورد دل دیکھا گیا سمجھا گیا

کس کے نغمہ نے متانت چھین لی  
نجم پھر عہد جنوں یاد آ گیا

نجم افندی

لیکھنا نہ آرٹ  
پچھائیں سی پردے پہ دکھانا کیوں ہے  
امکان ہو کس کو آرزو رہا کیوں ہے  
میں یہ نہیں کہتا کہ پلیٹ آئے شباب  
بھولا ہوا خواب یاد آ کیوں ہے  
بیداری مونیوم کا پردانہ ہٹ  
کنجہ کے لئے وقت بیت خوب گشت  
کیا جانے کل کے آج کی کیا گشت  
اپنی اتنا بہا ہے پی  
مرا لکھنا چکھنی



(بلسلہ گذشتہ)

# منشی اور ظرافت

”ایک مثلث کے تین زاویوں کا مجموعہ دو قائمہ زاویوں کے مساوی ہوتا ہے“ اس کو انگریزی زبان میں یوں ادا کر سکتے ہیں۔

*The three angles of a triangle are together equal to two right angles*

اور اگر اسی کا فارسی زبان میں ترجمہ کریں تو کہہ سکتے ہیں کہ۔ ”مجموعہ زاویائے ثلاثہ ایک مثلث مساوی دوز دیا ئے قائمہ باشد“ اسی طرح عربی، ترکی، پشتو، ہندی، غرض یہ کہ جس زبان میں چاہو ترجمہ کرو۔ ہر لفظ اپنی اپنی جگہ اسی خوبی سے بیٹھ جائے گا جیسے انگوٹھی میں نیکنہ پھر عبارت کی روانی کے ساتھ ساتھ مفہوم کے اصلی جوہر الگ چمکتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ مگر مذاق کی زبان میں ظریفانہ الفاظ و معنی کے وقت

ذوق و اشارے۔ بازاری اور معیاری زبان کا فرق۔ روزمرہ محاورے۔ لمبی رسم و رواج قومی روایات۔ تلمیحات۔ اشارات و منیات یا دیوالا کا ترجمہ اگر کسی اہل قلم نے کیا بھی تو ظرافت تو رہی ایک طرف اصل مضمون ہی خبط ہو جائے گا۔ اور ہر لفظ کے ساتھ ایک حاشیہ کا دم چھلایا جھن کی رسی دوا کرتا رہے گا۔ مثلاً کسی ظریف نے کالینوں کے مذاق کا خاکہ اڑایا ہے کہ:-

”برومن در فرشتا یندند کوچہ بود خندق نہ رفت“

یہ بالکل اسی قسم کا مذاق ہے جیسے کسی صاحب نے لفاظ پر تحریر فرمایا تھا کہ ”در شہر دیوار زرد۔ بخدمت لالہ بینی سوراخ سرخ تھا“ یہاں دیوار زرد سے مطلب پتلی بھیت اور لالہ بینی سوراخ سرخ صاحب سے مطلب ”لالہ نک چھید لال صاحب تھا۔ یا یہ جگہ کہ ”برود گوش نشہ بودم۔“ ہر چند طلبیدم مگر حاتم یہاں دو گوش سے مطلب دوکان یعنی دوکان اور حمام سے نائی یعنی نہ آئی مراد ہے۔ اس طرح پورے جملے کے یہ معنی ہوئے کہ دوکان پر بیٹھ کر اسے ہر چند بلایا مگر وہ نہ آئی۔ اسی طرح ایک شوقین طبع نے لفاظ پر بلرزد و بکھنوی بجائے شرک مومومہ بنام نائب السلطنت از ۱۹۱۲ء لغایت ۱۹۲۲ء شہر لکھنؤ لکھا تھا۔

کسی صاحب نے انگریزی میں بھی اسی قسم کا ترجمہ کیا ہے چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ *There is no grass but* یعنی سوائے خدا کے کسی کو چارہ نہیں ہے یہاں چارہ کا ترجمہ انگریزی میں *grass* کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک شہر واقعہ ہے کہ کسی پرستار نے بیچ انگلستان کا ترجمہ کیا۔ جس میں ایک جملہ یہ تھا *The pure innocent issued a bull* صاحب مومن نے اس جملے کا ترجمہ کیا کہ ”مصوم پاپائے روم نے ایک سانڈ چھوڑا“ بہر حال ان پر مذاق جلوں میں سے کسی جگہ کا ترجمہ اگر کوئی صاحب کسی دوسری زبان میں کریں تو انھیں مندرجہ ذیل طریقہ اختیار کرنا پڑے گا مثلاً وہی جملہ لکھیے کہ ”برومن کہ فرشتا یندند کوچہ بود خندق نہ رفت“ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ جامن جو بھی گئی نخی گلی ہوئی کھائی نہ گئی مگر جن الفاظ سے یہ مذاق پیدا کیا گیا ہے ان کی شرح اس طرح کی جاوے۔

نوٹ نمبر ۱۔ - برومن بود ”صیغہ امر“ بمعنی ہاشن بمعنی من۔ یہاں من کے معنی واحد متکلم یعنی میں کے نہیں ہیں۔ بلکہ یہاں من سے مطلب

صرف ”من“ ہی ہے ان دونوں کے مل کر کو ملا کر ایک اسم بنایا ہے یعنی ”جامن“

جامن ہندوستان میں ایک پھل ہوتا ہے۔

نوٹ نمبر ۲۔ - کوچہ بمعنی گلی یہاں دراصل گلی کوچے معنوں میں استعمال نہیں ہوا ہے بلکہ گلی یعنی سڑی یا پھونڈی لگی ہوئی۔

نوٹ نمبر (۳)۔ خندق بمعنی کھائی مگر یہاں وہ کھائی مراد نہیں جو خندق کے معنوں میں مستعمل ہے بلکہ وہ کھائی مراد ہے جو فارسی میں خورد کے معنوں میں مستعمل ہے۔

نوٹ نمبر (۴)۔ رنست ماضی بعید بمعنی گپ یا گئی۔ مگر دراصل یہاں گئی جانے کے معنوں میں نہیں آیا ہے۔ غرض یہ کہ جو مذاق زبان سے متعلق ہو یا جس میں ضلع اور بگلت وغیرہ کے چٹخارے ہوں کسی دوسری زبان میں اس کا ترجمہ کر کے وہی چٹخارے پیدا کرنا قطعی غیر ممکن ہے۔ مثلاً یہاں ضلع سے مذاق پیدا کیا گیا ہے۔ ایک صاحب نے کسی طوائف سے پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے؟ جواب ملا: ”انھوں نے کہا کہ ”تم تو شیرا ہو“ طوائف نے جواب دیا کہ اگر آپ اس میں خوش ہیں تو ہم شیرہ (ہمیشہ) ہی ہی۔

وہ شخص جو سر کھیل رہے تھے۔ ان میں ایک کا نام تھا۔ انھوں نے چار کانے کا داؤ رکھا۔ پانچھینکا تو تین کانے پڑے۔ ایک طرف نے پوچھا کہ ”پریشان کیوں ہو“ کہا کہ ”پانچ روپیہ کی بازی ہے داؤ رکھا چار کانے۔ پانچھینکا تو پڑے تین کانے وہ کہنے لگا کہ ”حضرت تین کانے یہ ہیں جو تھے کانے آپ میں چاروں کانوں کو ملا کر زنگ کو تو اٹھ جاؤ۔ بد زنگ کے چنگ کو پھر دیکھ لینا“ پہلے میں کوئی غلط یا غیر موزوں لفظ بٹھا دیا ہو مثلاً ایک میرانی کا لڑکا نماز پڑھتے وقت التحیات بھول گیا۔ نماز تو بڑکرو مولوی صاحب سے پوچھنے لگا کہ ”خلیفہ جتنے کا امترہ کیا ہے“

یا یہ واقعہ کہ۔

چڑیا خانے میں ایک صاحب مع اپنے صاحبزادے کے جانوروں کے ملا خطے میں مصروف تھے۔ جس وقت وہ اس احاطہ کے سامنے پہنچے جہاں ماضی بند تھا لڑکے نے گنا دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا ان کے والد نے چلا کر کہا ”دیکھنا بیٹا۔ بچ کے رہنا کہیں اس کا ڈنگ نہ لگ جائے۔“

بعض اوقات مذاق پیدا کرنے کے لئے جملے کے الفاظ الٹ دیتے ہیں۔ مثلاً۔

ایک صاحب شترخانہ میں نشی کی جائداد پر نوکر ہوئے۔ دوسرے روز کوئی افسر معائنے کو آیا۔ اور ان سے پوچھا تم کون ہو یہ فوراً گھبرا کر لوہے میں نشی خانہ کا شتر ہوں۔

بعض اوقات لکھا ہوا کچھ ہوتا ہے مگر حرفوں پر نقطے وغیرہ ہونے سے پڑھ کچھ بیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک نسخہ میں لکھا تھا۔ ”شربت بنفشہ دانہ الاچھی۔ کسی صاحب نے اسے پڑھا۔ ”شربت بنفشہ دانہ الاچھی“

غرض یہ کہ ان سب کے لطف صرف ایک اہل زبان ہی لے سکتا ہے۔ ترجمہ کیا اور مرزا کرکرا ہوا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ لفظی مذاق کی بغیت ایک آئینے کی سی ہے جس میں لطف زبان اور حسن بیان کے جلوئے نظر آتے ہیں اور دور سے کھڑے رہ کر دیکھ تو سب کچھ چاند زور کیل کر ٹوٹ کر پھٹ جاتا ہے۔ ہاں اگر ظرافت لفظی الٹ پھیر یا کسی خاص گروہ کے لب و لہجہ یا طرز تکلم کی نقالی کو چھوڑ کر حیات نگاری اور حیرت انگیزی کے میدان میں قدم رکھے فائنات کی متغیاب کیفیات اور واقعات میں تناقص کی صورت پیدا کرے، مختلف قوموں کے عادات و اطوار اور ان کی خصوصیات اختلافی رنگ میں پیش کرتے ہیں ادبی خصوصیت اور معیاری ظرافت کا اصلی رنگ چھلکتا ہوا نظر آئے گا ظریفانہ اور مضحکہ خیز افعال کون سے ہیں۔ ایک شیخی باز نواب جو زمین سلطان کے قلابے ملتا رہتا ہو ایک پروفیسر جو ہمیشہ اپنے خیالات میں غرق رہے یہاں تک کہ لگا لگا دکان کو گلاس سمجھ کر اپنے منہ سے لگائے۔

سب سے پہلے  
 ۲۴  
 گٹ ۱۹۳۵ء  
 نہماک میں اپنا گھر سمجھ کر دوسرے کے گھر میں گھس جائے۔ اور لوگ کچھ پوچھیں اور وہ اپنے انہماک میں جواب کچھ کا کچھ دے جائے مثلاً:-  
 اکیلے لکے لکے جا چوری کیا۔ اُس نے مولوی صاحب سے کہا کہ مولوی صاحب ایک گھنٹے سے ”گفتش“ ڈھونڈ رہا ہوں مگر وہ نہیں مل رہا۔  
 مولوی صاحب جو مطالعے میں غرق تھے۔ سر جھکائے ہوئے فرماتے تھے ”بنا خیاث اللغات میں کاف کے باب میں ڈھونڈنا بکا۔  
 اسی طرح ایک کنوئیں امیر ایک عربی مغس بنے ہوئے مرشد شریط طالب علم بے وقوف عالم اردو اڑی افیونی، افغانی، غرضیکہ  
 ہر صنف نظر اٹھاؤ گے ایک پر لطف مجمع نظر آئے گا۔ اور ان کی باتیں سنو گے تو بہتے بہتے لوٹ جاؤ گے۔

”مستے تموتہ ازخ وارے“ چند مثالیں قابل ملاحظہ ہیں۔

ایک افیونی نے تقریباً ڈیڑھ سیر گوشت لاکر اپنی بیوی کو دیا۔ اتفاقاً گھر میں سے غائب ہو گیا بیوی نے بلی پر تیرہ لپا ہر  
 کیا کہ شاید یہ کھا گئی ہوگی۔ افیونی نے کہا کہ بھلا اتنی سی بلی۔ اتنا گوشت کیسے کھا گئی۔ اچھا بلی کو تول کر دیکھو تو معلوم  
 ہو جائے گا۔ بلی کو تول تو اس کا وزن کل ڈیڑھ سیر نکلا افیونی نے تعجب سے کہا کہ گوشت تول گیا۔ لیکن بلی کہاں گئی۔  
 ایک بونا تھانے میں دوڑتا ہوا بدحواس آیا اور کہا کہ مجھے پناہ دو۔ تھانہ دار نے پوچھا کہ واقعہ کیا ہے بونے نے جواب دیا  
 میں نے اپنی بیوی کو دست پناہ کھینچ کر لایا ہے تھانہ دار نے پھر پوچھا کہ کیا وہ مری تو بونے نے جواب دیا کہ مری ہوئی تو نہیں  
 مگر وہ مجھے بکڑنے آرہی ہے۔

استاد نے جماعت میں ایک سوال کیا جو بچوں کی استعداد سے باہر تھا۔ یہ سن کر ایک لڑکے نے دوسرے لڑکے کے کان میں  
 کہا کہ ہمارا استاد بھی ذرا اتوی ہے۔ استاد نے انھیں سرگوشی کرتے ہوئے دیکھ کر سمجھا کہ شاید جواب کی فکر میں ہیں نہ جڑی  
 کہا کہ شرمانے کی کوئی بات نہیں۔ ہاں زور سے کہو شاید درست ہو۔

مومن گڑگڑا کر دعا مانگ رہا تھا کہ اے ایشور روم کو ترکی کا دارالسلطنت بنادے! باب نے پوچھا کہ ”مومن تم دعا  
 کیوں مانگ رہے ہو؟“ مومن نے جواب دیا۔ اس لئے کہ امتحان کے پرچہ میں میں نے غلطی سے دم کو ترکی کا دارالسلطنت لکھ دیا۔  
 ایک دکیل نے دوسرے دکیل سے کہا کہ تم گدھے ہو۔ دوسرے نے کہا کہ تم الو ہو۔ دونوں نے مجمع سے شکایت کی جمعیت  
 کہا کہ آپ دونوں تھوڑی دیر کے لئے باہر چلے جائیے۔ جب آپ ایک دوسرے کو اچھی طرح سے پہچان لیں تو پھر آکر بحث کریں۔  
 ایک شخص کا کتا کھو گیا۔ اس نے اخبار میں اشتہار دیا کہ جو اسے ڈھونڈ لائے گا اس کو دس روپے انعام دیا جائے گا۔  
 اشتہار چھپا۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ وہ مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے دفتر پہنچا اور کہنے لگے کہ صیغہ اشتہار کے نیچے سے ملنا چاہتا  
 ہوں۔ جواب ملا کہ وہ موجود نہیں ہیں۔ پھر کہا کہ ان کے نائب سے مل سکتا ہوں۔ تو جواب ملا کہ وہ بھی نہیں ہیں۔ اچھا تو  
 ایڈیٹر صاحب ہیں جواب دیا کہ وہ بھی باہر گئے ہوئے ہیں پھر پوچھا کہ ”سب ایڈیٹر صاحب تو ہوں گے۔ ان سے ہی  
 مل لوں“ جو ان نے کہا کہ وہ بھی باہر گئے ہوئے ہیں تو یہ فرماتے لگے کہ ادھر سب کے سب کتے کی تلاش میں مصروف  
 ہیں۔ شکر یہ۔ شکر یہ۔

(باقی آئندہ)

مرزا عصمت الشبیک

# بھاکھا کے مُسلمان شعراء

اس مختصر مضمون میں تقریباً سو مسلمان شعراء کا کلام بقید تاریخ درج کرنا ناممکن ہے۔ جنہوں نے زبان بھاکھا کو اپنا بنایا تھا۔ صرف بڑے بڑے چند افراد کا ذکر تفصیل درج کر دیا جاتا ہے۔ اور کسی دوسرے کو تو پر کسی دوسری محفل میں بالقی شعراء جن کے یہاں پر صرف نام لکھنا پڑا تھا کیا جاتا ہے۔ مع نمونہ کلام پیش کئے جائیں گے۔ پہلا مسلمان شاعر جس کا ذکر ملتا ہے۔ قطب علی تھا جو باجوس صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ مگر اس کا کوئی کلام ہم دست نہیں ہوا۔ اخیر سو کی پہیلیاں اور کرنیاں مشہور ہیں ہر خاص و عام کی زبان پر ان کی پہیلیاں اب تک ہیں یہاں صرف ایک نمونہ پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ہاتھ چڑھاو گھر گھر ڈولے، بن مارے وہ روتا ہے خسرو کہیں بناؤ پہیلی، بن داوے کا پوتا ہے  
خسرو کے بعد مدت تک کسی مسلمان ہندی شاعر کا پتہ نہیں ملتا۔ دوسری خاندان کے دور حکومت میں کبیر صاحب پیدا ہوتے ہیں اگر سچ پوچھا جائے تو خسرو، کبیر اور جیم۔ یہ تین شعراء ہیں جن کا نام زبان ہندی سے محو نہیں ہو سکتا۔ کبیر صاحب کے بچن زبان زوفا خاص نام ہیں۔ اور کسی تعریف کی ضرورت نہیں۔ یہاں صرف ایک نمونہ ان کے مقدس کلام سے درج کیا جاتا ہے۔

دیا کون پر بھیجے، کھا پر زردی ہوئے سائے کے سب جیو ہن، گیری کچھو دوئے  
دیا، رحم، زردی، بے رحم، گیری، جیونٹی، کچھو، اتھی، دوئے، دونوں، فراتے ہیں کہ کس سے تم کیا جائے اور کس ظلم جائز رکھا جائے۔ جیونٹی اور اتھی دونوں اسی رحم و رحیم کی مخلوق ہیں۔

خاندان سوری کے مختصر سے دور میں دو شاعر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک شیخ قطبن دوسرے ملک محمد معصنف پٹاؤ جس طرح سرو نمیش کے باعث ڈلسنیا ڈل ٹوبا سو (Dulcinea - del Toba-so) مشہور ہوئی اسی طرح ملک محمد نے شگل دپ کی پدنی کو حسن و عشق کا نمونہ بنا دیا ہے۔ اس کی داستان غم ہم پھر کسی وقت پیش کریں گے۔

دور مغلیہ میں جب کہ ہر طرف امن و امان قائم ہو گیا۔ تجارت کے ساتھ دولت کی فراوانی ہوئی اور عوام آسودہ اور خوش حال ہوئے تو پیر ادب کا بھاگ جاگا۔ ہندی کے تمام مشہور شعراء اس دور میں گزرے ہیں۔ کسی اور سواد یا بیماری اور دیوتا، متی رام اور ہوکھن یہ وہ شعراء ہیں جو کسی زبان کے مایہ ناز ہو سکتے ہیں۔

یہ سب دور مغلیہ ہی میں گزرے ہیں یہی وہ زمانہ ہے جب کہ دکن کی سرزمین سے اس نئی زبان کی ابتداء ہوتی ہے۔ جسے پہلے ریختہ ادب اردو کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ شہنشاہ اکبر خود ہندی میں کلام کرتے تھے۔ بیزیل کے مرنے پر اکبر کو بڑا صدمہ ہوا اس کے احساسات نظم ہو گئے۔

دین دیکھو سب دین، ایک نہ دینو نہ دیکھو سوا ب ہم کو دین، کچھ نہیں را کھو بیزیل

دین و قابلِ رحم، دکھی، سنجیدہ، دین دے ڈالا، دینوں دیا، دسہہ دکھ، ناقابلِ برداشت غم، راکھو، رکھا، کہتے ہیں کہ غرا اور ساکین کو اس نے سب ہی کچھ دے ڈالا تھا۔ صرف ایک ناقابلِ برداشت غم تھا جو اب ہم کو دیا ہے بیریل نے اپنے پاس کچھ بھی تو نہ رکھا۔

اس خاندان میں شہزادہ دانیال اور شہزادہ داراشکوہ نے بھی ہندی میں کلام چھوڑا ہے۔ اسی طرح براہیم عادل شاہ نے ہندی نظم کو سنوارا اور اپنی تصنیف نورس یادگار چھوڑی۔

دربارِ لکھنؤ کے نوٹن میں سے ایک عبدالرحیم خان ناں تھے۔ فارسی اور بھاکا کے صد ہا اہل قلم ان کی سخاوت سے مستفیض ہوئے۔ خود بھی نہایت پاکیزہ نظم لکھتے تھے۔ یہاں چند دو ہے بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

اب رحیم مشکل پڑی، گاڑ ہے دو دو کام  
ساخے تے تو جگ نہیں، جھوٹے لے نہ رام  
رحیم اس زمانے میں بڑی مشکل ہے۔ دونوں طرح مشکل ہے۔ بیچ کو تو زیاداری نہیں بہتی اور اگر جھوٹ کی راہ اختیار کی جائے تو عاقبت خراب ہوتی ہے۔

کھلا تھیر نہ رحیم کہے، یہ جانت سب کو نے  
پُرش پُراتن کی بد ہو، کیوں نہ چلا ہوئے  
کھلا۔ دولت کی دیوی، پُرش پُراتن، بوڑھا آدمی، وشنو کو بھی دیوالا میں اسی نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بد ہو، زوجہ، عورت، چنچل، چلیلی، تجھ مستقل، پابند، جو چنچل نہ ہو، یہ سب کوئی جانتا ہے کہ دولت کسی کے یہاں مستقل طور پر نہیں رہتی۔ آخر پُرش پُراتن کی زوجہ ہے کیوں نہ چنچل ہو۔

دیوالا میں کھلا وشنو بگوان کی زوجہ بھی جاتی ہے جن کا نام پُرش پُراتن بنا کر رحیم کیا عمدہ چنگی لیتا ہے۔  
سب ہی ساتھی سہل کے، نسل نہ کوئی سہا نے  
پون جرات اہل کو، پاک دیت بکھا، نے  
نسل مضبوط، قوی، نسل کمزور، سہا نے، حامی، مددگار، پون، آندھی، تیز تند ہوا، اہل، بگ، پاک، چراغ دیا۔  
قوی کا ہر ایک ساتھ دیتا ہے مگر کمزور کا کوئی حامی نہیں۔ ہوا کو دیکھو کہ آگ کو تو روشن کرتی ہے اور کمزور دیا کو بجھا دیتی ہے۔  
دھور دھرت، پنج شیش پر، کھور حسیم کسی کاج  
جے ہی رنج رشی پتی، تری، سوڈ ہوڈت گج مہراج  
دھور، مٹی خاک، پنج، اپنے شیش، سر، کاج، غرض کلام، جے ہی جس، رچ، دھور، خاک، رشی پرتی، گوتم کی ماری، اہلیہ گوجا۔  
رحیم کو ہنسی اپنے سر پر خاک کیوں ڈالتا ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس مٹی کی تلاش میں ہے جس کے چھونے سے اہلیہ مر گئی۔  
کہتے ہیں کہ اہلیہ گوتم کی زوجہ تھی اور پھر ہو گئی تھی جب بگوان رام چند رچی اس راہ سے گذرے تو ان کی خاک پا سے اہلیہ پھر آدی ہو گئی۔ ہاتھی آج تک اسی مقدس خاک کو تلاش کر رہا ہے جس سے اس کی زندگی بھی سنبھل جائے۔

اسی دور کے ایک اور شاعر فادرش گندے ہیں جو زمانے کی ناقدر شناسی کے باعث یوں شاکی ہیں۔

گن کی نہ پوچھے کوؤ اوگن کی بات پوچھیں  
کہا بہبودی کلجک یوں کھانو ہے  
پوچھی او پران گمان ٹھٹھن میں ڈار دیت  
چکل چائون کو مان ٹھہرا نو ہے  
کا در کہت یا تے چھو کہے کی نا، مین  
گلت کی ریت دیکھ چپ من جانو ہے

کھول دیکھو مہربان بھانپیں سو ہی بہانت بہانت گن ناہر انون گن کا ہکس پر انو ہے گن بھلائی، کمال، اوگن۔ برائی، دنی۔ یا الہی، کھلک۔ موجودہ زمانہ، زمانہ کی تقسیم ست جگ، تریا، دو پر، اندر کجک چار حصوں میں لگی گئی ہے۔ پوتھی، کتاب، گیان، علم، ٹھٹھن۔ مذاق، چکل، چٹلی۔ چباؤ، بہتان، مان، عزت، ہیو۔ دل، ضمیر، رازوں کم ہوا، گم ہوا، تخفیف میں آیا۔

بھلائی کی بات تو کسی کو آتی نہیں۔ جسے دیکھو برائی کی باتیں بناتا ہے۔ الہی آخر اس زمانہ کو یہ ہو گیا گیا ہے۔ علم و فن کا طہر مذاق اڑایا جاتا ہے۔ ہر ایک چٹلی اور بہتان میں مشغول ہے۔ قادر کہتا ہے کہ اس سے تو کچھ بھی نہ کہہ دنیا کی بیت دیکھ کر خاموشی اختیار کرنا بہت بہتر ہے۔ میں نے خوب اچھی طرح غور کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ کمال کی کمی نہیں ہے کمی ہے اس کے قدر دانوں کی۔ برج بھاشا کی نظم کا ایک مجموعہ برج مادھوری سار کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کے مصنف کی رائے یہ ہے کہ رسک آن نہایت شستہ بولی میں کرشن جی کی تعریف میں لکھا کرتا ہے۔

ڈرے سدا، چاہے نہ کچھ ہے سب سے جو ہوئے رہے ایک رس چاہے پریم کہانوں سوئے پریم دم ہے جو ہمیشہ ڈرتا ہے اور کسی امر کی خواہش نہ رکھے۔ جو کچھ گذرے اسے ہنسا رہے صرف یار کے خیال میں مست رہے۔ بس یہی عشق ہے۔

ستینہ مارا اُن حال ہی کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ انھیں موسیقی سے خاص ذوق تھا ایک موقع پر فریادیت درجہ موسیقی کے انھوں نے رسکھاں کے حسب ذیل کلام کو پڑھا تھا۔

یا کوئی اور کامریا پر راج تھوں پر کو تھ ڈاروں اٹھوں سدھ نو ندو کو شکھ نند کی گائے چرکباروں  
آٹھیں سون رسکھاں کیے برج کین باگ نگ ناہ کوٹن ہوں کل دھوت کے دھام کریں کے کینا اور دالوں  
لوٹی، چھوٹی چٹری، کامریا، کلیم، کبیل، تہوں پر تین لوگ جن میں ساری ارض کو تقسیم کیا گیا ہے، تیج ڈاروں۔ ترک کردوں، سدھ، عظمت، کمال، شروت، نوندھ۔ دولت، باساروں۔ بھول جاؤں، کیے۔ کب، باگ، ترڈاگ۔ باغ اور تالاب، نہاروں۔ دیکھو کون۔ کرڈوں، کل دھوت۔ سونا، طلا، دھام۔ مقام، کرل۔ کانٹے دار ایک نسیم کا دخت، کچھ، گچھ، دختوں کا بھڑٹ میں تو بھگوان کرشن کی اس چھڑی اور کیلی پر تینوں عالم ترک کردوں۔ اور اٹھوں سدھ اور نوندھ کی لذت تنہ کی گائیں چرنے میں بھول جاؤں کاٹل میں اپنی آنکھوں سے برج کے جھلک، باغ اور تالاب دیکھ سکوں (شاعر بنا تھا) میں اس خوبصورت کچھ پرکڑوں میں سچے ہوئے مقام بنا کر دوں۔

انہں ہو تو وہیں رسکھاں بسوں برج کو گل گاؤں کے گوارن جو شہو ہوں تو کہا بس میرد چروں منت نند کی صنو بھلا  
پاہن ہوں تو وہی کر کو جو دہر کر چہر پر مدد ہارن جو کھلک ہوں تو بسیر و کروں وہی کاندی کو ل کاندھار  
انہں انسان، بسوں آباد ہوتی رہوں، پشو، جانور، حیوان، دھین، گاؤں، پاہن، پتھر، گر، پہاڑ، پرندہ، کرشن بھگوان، کھلک، پندہ کل۔ کنا رہے۔

اگر میں آدمی بنایا جاؤں تو برج اور گوگل کے گوالا کے ساتھ جا کر ہوں، اگر میری قسمت میں جانور ہونا ہے تو پھر ہر روز نند کی

گائیل کے ساتھ چرا کروں۔ اگر میں پتھر بنوں تو اس پہاڑ کا جسے کرشن بھگوان نے پتھری کی طبع اپنے ہاتھ پر اٹھالیا تھا۔ اور اگر پرندہ بنو تو میری قسمت میں لکھا ہو تو پھر کاندی کے کنارے گدب کی ڈالیوں میں میرا آشیانہ ہو۔

خال کی تعریف اردو شعرا نے خوب کی ہے۔ سید مبارک علی بگلاری اپنے کلام میں اسے ایک اچھوتے رنگ میں پیش کرتے ہیں ملاحظہ۔  
 سب جگ پیرست تلمن، تھیکو چستہ یہ ہیر  
 تو کپول کو ایک تل، سب جگ ڈاریو پیر  
 پیر پیرنا، تل کھانا یہ تکلیف دینا، تل۔ اجناس کی قسم سے ایک اور خال کو بھی کہتے ہیں، تو۔ تمھارے، کپول، چھو، زخار  
 دنیا جہاں تل کو تیل کے لئے پیرتا ہے۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوں کہ وہی تل جب تیرے زخار پر لگتا تو اس نے سارے جہاں کو پیر دیا ہے۔

دو غلیہ میں چھوٹے بڑے بہت سے مسلمان شعرا نے ہندی میں کلام کہا۔ اکثر کا قصرت نام اور تخلص ہی باقی بجز شیخ عثمان جمال، طاہر۔ دلدار شیخ وزیر، وغیرہ بہت سے نام گنائے جاسکتے ہیں۔

بہادر شاہ کے ایک صاحب کشن عبدالرحمن نامی گذرے ہیں۔ انھوں نے (۱۰۷۱ء) دو بے اپنی یاد کا چھوڑے ہیں ایک یہاں پیش کیا جاتا ہے۔  
 پلکن میں راکھو پیہی، پلک نہ جہاڑو سانگ  
 پتھری سوتے ہوئی جن، ڈر پست اپنے انگ  
 میں اپنے مشتوق کی تصویر اپنی آنکھوں میں رکھتی ہوں۔ لفظ بھر کے لئے جدا نہیں ہونے دیتی، پھر بھی ڈر ہے کہ کہیں آنکھ کی پتی بھی تیری  
 سید نظام الدین بگلاری اپنا تخلص مدھنا لک کرتے تھے۔ غلام علی آزاد ان کی بابت فرماتے ہیں:۔

سید نظام الدین شہر دورگارد و موسیقی ہندی بگائے اندو داراست۔ در محض و ممتاز و کرم ہی زیست و صفت مروت و سخاوت بقرتہ  
 کمال داشت و ہوارہ قلی خانی وجود خانی را رنگی تازہ می بخشد و در صحبت کنتہ سنی و لطیفہ گوئی ہیر مجلس بہا و سلمی شد۔  
 مدھنا لک بگرام سے بنارس بعض تحصیل علم روانہ ہوئے دو تعانیف ان کی یادگار ہیں۔ اول نا و چند یکا دوم مدھنا لک سنگار۔  
 ایک مرتبان بزرگ نے میکہ ماگ گاروب بارش کی سلسلہ میں انھوں نے وفات پائی۔

کاری کجاری، انیاری جگ موہن کوں تن پنج مازی قلی ترل تیر لیا  
 جیسی میں ساوک جاوکل بل پھوں پھر کین سو کیسے ہوں رہت نہ گھیری  
 لال مدھنا لک سویروں موہنی کل پٹ پتھری پنجر پٹ نہ ہیری ہیں  
 سالوکی سدھار سو بھا جہاں ہکار ایسی میں کی کھلواں کھو ہندی تیر لیا  
 کجاری۔ کابل کھائے، انیاری۔ لوددار، ترل چنل، تریری۔ آنکھ کا گھونٹنا، ساوک۔ کسی جاوڑ کے چھوٹے بچے کو ساوک کہتے ہیں، ہیری۔ ٹھن۔  
 تیری کالی کابل دار کوئی آنکھیں دنیا کو ہستے ہوئے ایسی پھرتی ہیں۔ جیسے کہ مچھلی کے بچے پانی میں پھرتے ہیں اور کسی کے روکے  
 نہیں رک سکتے۔ مدھنا لک کا دل اس جال سے پچائے پھر بھی نہیں بچتا۔ ان آنکھوں کی خوبصورتی تو دیکھو کہ یہ چھوٹی چھوٹی پھلیاں ہیں یا  
 تیری پیاری پیاری آنکھیں ہیں۔

سید رحمت اللہ نے مثلاً میں وفات پائی ایک دو ہوا جو آنکھوں کی تعریف میں انھوں نے لکھا بہت ہی اچھا ہے۔

آن بان کو بہت ہیں نین بان سمان  
 وے لاگت سالت جو یہ وکیت بدعت پران  
 حوام آنکھوں کی جان (تیروں) سے مشابہت بتاتے ہیں مگر بان تو لگنے سے زخم پیدا کرتا ہے اور آنکھوں کے تو دیکھنے سے ہی جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔



ان کے ہمسیر میر عبد الحلیل گذرے ہیں جنہوں نے اپنی سیف جہد و سرور پر پورے دل سے لکھا ہے۔  
نقشہ کھینچا ہے۔

پھلواری گھونگھٹ کی یاتین جاست سمن باس بن چھائیں نہیں سہاست  
کہتے ہیں پھولوں کی خوشبو بھی جب تک چھن کر آئے پسند خاطر نہیں ہے۔ اس لئے تو گھونگھٹ کا استعمال جائز رکھا گیا ہے۔  
دبان کی شنگلی، سلاست اور موسیقی کے اعتبار سے دیکھا جائے تو برج بھاشا میں رس کھان، رس لین کا درجہ بہت اعلیٰ قرار دیا جائے  
رس لین کا پورا نام سید غلام نبی تھا۔ میر عبد الحلیل کے ہمیشہ زادے اور بگلام کے رہنے والے تھے۔ ۱۷۴۱ء میں دکن درپن اور ۱۷۴۳ء میں  
رس پر بودہ ختم کی۔ چند نولان کے کلام سے پیش کیے جاتے ہیں۔

اے من ریت پختہ ہے ریت نین کی چیت  
شاعر کہتا ہے کہ اے میرے دل ان کی آنکھوں کا عجیب طرز تو دیکھ خود تو دہر پلا کاجر کہاتی ہیں اور دوسروں کے دل پر  
آفت ڈھاتی ہیں۔ ایک جگہ آنکھ کے کھلنے اور بند ہونے کی شریح کرتے ہیں کہ بند ہونا تو ان کی ریت ہے مگر کھلتے وقت پریم کا اثر ہوتا ہے۔  
کہلت پریم کے جوتے، مندست نیم کی جوتے

ہم کہہ چکے ہیں کہ سوا مسلمان شعرا کا تذکرہ جنہوں نے بھاکھا میں نظم لکھی ہے۔ ایک مضمون میں لانا ناممکنات  
ہے۔ اس کے لئے بہت زیادہ تحقیق و تدقیق کی ضرورت ہے۔ یہ چھوٹا سا مضمون اس غرض سے لکھا گیا ہے کہ آئندہ اس  
جانب کسی کی توجہ مبذول ہو اور یہ معلوم کرنے کی بھی کوشش کی جائے کہ دکن کے اہل قلم نے کہاں تک اس ترقی میں حصہ لیا۔  
بیجا پور کے حکمران ابراہیم عادل شاہ کے علاوہ اب تک صرف ایک نام ہاشم بیجا پوری کا ملتا ہے۔ انہی کے وطن کا فرض ہے کہ اپنے  
بزرگوں کا نام دنیا میں جیتا جاگتا رکھنے کے لئے انھیں دنیا سے روشناس کریں۔ وہا اعلینا (لا البلاغ۔  
میں اب اس مضمون کو سید برکت اللہ کے دو تین نمونے درج کر کے ختم کرتا ہوں۔

تم دیکھ ہم چنگ ابلت کہے سائے  
بن دیکھے نہیں رہ سکوں دیکھے رہوں نہ جائے  
من شمع جاں گدا دم  
سوزم گرت نہ بنیم، میرم چرخ نمائی

پیمی بند و ترکش ہیں ہر رنگ رہو سہائے  
دیول اور سیت میں دیپ ایک ہیں بھائے

ہوں چکنی واسندہ کی جہاں نہ سوج چند  
رات دیں نہیں ہوت ہے نادکھ نہیں آند



# محکمہ اکسائز و کیسز

الف	دلداز	حسین	نیلا	ق
۱ اکبر	۳۳ دانشمندان	۴۵ (ک)	۶۴ نشاط	۸۹ قلعین
۲ ابراہیم عادل شاہ	۳۵ دین	۴۶ کبیر	۶۹ مرزا روشن نظیر	۹۰ قادر
۳ ابراہیم	(دھ)	۴۷ کریم	۷۰ نجیب خاں	۹۱ قاسم شاہ
۴ انور خاں	۴۶ ہمت بہادر	۴۸ کشور قلی	(فس)	(سرا)
۵ احمد	۴۷ ہاشم بیجا پوری	۴۹ کاظم علی	۷۱ سلطان	۹۲ رکھان
۶ آصف خاں	۴۸ ہمت خاں	(ل)	۷۲ سید بہار	۹۳ رس لین
۷ اعظم خاں	(ق)	۵۰ لطیف	(ع)	۹۴ حبیب علی
۸ میر احمد بگڑی	۴۹ شیخ وزیر	(م)	۷۳ عالم	۹۵ سید رحمت اللہ بگڑی
۹ اعظم	۵۰ وہاب	۵۱ مبارک	۷۴ عبدالرحیم خان خانا	(ش)
۱۰ تیدا میر سی	۵۱ واجد	۵۲ ملک محمد عیسیٰ	۷۵ عثمان	۹۶ شیخ
۱۱ الہ داد	۵۲ واجد	۵۳ محبوب	۷۶ عبدالرحمن	۹۷ شاہ شفیع
۱۲ انشا	(سرا)	۵۴ میر رستم	۷۷ عبدالغلیل بگڑی	۹۸ شاہ ہادی
۱۳ اکرم	۵۵ زین الدین	۵۵ محمد	۷۸ عادل	۹۹ شیخ گدائی
(ب)	(حظی)	۵۶ مہناک	۷۹ علیم	۱۰۰ شیخ سلیمان
۱۴ بارک	۵۷ خان	۵۷ منظر جان جاناں	۸۰ علی	۱۰۱ شیخ شاہ محمد بگڑی
۱۵ پیتم	۵۸ خسرو	۵۸ میاں	۸۱ محمد عارف بگڑی	(ت)
۱۶ پریمی	۵۹ حسین	۵۹ میرن	۸۲ خان عالم	۱۰۲ تاج
۱۷ بختاورد خاں	۶۰ حاجی	۶۰ میر	۸۳ خان لہتان	۱۰۳ تیغ علی
۱۸ سید برکت اللہ بگڑی	۶۱ طاہر	۶۱ مراد	۸۴ خان سلطان	۱۰۴ تراب
(ج)	۶۲ طالب شاہ	۶۲ شاہ محمد	۸۵ عبدالواحد ذوقی بگڑی	(ذ)
۱۹ جمال الدین	۶۳ طالب علی بگڑی	(ن)	(ف)	۱۰۵ ذوالقرنین
۲۰ جمال	۶۴ یعقوب خاں	۶۳ نور محمد	۸۶ فضائل خاں	
(د)	۶۵ یوسف خاں	۶۴ نواز بگڑی	۸۷ فرید	
۲۱ شہزادہ انبال	۶۶ یزدانی	۶۵ نجیبی	(ص)	
۲۲ شہزادہ داراشکوہ	۶۷ حسن مہروری	۶۶ غلام نبی	۸۸ صاحب	

بی این چو لے

# میرا ایک دوست

میرا ایک دوست ہے کالج کا ساتھی۔ نہایت دلچسپ لطافت کا پتلا۔ اگر تم اس کی بے تکلف صحبتوں میں بیٹھو تو وہ تمہیں اتنا ہنسائے گا کہ تمہارے رخسار درودنے لگیں۔ تم شاید اس کی زندگی پر رشک کرے لگو کہ تم سمجھو گے کہ اس کی زندگی آرام و مصائب سے پاک اور سرفروں کی بیزیر ہے۔ لیکن مجھے اس کی زندگی کا ایک راز معلوم ہے۔ وہ راز جسے آج تک اس نے سوا میرے ہر ایک سے چھپا رکھا ہے۔

”آج میں تمہیں سب کچھ سنا دوں گا“ اس نے کہا تھا اس لئے نہیں کہ دنیا کے لئے دین بھرت ہو۔ اس لئے نہیں کہ بٹلے ہوئے اس کو سن کر اپنے آجائیں نہیں مجھے بڑے بڑے دعوے کرتے ہیں اتنے میں سناؤں گا صحت اس لئے کہ میں سنا دینا چاہتا ہوں۔ دل میں ایک جذبہ بیچورہ رہ کر مجھ کو کہتا ہے کہ میں سب کچھ سنا دوں تمام دنیا کو۔ دنیا کے تمام افراد کو۔ خاموش بہتی ہوئی ندیوں کو۔ سر ٹپکتے ہوئے آبشاروں کو۔ اڑتے ہوئے بادلوں کو ٹٹماتے ہوئے تاروں کو جگمگاتے ہوئے چاند کو زمین کو آسمان کو۔ میں اپنی کتاب زندگی کے اوراق کو کھیر دینا چاہتا ہوں۔ تمام دنیا میں۔ کائنات میں۔ میں اپنی آواز کو پھیلادینا چاہتا ہوں فضائے بسیط میں۔ خلائے ارض و سما میں۔ لیکن نہیں۔ یہ اس کا وقت نہیں ہے۔ یوں اپنا مذاق اڑانے کے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اس کے اظہار کے لئے صرف وہی لمحہ مناسب ہو جس کے بعد زندگی میں دوسرا لمحہ آنے والا نہ ہو۔

تمہیں معلوم ہے نا۔ بلکہ اکثر احباب کو بھی کالج کے اخراجات برداشت کرنے کے لئے مجھے مجبوراً ٹیوشن کرنا پڑتا تھا۔ غریبوں کے لئے بھی تو ایک لے کر سہارا ہے۔ لیکن باوجود ٹیوشن کی سخت ترین ضرورت کے میں نے اسے چھوڑ دیا۔ کیونکہ میری غیرت نے گواہ کیا کہ بلاوجہ جھڑکنا جاؤں اور خاموشی کے ساتھ سب کچھ ہتھار ہوں۔

”ہاں وہ بڑی خراب فطرت کا آدمی ہے“ لوگ کہتے ہیں۔ ”بھئی وہ بڑا مغرور شخص ہے بڑا احسان فراموش“ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ اس کے پیچھے کیا حالات چھپے ہوئے ہیں۔ اور یہی وہ راز ہے جسے میں نے آج تک سینے میں محفوظ رکھا۔ لیکن آج تمہیں سنا رہا ہوں کہ شاید کچھ دل کی بٹھاس نکل جائے۔ مجھے یقین ہے کہ انھوں نے شخص اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ایسا نہیں کیا بلکہ عدا۔ شاید وہ مجھے نکال دینا چاہتے تھے لیکن وہ کوئی الزام مجھ پر نہ دھر سکتے تھے۔ میں پابندی سے جاتا تھا۔ مدعی جو بلا کی ذہین تھی اور جسے پڑھانے میں کبھی میں نے دقت محسوس نہیں کی کبھی نفل نہیں ہوئی۔ اس نے انعامات اور تحفے حاصل کئے۔ تم جانتے ہو ان دنوں میں نے کتنی تکالیف اٹھائی ہیں۔ روزانہ کالج جانا اور پھر اتنی دود کی پکڑ ٹیوشن کے لئے صبح پانچ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک مجھے مسلسل داغی محنت کرنی پڑتی تھی لیکن اس کے باوجود میں روحی کے ہاں برابر جایا کرتا تھا۔ میرا مکی ٹیوشن دینے والی سرودیوں میں ٹھنڈی ہواؤں کے تھیرے کھاتا ہوا اگر مکی جھلادینے والی دھوپ میں گرم لو کا مقابلہ کرتا ہوا۔ بکلی کی دل دلا دینے والی گرج اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی چمک کا سامنا کرتا ہوا پانی سے شرابور میں وہاں پہنچ جایا کرتا تھا۔ اور شاید تم اندازہ نہ کر سکو کہ وہی مکی معصوم بھولی بھالی باتوں میں میں ان تمام تکالیف کو کس آسانی سے فراموش کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مجھے یہ فائدہ تھا کہ اگر ٹیوشن چھوڑ جائے تو پھر میرے لئے مصیبت کا سامنا ہو لیکن یہ بھی میں محسوس کرتا تھا کہ اس دن بھی جس دن میرے پاس وہاں نہ جانے کی کافی وجہ ہوتی تھی مجھے بغیر گئے ہیں نہ پڑتا تھا۔

دن گزرتے گئے۔ بہت دن ہو گئے یا ہون چنڈ مجھے ٹھیک یاد نہیں میں نے گفٹے کی کوشش نہیں کی۔ تمہا جتے ہو ان کی فطرت کو سمجھنا ہر دنیا ایک ہی حالت پر قائم رہے گی۔ جاتا ہے۔ دیکھتا ہے ہر فرد بلکہ ہر لحظہ کہ دنیا بدل رہی ہے۔ مگر پھر بھی اپنے آپ کو دھوکے میں رکھنا پڑتا ہے۔

خود اپنے آپ کو غلط فہمی میں مبتلا کر کے خوش ہو جاتا ہے اور اگر کوئی اسے سمجھنا بھی چاہے تو وہ اسے سننے اور سمجھنے سے انکار کرنے لگتا ہے یہی میں نے بھی کیا۔  
ابھی میری تعلیم کی تکمیل کو ایک سال باقی تھا کہ ایک انقلاب آیا۔ اس دھپسی نے جو مجھے رومی سے اور رومی کو مجھ سے جو ملی تھی۔ رومی کے والد کے دل میں شاید جوین  
پیدا کر دیا کہ کہیں یہ دھپسیاں کچھ رنگ نہ لائیں۔ اور یہی اہل سبب ہوا کہ مجھے کمال دینے کی کوشش کرنے لگا۔ یوں تو شروع ہی سے وہ کوئی منہ ریا بلقی  
آدمی نہ تھے مگر ان دونوں ان کا طرز عمل ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔

اُس دن جس دن کایں ذکر کر رہا ہوں وہ غصہ کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔ بلا وجہ ہاں بالکل بلا وجہ انھوں نے مجھے اس طرح جھڑک دیا کہ میری آنکھیں  
آبدیدہ ہو گئیں۔ تعجب کرتے ہوئے دوست! اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ دنیا میں یہی ہوتا آیا ہے۔ ابھی زندگی میں تم نے قدم نہیں رکھا ہے۔ نانا  
تمہیں سب کچھ معلوم کر دیا گیا ہے۔ زیب نانا سے ابھی آشنا تھا۔ برداشت نہ کر سکا۔ خون جوش کھانے لگا۔ مگر پھر بھی بغیر ایک حرف زبان سے نکلے بغیر شوشی  
اٹھ کر سیدھے گھر چلا آیا اس ارادہ سے کہ اب یہاں کچھ بھی آدم نہ رکھوں گا۔ ان کی تدبیر کارگر ہو گئی۔ میں نے اب سے بہت آسان سمجھا تھا جب تک میں اور رومی  
فلتے رہے ہیں اس سے تعلیمی لاعلم رہا کہ اس سے ملنا میرے فہر دیات زندگی میں داخل ہو گیا ہے۔ جس طرح کہ دو متقدم انسان فاقی تخلیف کا تصور بھی ذہن میں  
نہیں لاسکتا۔ جس طرح چٹھے کے کنارے بسنے والا پیاس کو ایک معمولی خواہش تصور کرنے لگتا ہے۔ بالکل اسی طرح میں نے بھی اس وقت اس سے جدا ہونے کی  
بارگوشوس نہ کیا۔ آہ وہ الفاظ کہاں سے لادوں جو دل کی اس وقت کی حالت کو بیان کر سکیں جب یہ خیال آتا ہے کہ بغیر اس سے ملے بغیر اسے بتائے ہوئے کہ  
رومی میں تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہا ہوں میں چلا آیا۔ مجھے بالکل خیر نہ تھی کہ زندگی میرے لئے سو ہاں روح بن جائے گی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ایک  
خیال جس سے میں سمجھتا تھا کہ مجھے کوئی قلبی تعلق نہیں ہے مجھے راتوں کو چین سے نہ سونے دے گا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اس کا خیال جسے اس کا وجود سچے  
آکر دیا کرتا تھا اس سے دودھ جوتے ہی میری زندگی پر چھا جائے گا۔ آگ کی دہلی ہوئی چٹخاری تیز ہو رہی ہے شعلے جھڑک رہے ہیں۔ یہ میرے دل و دماغ کو پھونک  
ڈالیں گے۔ میرے خرم عقل و جوش کو جلا کر خاک کر ڈالیں گے۔ نہیں میری زندگی ہی بھسم ہو کر رہ جائے گی۔

روحی ایک متول خاندان کی چشم چراغ ہے۔ دولت اس کے قدموں میں کھیل رہی ہے۔ سیکڑوں ایسے سالان اس کے گرد پوش ہیں جو میرے خیال کے  
بگڑہ اس کے دل کے کسی گوشے میں موجود ہے بہت جلد نکال باہر کر دیں گے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ جلد اور بہت جلد مجھے بھلا دے گی۔ یا مکن ہے بھلا چکی ہو۔  
اور شاید یہی بہتر ہی ہے۔ کیونکہ اب ہم دونوں دور ہو چکے ہیں۔ ایک ہی جگہ نہ رہی بہت دور ہو چکے ہیں۔ اتنی دو کہ شاداب اس دنیا میں پھر بھی ایک سر سے مل سکیں۔  
لیکن میرے لئے اسے بھلا دینا نامکن ہے۔ دل میں رہ رہ کر ایک جذبہ پیدا ہوتا ہے جو مجھے مجبور کرتا ہے کہ کسی طرح اس سے مل لیں۔ لیکن غیرت گوارا نہیں کرتی۔  
اس در پر پھر جاؤں جس سے اس بری طرح نکال دیا گیا۔ اسی ذہنی کشش میں اکثر میری تمام تمام اُمیں گزرتی ہیں۔ کئی دفعہ راتوں کو اس میری سکیوں کی  
آواز پر چونک پڑی ہیں۔ اور کئی مرتبہ انھوں نے مجھے انصاف کرنے پر دیا ہے۔ لیکن دن کو اپنے انسوؤں کو چھپانے کے لئے میں ہتھکڑیاں لگاتا ہوں ہنستا ہوں ہنستا  
ہوں۔ میری فطری خرافات بالکل مردہ نہیں ہو گئی۔ وہ میری بہت مدد کرتی ہے۔ اس طرح دنیا کے اشیاء پر اس کے باوجود کہ میرا دل روتا ہوتا ہے۔ ایک سرور آدمی کا  
پلاٹ ادا کئے جاتا ہوں۔ لیکن یہ تمہیں مجھ بہت ہنگامے پڑتے ہیں۔ اور پھر رات میں مجھے انوہا کران کی قیمت ادا کرنی ہوتی ہے۔

اُس کی آنکھیں آبدیدہ ہو رہی تھیں۔ گلدان کے پھولوں پر وہ نظروں جمائے تھوڑی دیر بیٹھا رہا۔ ایسے میں دو دوست لگائے اس نے فوراً آنسو  
پونچھ ڈالے۔ برج شروع ہوا پھر وہی میرا دوست تھا امدان۔ وہی ہنسا اور ہنسا۔ لیکن آج پہلی مرتبہ میں نے محسوس کیا کہ اس کے قہقہے بناؤں ہیں اور  
اس کا دل رورہا ہے۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ میرا منظر عام پر لایا جے۔ وہ یقیناً بہت غصہ ہو گا۔ لیکن اس کے اہل زندگی سے قبل ہی میں اس سے عافی ملگ رہا تھا۔

محمد دلا اور خا ہمدو

# کسان

انسانوں سے ویران اور فطرت کے مناظر سے تباہ بالا گھاٹ کے دامن میں ایک دڑھ ہے اس میں سے ہوتا ہوا ایک راستہ انسانی آبادیوں کی طرف جاتا ہے جس سے کبھی کبھی صبح یا شام میں دو چاریل گاڑیاں اور دو چار گھوڑے گزرتے ہیں۔ پہاڑ کی اس بلندی پر ایک چشمہ بھی ہے جو خورداد اور تیر کے آتشنی ہینوں میں پسا سے جانوروں کو سیراب کرتا ہے تین تین میل دور کے جانور پانی کے لئے وہیں جمع ہوتے ہیں اور گھری بھر کے لئے ٹھیکہ کر واپس چلے جاتے ہیں۔ شاید آتشنی ہینوں میں یہاں کی بہاریں لوٹتے ہوں۔

چشمہ ایک پرانے آم کے درخت کے نیچے ہے جس کی عمر کوئی نہیں بتا سکتا اور جس کے آم کسی نے ابھی تک نہیں کھائے بڑے صاف درخت ہمیشہ جوانی کی بہاریں بکھیرتا رہتا ہے اس کے ہمسائے نیم کے ان گنت درخت ہیں جو تھکے ہوئے گھیلنے والی گرمیوں میں دلریا یا نہ اداؤں سے جھومتے رہتے ہیں مغربی سمت میں کچھ دور پر سنیکدر کے بے شمار درخت سرخ چادریں اوڑھے ہوئے بہار کی دھن معلوم ہوتے ہیں۔ ذرا اوپر نظر اٹھتی ہے تو ”کالے سیوری“ کا وہ عظیم الشان درخت نظر آتا ہے جو اطراف میں پچاس میل سے زیادہ تک اپنی فطرت کی عظمت کا لوہا منواتا ہے۔ شاید یہ فطرت کی اس چھوٹی سی سلطنت کا علم بردار ہو۔

میرا زیادہ وقت اسی جگہ گزارا ہے۔ یہاں کا پتھر پتھر میری نظروں میں ہے۔ مجھے یہاں کی وہ جگہ بھی معلوم ہے جہاں ایک چرواہے کا بچہ مر گیا اس کا واقعہ یوں ہے کہ وہ اپنی بھینس چراتے ہوئے ”ناگ پھنی“ کی ایک پیڑ کے قریب بیٹھا۔ اس کو وہ بے کی ایک کڑی پیڑ پر اس طرح بیڑی نظر آئی تو یاد درخت کی جڑ زمین سے باہر نکلی اور پھر اندر داخل ہو گئی ہے اس نے کڑی اٹھائی جس کے ساتھ ہی لوہے کی زنجیر بھی تھی۔ اس نے زنجیر کھینچی اور کھینچا گیا، کوئی بیس گز زنجیر کھینچ کر تھک گیا۔ زنجیر اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر زردراتی ہوئی اپنے مقام پر پہنچ گئی۔ لڑکا درخت کے مارے زمین پر گر گیا۔ ہمیشہ کے لئے۔ جب معمول کڑی اب بھی پیڑ پر نظر آتی ہے لیکن اس کو چھونے کی کسی میں ہمت نہیں۔

اس کو ہستانی سلسلے سے کچھ دور جانے کے بعد سیاد زمین شروع ہو جاتی ہے اور ڈھونڈے سے نہ تو پتھر ملتا ہے اور نہ سایہ کے لئے درخت ان ابلتی گرمیوں میں بہرہ معلوم ہوتا ہے کہ پیروں تلے ظلمات ہے اور سر پر غصیل آفتاب۔ آفتاب خضر، کسان اپنے جھونپڑیوں کی گز گز بھر کی اونچی دیواریں اسی ظلمات کو شرمانے والی مٹی سے بناتے ہیں لیکن بنیاد میں پتھر ڈالنے کے لئے اسی پہاڑی پر آتے ہیں۔

میں اپنی محبوب جگہ چھینے کے کنارے بیٹھا۔ ”یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یا دہے اب بھی“ گنگنا رہا تھا۔ دور پہاڑی کی نصف بلندی سے کچھ اوپر ایک ہل گاڑی نظر آئی، دو تین سیاہ اور تقریباً عیاں انسانی شکلیں اس میں پتھر بھر رہی تھیں گاڑی نصف سے زیادہ بھر چکی تھی گاڑی کے نیل اچانک پلٹ گئے۔ ان کا پلٹنا تھا کہ گاڑی قلابا زیاں کھاتی ہوئی دامن کی طرف چلی۔ آٹھ یا نو قلابا زیاں کے بعد وہ ایک خاردار اجمار ڈی پر جا کر رک گئی۔ میں اس کے رکتے تک دوڑنا ہانتا نصف سے زیادہ راستہ طے کر کے پہاڑ کی کچھ بلندی پر چڑھ چکا تھا میرے گاڑی کے قریب پہنچے تک کسان بھی گاڑی کے پاس آ گئے۔ وہ زیادہ شکستہ نہیں ہوئی تھی اور ابھی قابل استعمال تھی ہم سب نے اس کو اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ نیل جو پہلی ہی المٹن میں گاڑی سے الگ ہو گئے تھے لاکر لگا دئے اور جنھوں نے اشارہ پاتے ہی گاڑی کو اوپر پہنچا دیا میں نے کسانوں سے پوچھا کہ وہ ان پتھروں کو کہاں لے جا رہے ہیں تو انھوں نے جواب دیا کہ بارش کا پانی نالابنا ہوا کھیت میں سے بہتا ہے اور

سب دن  
ہر سال دو سال میں اس کا راستہ بدلنے کے لئے کعبیت کے کنارے چھوڑاں کر اس کی سطح برابر کرنی پڑتی ہے۔ اُف۔ غریب کسان اتنی محنت کے  
بادو روٹی کے ایک ٹکڑے اور موٹی کھادی کی گز بھر دھجی کے لئے محتاج۔ اب میں  
جس کعبیت سے انساں کو میر نہ ہو روزی اس کعبیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
جوش سے پڑھتا ہوا اپنے ”رکنا باد“ کی طرف واپس ہوا۔

منزب ہو رہی تھی اور میں وضو کرنے کے لئے قبض کی آستین چڑھا رہا تھا کہ ارڈھڑا دھڑکی آواز میں سنائی دیں یہ تو روزی ہوتا تھا اس لئے میں نے  
کوئی توجہ نہ کی اور وضو کر لیا جب نماز کے لئے تکیہ کیا ہوتا تھا تو ایک شخص میرے سامنے آیا اور کہنے لگا۔ ”میاں! میری گاڑی کا کتا ٹوٹ گیا ہے۔ اب میں  
کیا کروں“ میں اس آدمی کو جانتا تھا اس لئے اس سے کہا کہ تم ہمارے کعبیت تک جاؤ اور وہاں سے ہماری گاڑی لے آؤ۔ نشانی کے لئے میں نے پناہ نشانی رصاں  
اس کے لئے کیا تا کہ میرے ملازمین میرے حکم کی تعمیل میں محنت کریں میں نماز پڑھ کر اس کی گاڑی کی طرف چلا گیا جب گاڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ کتا بے ترتیب زینہ نما  
راستہ کی تاب نہ لا کر دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ تاہی بڑھتی جا رہی تھی اور میں تنہائی شدت سے محسوس کر رہا تھا فطرت کے مناظر ظلمت کے پردوں میں جیسے جا رہے تھے  
”رکنا باد“ میری نظروں میں دیران نظر آ رہا تھا کیونکہ اب یہ مقام انساںوں اور فطرت کے مناظر دونوں سے بھی غیر آباد ہوتا جا رہا تھا میری وحشت اس لئے بھی  
بڑھ رہی تھی کہ یہاں ناکہ بھنی میں ایک شیر رہتا ہے اب اس کے پانی پینے کا وقت قریب رہا تھا۔ مجھے اپنی اتنی زیادہ فکر نہ تھی جتنی غریب کسان کے سیلوں کی کیونکہ  
شیر آدم خوار نہ تھا اور اسی وجہ سے گاؤں کا بچہ بچہ بھی اس سے واقف تھا اس شیر کا شکار عموماً کتے اندھے، نیچے اور معذور گھوڑے گدھے اور زخمی  
ہر ن تھے کسی نے آج تک یہ نہیں سنا کہ اس نے کوئی طاقتور اور جوان جانور مارا ہو حالانکہ ایسے جانور اس پہاڑی کے دامن میں اور اوپر میدانوں میں چرے  
رہتے تھے اس لئے کچھ دھارس بھی بندھتی کہ وہ اپنی عادت کے لحاظ سے کچھ نہ کرے گا۔ میں ہی الجھن میں تھا کہ ارڈھڑا دھڑکی آواز سنائی دی اور  
چند لمحے بعد میری گاڑی لئے ہوئے چار آدمی آگئے۔ قندیل بھی ساتھ تھی۔ ان چاروں نے کپاس کے ان بوجھوں کو میری گاڑی میں منتقل کیا اور ساتھ لایا  
کتا لے ہوئے کتے کی جگہ لگا دیا۔ اب ہم دونوں گاڑیاں لئے ہوئے اپنے کعبیتوں پر آگئے ہیں نے کسان سے کہا کہ آج کل کپاس کا نرخ بہت گرا ہوا ہے  
پھر وہ فروخت کرنے میں کیوں محنت کر رہا ہو اس نے کہا مجھے اس ”ہفتے“ کی تحصیل ادا کرنی ہے اور میرے پاس اتنی رقم نہیں سوائے کپاس کی فروخت کے  
کوئی چارہ نہیں میں نے اس کا جواب سنا اور جگر تھامے ہوئے

خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری  
گنگنا ہوا گنگو گیا۔  
اکبر صدیقی

نہیں منت کش تا پشیمند داستان میری

## غزل

نگہ ناز پڑی دل پہ جو نشتر بن کر!  
ہوں میں وہ بلبل ناشاد گلستانِ الم  
شبِ فرقت میں مہ نو نہ دکھا اپنی ضیا  
ہائے ناسازی قسمت کا گلہ کس سے کریں  
ناز تھا جس دلِ نادان پہ تجھ کو منصور  
بہہ گیا خونِ دل آنکھوں سے سمندر بن کر  
پھول بھی سر پہ برس پڑتے ہیں انگر بن کر  
کاٹتی ہے تری صورت مجھے خنجر بن کر  
آپ ہی آپ بگڑتا ہے مقدر بن کر  
وہی پہلو میں کھٹکنے لگا نشتر بن کر

محمد احمد اللہ خاں، منصور حد آبادی

# فلمی افسانے کی خصوصیات

انسان میں تحقیق و تفتیش کا مادہ جتنی طور پر موجود ہے۔ وہ دوسروں کے حالات معلوم کرنے کا بڑا شائق ہوتا ہے اس کو آپ بیتی سے زیادہ جگہ ملی جاتی ہے۔ حالانکہ اس کی زندگی کا مطالعہ ہی اس کے لئے کافی عبرت آموز ثابت ہو سکتا ہے مگر اس کی طبیعت صرف زندگی کے واقعات و حالات سے سیر نہیں ہوتی۔ اسی مقصد کی تکمیل کے لئے قصہ اور کہانی کی ابتدا ہوئی اور قدیم زمانے میں عرصے تک حکایتوں اور قصوں ہی کے ذریعے ہدایت و تعلیم دی جاتی رہی۔ ابتدا میں محض فرضی داستانوں اور دیو پری کی کہانیوں میں خاص لطف آتا تھا لیکن بتدریج عقل سلیم کی روشنی نمودار ہوتی گئی۔ آخر اب وہ زمانہ بھی ناگیا کہ افسانہ میں تا وقتیکہ زندگی کا اہلی رنگ اور سچے جذبات و خواہشات کا اظہار نہ ہو وہ ایک اہل دل و بے اثر داستان معلوم ہوتا ہے۔

ڈرامہ کی اصلی غرض و قایت محض ایک افسانے کو عملی صورت میں پیش کر دینا ہے۔ چونکہ افسانوں سے محض وہی حظ اٹھا سکتے ہیں جو نوشتہ و خواندہ سے واقف ہوں ڈرامے سے لطف اندوز ہونے میں علمی کم مائیگی خارج و مانع نہیں ہوتی ہے وجہ ہے کہ زمانہ قدیم ہی سے عوام کو ڈرامے سے زیادہ دلچسپی رہی پہلے پہل اس میں مذہبی رنگ کی چاشنی بھی تھی۔ اس لئے تمام مہذب ملکوں میں مثلاً یونان، روم، اور ہندوستان میں جہاں آریا قومیں آباد تھیں ڈرامہ کا زور ہوا اور کوسیتی کے ساتھ یہ اعلیٰ فنون لطیفہ میں شمار ہونے لگا۔ اس کو مکمل فن اور علم کی صورت میں پیش کرنے کا فخر صرف ہندوستان ہی کو حاصل ہے۔ چاہے ہندوستان والے اس کو تسلیم نہ کریں لیکن خود یورپ والے مانتے ہیں۔

فلم و سائل ڈرامے ہی کی ایک متحرک اور ناظمی تصویر ہے۔ اس لئے فلمی افسانے میں بھی ان تمام خصوصیات کا ہونا لازمی ہے جو ایک عمدہ ڈرامے کے لئے ضروری ہیں۔ لیکن اب سوال یہ رہتا ہے کہ عمدہ ڈرامہ یا فلمی افسانے کے لئے کن خصوصیات کا ہونا ضروری ہے اس کے جواب میں لمبے چوڑے منطق کی ضرورت نہیں، معمولی سے آدمی بھی اس بات کو آسانی سمجھ سکتا ہے کہ جب ہم کہانی یا افسانہ کا خیال کرتے ہیں تو اس میں ایک مخصوص عنصر مضمر ہوتا ہے یعنی ”انسان کی عام اور ہمہ گیر دلچسپی کا تعلق“ پس ڈرامہ ہو یا فلمی افسانہ وہ بغیر اس کے کامیاب نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کا مقصد یہ نہیں کہ فرضی و قیاسی باتوں کو اصلیت پر ترجیح دی جائے بلکہ اس کی مدد سے حقیقت کو صحیح لباس پہنا کر اس طرح سامنے کھڑا کر دیں کہ طبیعتیں اچانک نہ ہونے پائیں۔ ورنہ افسانے کی مثال ایک ایسی تصویر کی سی ہوگی جو صحیح تو ہے مگر قدرتی رنگ اور روپ سے عاری ہے یعنی ایک بے جان مرتع ہے جس کے منہادہ سے ہمارے محسوسات پر کچھ اثر نہیں پڑتا اور قلوب نیکی و اصلاح قبول کرنے کے بدلے منفعض ہو جاتیں اس لئے افسانے میں چند باتیں لازمی طور پر عام اور ہمہ گیر دلچسپی قائم رکھنے کے لئے ایجاد و طلب ہوتی ہیں مثلاً افسانے کی ترتیب۔ کردار کا نشوونما اور تکمیل۔ ان تمام چیزوں کو اس عمدگی کے ساتھ پورا کیا جائے کہ نفس افسانے میں کوئی نقص نہ آنے پائے تصنع اصلیت و حقیقت کے نیچے دب جائے اور افسانے کے واقعات ایک حد تک عریاں حالت میں نظر آئیں یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ افسانے میں محض خیالات کی بلند پروازی دکھلانے کی بجائے اپنی گرد و پیش کی دنیا کا غائر مطالعہ کریں اور افسانے میں انھیں واقعات و کردار کو ترتیب دیں جو چشم دید ہوں۔ اور جن کی زندگی کے مطالعہ کا موقع ملتا ہو جس میں محض ”وہم و خیال“ سے کام نہ لیا جائے بلکہ قوت مشاہدہ غالب ہو یوں تو یہ کام نہایت آسان معلوم ہوتا ہے مگر دراصل یہ اس قدر آسان نہیں جتنا کہ بادی النظر میں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ ہر شخص میں فطرت کے سمجھنے کی صلاحیت اور انسانی



جذبات و خیالات کا صحیح احساس نہیں ہوتا اس کے لئے بڑی قابلیت اور دماغ و ذہن کو خاص طور پر ترتیب دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے تو ہندوستانی فلم اس وقت تک شیطان، بھوت، دیو، پری کے خلاف قیاس و اتانوں پر مشتمل ہیں اور اگرچہ فلم سوشل ہیں بھی تو افسانے کے مخصوص کردار اس دنیا کی مخلوق نہیں بلکہ فرشتے یا اس سے مختلف کوئی نوع ہیں یہ ایک مسلم الثبوت حقیقت ہے کہ انسان عناصرِ ہونے کی حیثیت سے اس میں معائب و محاسن ہونا لازم و ملزوم ہے۔ دنیا میں کسی چیز کو کمال حاصل نہیں۔ معمولی طبائع کا تو ذکر ہی کیا مضبوط سے مضبوط کبیر کر کے انسانوں کا قدم بھی بعض موقعوں پر ڈمکا جاتا ہے مگر ہمارے فلموں میں بھولی بھالی نا تجربہ کار لڑکی کو ہمیشہ عصمت و عفت کی دیوی اور میر کو عاشق صادق نہایت دلیر اور سورما ظاہر کیا جاتا ہے فلمی افسانوں کے اکثر کردار انتہائی نازک موقعوں پر جب کہ طبائع انسانی کا انقلاب یقینی و لا بدی ہے۔ وہ ثابت قدم نظر آتے ہیں جو فطرت بشری کے سراسر خلاف ہے۔ اس قسم کی فرضی و خیالی تصویریں نہایت معیوب و ہملک ہوتی ہیں کیونکہ اس سے ہم دھوکا اور غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ فطرت انسانی کی اصلیت ہماری نظروں سے پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ اور ایک باطل خیال دل و دماغ پر قائم ہو جاتا ہے جس کا اثر حقیقی طور پر ہمارے قول و فعل پر بڑا کریم کو راہ راست سے بھٹکا دیتا ہے۔

بعض حضرات افسانے کے واقعات کو فطرت کے مطابق پیش کر دینا خراب اخلاق تصور کرتے ہیں۔ اور اس قسم کے افسانے پسند کرتے ہیں جس میں برائی کی مذمت اور نیکی کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلبیہ ملا کر مبالغہ کے انتہائی درجے تک پہنچ گئے ہوں جس سے ناظرین کے دلوں پر اندر ہی اندر اس غلط و عطا و پند کا الٹا اثر مرتب ہوتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ انسانی زندگی کے خراب پہلوؤں کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے اور صرف اس کی اچھی باتیں ظاہر کی جائیں جو یقیناً بعد از انصاف و خلاف فطرت ہیں اس میں شک نہیں کہ افسانے کی اصلی غرض اصلاح ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ افسانہ کے بعض مخصوص کرداروں کو نمایاں کرنے کے لئے ان کی کمزوریوں سے کہیں زیادہ بھلائیوں کا اظہار کیا جائے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ تمام کمزوریوں کو نظر انداز کر کے صرف خوبیاں ہی ظاہر کی جائیں جس کی وجہ سے وہ اوصاف و اطوار بشریت سے بعید ہو جائیں گے۔ اکثر نقاد انگریزی فلموں اور افسانوں کو فطرت کے بالکل مطابق سمجھتے ہیں اور ان کی تعریف میں اخبارات و رسائل کے کالم سیاہ کر دیتے ہیں۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ یورپ میں ایسے ڈراموں اور ناولوں کو مقبولیت حاصل ہوتی ہے جس میں مادی زندگی اور خوش آئند باتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ اس لئے وہ تصنع اور بناوٹ سے پاک نہیں ہو سکتے۔ البتہ اتنی خوبی ضرور ہوتی ہے کہ اس میں بظاہر کوئی بات خلاف فطرت نظر نہیں آتی وہ جھوٹ پر سچ کو اس طرح لپٹتے ہیں جس طرح قرص کو نین پر مٹھاسا ہوتی ہے لیکن حلق سے نیچے اترتے ہی خون میں کڑواہٹ اتر کر گرنے لگتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہاں ریاکاری تہذیب کا شعاع بن گئی ہے۔

ہر حال میں اس امر پر زیادہ زور دینا نہیں چاہئے۔ مختصر یہ کہ وہی افسانہ کامیاب اور حقیقی معنی میں اصلاح کا حامی ہو سکتا ہے جس میں زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی جائے خواہ وہ واقعات شیریں ہوں یا تلخ البتہ ان کو زیب و زینت دے کر خوشنما اور پسندیدہ بنا کر پیش کرے۔ صداقت کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے کیونکہ اسی میں سب سے بڑی پسند و نصیحت ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ بلحاظ مذاق افسانوں کے طرز و ادب تبدیلی ہو مگر ان کی فضیلت کا معیار اسی پر منحصر ہے کہ افسانے کے کردار فطرت و قدرت کے مطابق ہوں تاکہ عوام الناس اپنی اصلی صورت اس آئینہ میں دیکھ کر سبق حاصل کریں چنانچہ ایک مرتبہ میں نے آصفیہ ڈرامٹک سوسائٹیشن حیدرآباد میں "Cinema is the mirror of the nation" (سینما قوم کے لئے آئینہ ہے) کے عنوان سے تقریر کی تھی جس کا ماحل یہی تھا۔

”جس طرح آئینہ دیکھنے سے چہرے کی خوبی اور برائی باکم و کاست ہمارے سامنے آ جاتی ہے اسی طرح فلم اور ڈرامے کا کام صرف اتنا ہے کہ وہ قوم کے مصائب و محاسن کی سچی ترجمانی کرے“ سطور بالا میں بیان کیا جا چکا ہے کہ افسانے کی ترتیب اور کردار کا نشوونما تکمیل ہی ایک ایک فلم کی کامیابی کے لیے نہایت لازمی چیز ہے اور اسی سے افسانہ نگاری کے کمال فن کا اظہار ہوتا ہے۔ ہندوستانی فلموں میں اکثر کردار محض واقعات سے چسپاں کر دئے جاتے ہیں اور ان کے نفسیاتی پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے جس کی وجہ وہ بے اثر اور اکثر خطرناک ہو جاتے ہیں۔

جس طرح مصو ایک مرتع کھینچتا ہے تو پہلے گرد پوش کے مناظر موقع محل کے لحاظ سے اُتار تا ہے پھر اپنی تصویروں کو ان کے حسب حال ترتیب دے کر باہمی نسبت و تعلق اور ایک دوسرے میں امتیاز پیدا کرتا ہے۔ یعنی دور کی چیزوں کو نزدیک کی چیزوں سے چھوٹی اور نزدیک کی چیزوں کو نمایاں کر کے تناسب اعضا میں فرق نہیں آنے دیتا بعینہ یہی حال افسانہ کی ترتیب و کردار کے نشوونما کا ہے لیکن اس کے برعکس ہندوستانی فلموں کے کردار بالکل لغو طریقہ سے نمایاں کئے جاتے ہیں جس سے کسی قسم کا مفید نتیجہ مترتب نہیں ہو سکتا۔ اسی سلسلے میں مکالمہ کے متعلق بھی بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ مکالمہ ہی افسانہ اور ڈرامہ کی روح ہے۔ مکالمہ تحریر کرتے وقت موزوں الفاظ کا انتخاب ان کی مناسب نشست و ترتیب محاورات، استعارات و تشبیہات کا صحیح استعمال نہایت ضروری ہے اور یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن کی ذرا سی بھول چوک سوا افسانے کے تمام اثرات زائل اور مطالب فوت ہو جاتے ہیں۔ مکالمہ نگار کو کردار کی فطرت کا نہایت دقیق مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ اس کو معلوم ہونا چاہئے کہ کردار کے خیالات و جذبات کے اظہار میں کس قسم کے لہجے کس طرح کی عبارت استعمال کرے کہاں اختصار اور کہاں تفصیل سے کام لے زبان کیسی ہو خیالات کس طرح ادا کئے جائیں اور یہہ ایک نہایت ہی مشکل و دشوار امر ہے جس پر ہر کوئی قادر نہیں اس کے لئے بڑی زبان دانی اور خداداد قابلیت کی ضرورت ہے مکالمہ میں زیادہ تفصیل غیر ضروری ہوتی ہے کیونکہ زیادہ تر خیالات کا اظہار لب و لہجہ حرکات و سکنات کے ذریعے پورا ہوتا ہے۔ مکالمہ لکھتے وقت مکالمہ نویس کا فرض ہے کہ وہ کردار کی ہمتی میں گم ہو جائے ورنہ ڈرامے کی روح غائب ہو جائے گی اور مکالمہ بے اثر و مضحکہ انگیز ہو جائے گا۔ مکالمہ کی غرض و غایت محض جلوں کو ترتیب دے کر مطلب ادا کر دینا نہیں بلکہ اس میں ایک قوت، جوش اور ولولہ ہو جو اداکاری کے بعد دلوں پر نشتر کا کام کرے اور روح کو بیدار کر دے۔ اور اس کا ہر لفظ ایک ایسا ترانہ ہو جس کے مسرت انگیز اور دلہریے راگ سے اہل مجلس تڑپ اٹھیں۔

فلمی افسانے میں ایک اور بات بھی قابل لحاظ ہے۔ ڈرامے اور فلمی افسانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ جس طرح قصہ اور کہانی میں واقعات از اول تا آخر تمام باتوں کو راز میں رکھے بغیر بیان کر دے جاتے ہیں۔ اسی طرح ڈرامے میں تمام واقعات نمایاں کر دئے جاتے ہیں۔ لیکن فلمی افسانے میں یہہ بات نہیں بلکہ اس کی ترتیب ناول کے طرز پر ہوتی ہے جس میں بعض باتوں کو راز میں رکھا جاتا ہے جس کا افشا خاتمہ پر ہوتا ہے اس قسم کی ترتیب نہایت مشکل ہے کیونکہ اس کے ذریعے افسانے کے تاثرات کو قوی بنادیا جاتا ہے لیکن افسوس کہ مدہم واقفیت کی بنا پر ہمارے فلمی افسانوں میں یہہ ترتیب بالکل ادھوری اور بے جوڑ ہوتی ہے جس سے کردار کی ساری خوبیاں دب جاتی ہیں اور فلم کا مقصد اصلی مفقود ہو جاتا ہے۔



سب تک

۳۸

اگست ۱۹۳۸ء

اکثر ہندوستانی فلموں کو میرے پیش کردہ معیار پر جانچا جائے تو شاید ہی کوئی ہندوستانی فلم حقیقی معنی میں فلم کہلانے کے قابل ہوگا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہندوستان میں قابل افانہ نگاروں کی کمی ہے بلکہ فلم سازوں کی بد ذوقی کی وجہ سے بہترین افانہ نگار اس وقت تک اس طرف متوجہ نہیں ہوئے اگر ہمارے فلم ساز خواب غفلت سے چونک کر ہندوستانی ایڈیوں کی قدردانی اور عزت افزائی کا عملی طور پر ثبوت دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستانی فلم بھی حقیقت میں فلم کہلانے کے مستحق نہ ہو جائیں۔

محمد حاتم الدین خاں غورمی (سکندریاد)

## تجدید شوق

یہ بے قرار نظریں یہ شرمسار نظریں

تجدید شوق کا پھر پیغام دے رہی ہیں

شب زندہ داریوں کا انعام دے رہی ہیں

روح خموش بہم بیدار ہو رہی ہے  
تاروں نے پھر الٹ دی رخ سے نقاب بگنچیں  
کروں گا آسماں پھر جھولا بنا رہا ہے  
ایسے میں یاد میری ان کو ستا رہی تھی  
ٹھکر کے بند خوں کو بے تاب ہو کے آئیں  
آنکھیں ہیں سرخ کیوں یہ شاید میں رو کر تھیں

تجدید شوق کا پھر پیغام دے رہی ہیں

شب زندہ داریوں کا انعام دے رہی ہیں

یہ کہہ رہی ہیں مجھ سے اے کشتہ محبت  
دنیا فریب ناداں پل دور اس جہاں سے  
نور شفق کے اندر دنیا نئی بسائیں  
اس دلنشیں جہاں میں اک باغ پھر سجائیں  
اس باغ میں ہمیشہ موج بہار آئے  
بے در دیاں جہاں کی داہم عمال نہ ہوں گی  
بیگناہ حقیقت دیوانہ محبت !!  
بے درد کی زمیں سے ظالم کے آسماں سے  
قوس قزح سے آگے اپنا جہاں بنائیں  
کروں گی ڈالیوں میں شبنم کے گل کھلائیں  
انساں کی قوتوں سے قدرت بھی جھینپ جائے  
افست کی داستانیں رسوا وہاں نہ ہوں گی

تجدید شوق کا پھر پیغام دے رہی ہیں

شب زندہ داریوں کا انعام دے رہی ہیں

یہ بے قرار نظریں یہ شرمسار نظریں

نظر (حیدر آبادی)

# شیطان کی آنت پر ایک نظر

”توقع“ کے مطابق لیکن ”توقع“ کے خلاف ہمیں یہ مضمون وصول ہوا۔ توقع کے مطابق اس لئے کہ ہم ”شیطان کی آنت“ کے جواب کے ضروری تصور کرتے تھے اور توقع کے خلاف اس لئے کہ اس میں سنجیدگی سے بہت کم موقتی جذبات کا اظہار کیا گیا۔ مذہب کی آڑ میں پناہ لینے سے زیادہ موجودہ سماج کے مطالعہ کی ضرورت ہے۔ شیطان کی آنت کا باعث مرد بھی اسی طرح ہو سکتا ہے جس طرح ایک عورت ہو سکتی لیکن سوال یہ ہے کیا یہ امر واقعہ ہے یا نہیں؟ ”شیطان کی آنت“ کے مصنف یا ان پر تبصرہ کرنے والے خواہ کچھ ہی کہیں لیکن ہم تو جاہل عورتوں اور مردوں کی ہرزہ سرائی کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ حقیقت بہت بڑا حقیق ہے جو اپنی حقائقوں کو خاموشی میں دفن کر دیتا ہے علم و حکمت کی عدم موجودگی میں جاہلوں کی یہ ہرزہ سرائی ہی بہت غنیمت ہے۔ ان کو علم و حکمت کے نکتے سکھائیے پھر

ہیں امید ہے کہ ”شیطان کی آنت“ لکھنے کی ضرورت ہوگی اور نہ اس پر تبصرہ کرنے کی ضرورت۔ (۱۹۱۹ء)

رسالہ سب رس ۱۹۳۸ء جولائی میں ایک مضمون مسیحی بہ شیطان کی آنت میری نظر سے گزرا جو ہمارے ایک مسلم بھائی کا تصنیف کردہ ہے۔ ہمارے معزز بھائی نے اس مضمون میں جو دائرہ نگاری کی ہے اور سوانی کمزوریوں کا خاکہ کھینچا ہے اگر اس پر نظر غائر رفتی ڈالی جائے تو نہیں معلوم کہ ان اعتراضات کی ذمہ داری کن مسیحیوں پر عاید ہوگی۔ قبل اس کے کہ کوئی اشتہار جاری کیا جائے یا ایسے مضامین طبع کئے جائیں کہ جس کے مطالعہ سے ناظرین کو نوٹس لینے کا موقع ملے مضمون نگار صاحب کو چاہئے کہ اس کے نتیجہ پر غور کرے ورنہ (تا مرد سخن نگفتہ باشد۔ عیب و ہنرش ہفتہ باشد) کا وہی مصداق بن جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ عورت باطل و کفر پر پیدل کی گئی ہے۔ لیکن اس سے یہ مقصد نہیں کہ وہ تمام عمر لاغر و لاعقل ہی رہے گی۔ دنیا کی ہر چیز کو مستقل کی ضرورت ہے۔ اگر میش بہا جو ہر کبھی عمدہ تراش و خراش سے آراستہ و پیراستہ نہ کیا جائے تو اس کی ظاہری حالت ایک معمولی پیچھے سے سوانہ ہوگی۔

اسی طرح انسان کا داغ بھی مستقل مگر کی کا محتاج ہے کیا عورت اور کیلر و اگر کسی مرد کی پرورش بھی کسی تہر خانہ میں یا مکان کی چار دیواری میں مقید رکھ کے کی جائے تو بلا مبالغہ وہ ایک گنوار اد جاہل عورت سے بھی بدتر نکلے گا۔ ایام سلف میں حقوق سوانی جس بری طرح پامال کئے جاتے تھے وہ مکرر محتاج بیان نہیں ہے۔ غریب عورتیں مردوں کے آہنی پنجوں میں اس طرح محسوس مقید رہتی تھیں جیسے کوئی بے بال و پر شکستہ پرندہ ظالم صیاد کے دام میں ہو۔ ان بے بنیادوں کا کوئی حامی تھا نہ ہمدرد۔ نہ نہ جاہلیت کی رسم و خروش نے تو اس صنف نازک کا غلط قمع ہی کر رکھا تھا ان کی تعلیم و تربیت تو درکنار بیچاریاں اس بری طرح زندہ دگر کردی جاتی تھیں کہ خدا کی پناہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا عہد مبارک آیا تو ان مظلوموں کو جفا کا مردوں کے مظالم اور بیدردانہ موت سے نجات ملی اور اسی مسود و مامون نانے سے ان کی تعلیم و تربیت کا دور دورہ شروع ہوا اس ہادی برحق نے مظلوم کی وادسی مگر بھٹیوں کی برہم کی اگر اور چندے آپ کا وجود مسعود اس ہستی ناپائیدار میں ظہور پذیر نہ ہوتا تو شاید صغیر دنیا پر ایک عورت کا بھی نام نظر نہ آتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ جنم کے سات بیٹے ان ظالم اور سیاہ کار مردوں سے بھرے جاتے جو فرقہ نسوان کی عدم موجودگی سے محکوم جرائم نازیبا ہو کر اپنے نامہ اعمال سیاہ کرتے۔ من بعد رفتہ رفتہ ان کا نام و نشان بھی صغیر ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ جاتا گویا اس طرح سے دنیا کب کی معدوم ہو چکی ہوتی اور خدائی کا اشتہار بھی ادھورا رہ جاتا۔ لیکن خدا نے عزوجل کو اپنی خدائی کا تماشا دکھانا منظور تھا۔ ان ظالموں کو بدی مصیبت سے بچانے کے لئے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو انجانی برحق اور خلق کی شمع ہدایت بنا کر بھیجا۔ اس پر بھی متعدد گھرانے ایسے تھے جہاں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت

باعث تنگ و غار خیال کی جاتی تھی مجبور و محکوم عورتیں سنگسار مردوں کی نفسانیت کا تحتہ مشق سمجھی جاتی تھیں اور ان سے مویشیوں کی طرح باربرداری کا کام لیا جاتا تھا ایک زمانہ دراز تک یہ طبقہ یوں ہی ناروا مظالم اور نازیبا جو روتھم کا شکار بنا رہا آخر ان بیکسوں کی فریاد و کتب تک خالی جاتی۔ اور ستم زدوں کی آہ کیونکر رنگ نہ لاتی خاک دہلی نے جب دایسے افراد پیش کئے جو اس محزون طبقے کے سچے حامی اور حقیقی جاں نثار تھے جن کے اکثر نام مجھے یاد نہیں۔ جیسے راشد الخیری، نذیر احمد وغیرہ وغیرہ۔ ان حضرات کی سعی و کوشش نے فرقہ نسوان کا ڈوبنا ہوا بڑا سنبھالا اور ان کی تعلیم و تربیت کا بارگراں اپنے دوش پر اٹھایا۔ ہر گزری ہر لمحہ تعلیم نسوان کا راگ گایا جن کی پُر درد صداؤں نے خواب غفلت میں سوتا رہے مردوں کے جذبات خوابیدہ کو جگایا انجام کار حتیٰ بہ حق و دار رسید کا مقولہ صادق آیا۔ مگر افسوس یہ دور اس وقت آیا جب کہ دنیا درجہ افسام کو پہنچ رہی ہے۔ (مجلس تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر۔ ماہم جہان در اول وصف تو ماندہ ایم) کے بہ مصداق آخری زمانے میں عورتوں نے ترقی کی باوجود اس قلیل مدت کے ان ہستیوں نے جو کار نمایاں کئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہے۔ آج دنیا کا کوئی مرد یہ نہیں بتا سکتا کہ عورتیں کچھ فہم۔ بے غفل۔ نا لائق محض ہیں۔ ہماری رائے میں تو فی زمانہ مرد و عورت میں کوئی تخصیص باقی نہیں اگر کوئی مرد گراؤ جو شبہ تو عورت بھی اس کے قدم بہ قدم ہے اگر کوئی بڑی خدمت پر ممتاز ہے تو عورتیں بھی اس سے بے نیاز نہیں ہیں۔ شاعری مضمون نگاری۔ تقاریر۔ وعظ۔ بند۔ اشاعت اسلام۔ القصیدہ تمام خویاں مرد ہی کے حصے میں نہیں آئیں بلکہ عورتوں میں بھی اس کا مادہ بدرجہ اتم موجود ہے غرض وہ کون سی خوبی ہے جو مرد کے لئے مخصوص اور عورت کے لئے محروم ہو۔ لہذا ہمارے اصلاحی بھائی نے جو طبقہ اناث کی کمزوری۔ جہالت اور بے مغزی کا اظہار اپنے مضمون میں فرمایا ہے کیا وہ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ دنیا کا کوئی مرد ان اوصاف سے متصف نہیں ہے۔ کیا مردوں کی مجلس میں اس قسم کی ہر نہ سرائی نہیں ہو کرتی۔ ہوتی اور ضرور ہوتی ہے بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر یہاں تک کہ دفتر غفلت کا ہر مرد حق احباب کے سامنے کھول کر رکھ دیا جاتا ہے یہ ہماری انسانیت و تفرات سے بعید ہے کہ لنو اذکار کو قلمبند کریں لیکن میں پھر بھی کہوں گی کہ نہ دنیا کے تمام مرد ایسے ذلیل اور نہ تمام عورتیں۔

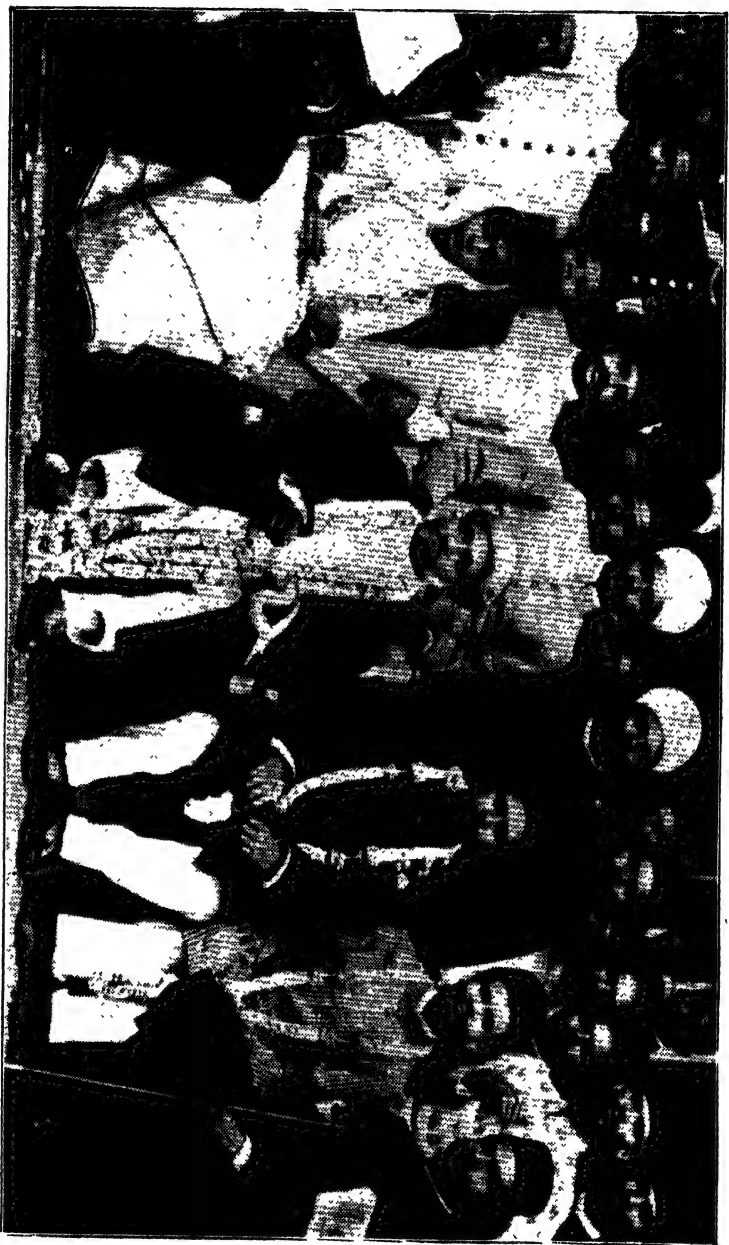
نہ ہر زن زلفت و نہ ہر مرد مرد

خدا چچ انگشت یکساں نہ کر د

ہر طبقے میں ضرور اچھے اور چند برے ہیں۔ الغرض مردوں کو چاہئے کہ اپنی مستورات کو اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اعلیٰ سوسائٹی میں نشست و برخاست کا موقع دیں تاکہ وہ آداب مجلس سے بخوبی واقف ہو جائیں۔ سوسائٹی سے مطلب پردہ کی مخالفت نہیں ہے کیونکہ میں پردہ کی زبردست حامی ہوں یہ خیال سراسر غلط ہے کہ خواتین مغللوں میں بے سرو پا گفتگو کرتی ہیں۔ ہاں جب ان کے معلومات ہی محدود ہوں اور گفتگو کا کوئی موضوع نہ ملے تو آخر ان کی قوت نااطلاق کس کام میں صرف ہوگی۔ اس لحاظ سے اس بے معنی قیل و قال کا الزام ان کے سر پرست مردوں ہی کے سر رہے گا۔ مرد سے ہمارا مقصد صرف شوہر نہیں ہے بلکہ۔ باپ۔ بھائی۔ بیٹا غرض کنبہ کے تمام مرد ہیں۔ علیٰ ہذا شارع اسلام کا بھی یہی فرمان واجب الاذعان ہے۔

لطف النساء، بیگم آثمہ  
بنت شمس العلما شاطر مدرسی

## حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا گروپ



نہشتہ سیدھے جانب سے :- (۱) مرزا محمد بیگ صاحب اول تقلدار (۲) محمد مرتضیٰ صاحب مرحوم سکریٹری کانفرنس

(۳) محمد فیض الدین صاحب ایڈووکیٹ (۴) سراج محمد نواز جنگٹ بہادر (۵) مسز سر وجی ناٹھو

(۶) رائے بالکند صاحب آبھانی رکن ہائیکورٹ۔

استادہ دوسری صف میں :- (۱) حافظ محمد منظور صاحب سکریٹری کانفرنس (۲) ایچ ایم سلطان صاحب مرحوم

(۳) محمد برہان الدین صاحب منظم دفتر کانفرنس (۴) غلام محمد صاحب مرحوم وکیل

(۵) محمد مسیح الدین مرحوم وکیل (۶) محمد شمس الدین صاحب منصف وظیفہ یاب

(۷) محمد غوث صاحب ایم اے ال ال ق۔



# آبادا کوشل کانفرنس

کے لئے

ادارہ ادبیات اردو کے ماہ نامہ ”سب سے“ کا ضمیمہ

فہرست

تصاویر } گروپ سر اکبر حیدری و مسز سر جوہی ٹانڈو وغیرہ ۲ - محمد عبدالرحمن خاں صدر کانفرنس  
۳ - محمد رفیع مرزا مرحوم سابق معتمد ۴ - سید رضی الدین حسن کیفی مرحوم

- |   |                                    |                                    |    |   |
|---|------------------------------------|------------------------------------|----|---|
| ۱ | کانفرنس کا پہلا خطبہ صدر (اقتباس)  | رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری ۲۲       | ۷  | ملوٹی محمد مرحوم کی غذا نصیر الدین ہاشمی ۳۹                 |
| ۲ | نظم - عثمانیہ یونیورسٹی            | سید آصف الدین احمد ۴۲              | ۸  | کانفرنس کی اردو غذا ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ۵۷        |
| ۳ | کانفرنس کا تیسرا خطبہ صدر (اقتباس) | نواب عماد الملک سید حسین بگرامی ۴۵ | ۹  | حیدر آباد کی تعلیمی ترقی کانفرنس پروفیسر عبدالقادر سروری ۶۶ |
| ۴ | نظم                                | عبد الغنی رافق ۴۶                  | ۱۰ | کانفرنس کا نیا دور رفیق ۶۹                                  |
| ۵ | حیدر آباد کی کوشل کانفرنس          | محمد عبدالرحمن خاں ۴۷              | ۱۱ | محمد عبدالرحمن خاں کانفرنس میکش ۷۳                          |
| ۶ | نظم                                | غلام مصطفیٰ رسا ۴۸                 | ۱۲ | کیفی کی نظمیں کوشل کانفرنس ۸۱                               |

# حیدرآباد کی بحوث و تحقیقات کا نفرنس

(اقتباس)

## پہلا خطبہ صدارت

حضرات! یہ بہت نازک اور پرخطر وقت ہے۔ یورپ میں ایک خونخوار اور خون ریز جنگ ہو رہی ہے جس سے ایک عالم میں ماتم پہا ہے ہزاروں لاکھوں بندگانِ خدا بے وجہ و بے گناہ قتل کئے جا رہے ہیں اور ساری دنیا میں ایک تشویش اور ہنگامہ مچا ہوا ہے۔ لیکن اس ناہنجی میں صرف ایک جھلک نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم نے بحیثیتِ رعایا کے اپنے فرض کو کمال خوبی انجام دیا اور اس سے بڑھ کر یہ کہ ہمارے آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت حضور انور خلد اللہ ملکہ نے اپنی پُر خلوص دوستی کا حق ادا کر دیا جو انھیں اپنے آباؤ کے کرام سے اذنا ملا ہے ہمیں خدائے ذوالجلال پر پورا بھروسہ ہے کہ وہ حق کا ساتھ دے گا اور جبر و استبداد کو پاٹ لے گا۔ اس لئے یہاں نہ بد امنی ہے اور نہ بے چینی اور پورا اطمینان حاصل ہے اور اس اطمینان کی ایک دلیل یہ ہے کہ ہم آج اس نیک کام کو شروع کرنے والے ہیں اور اس تعلیمی مجلس کا آغاز کرنے کو ہیں جس سے ہمارے ملک کی فلاح اور ہماری امیدیں وابستہ ہیں اور ہم سب کو اعلیٰ حضرت حضور پر نور خلد اللہ ملکہ کا تدوّل سے شکر گزار ہونا چاہئے کہ ازراہِ مرام خردوانہ اس مجلس کے انعقاد کی منظوری عطا فرمائی۔

حضرات! میں آپ صاحبوں کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ آپ نے اس تعلیمی مجلس کے قیام سے ملک پر الیا بڑا احسان کیا ہے جس کا شکر یہ نہ صرف ہم بلکہ آئندہ نسلیں بھی ادا کریں گی۔ میری رائے میں اگر اس ملک کے لئے سب سے بہتر اور سب سے مفید اور سب سے اعلیٰ کوئی کام ہو سکتا ہے تو وہ ایک ایسی ہی تعلیمی مجلس ہے اگرچہ یہ کام بہت پہلے شروع ہونا چاہئے تھا اور حقیقت یہ ہے کہ ہم نے بہت دیر کی ہے لیکن ہمارے تاخیر کی تلافی ہم اپنی مستعدی و جفا کشی اور محنت سے کر سکتے ہیں اور اگر یہ کام اسی جوش اور مستعدی کے ساتھ جاری رہا تو ہم دیکھیں گے کہ اس کے نتائج کیسے عمدہ اور اس کے اثرات کیسے بے بہا پیدا ہوں گے۔ مناسب نوید تھا کہ اس مجلس کی صدارت کے لئے کسی صاحبِ علم و فضل کا انتخاب کیا جاتا جو اس خدمت کو مجھ سے بہتر اور زیادہ خوبی کے ساتھ انجام دیتا۔ مجھے علم و فضل کا ہرگز دعویٰ نہیں ہے اور یہ میں بغیر کسی انکار اور قنصع کے کہتا ہوں لیکن میں علم کا خدمت گزار ضرور ہوں۔ اور اس ناچیز خدمت گزار کی پر مجھے فخر ہے میرا دلی مقنا ہے کہ اس ملک میں تعلیم عام ہو اور علم کی روشنی سے سارا ملک منور ہو جائے۔ مجھے ابتدائے ملازمت سے جہاں جہاں میں رہا۔ تعلیم سے خاص دلچسپی رہی۔ اور میں نے اپنی لمبا ط کے موافق ہمیشہ اس میں حصہ لیا اور جب سے میں اس ریاست میں ہوں مجھے سب سے زیادہ خیال تعلیم کا رہا۔ اور جب تک میں رہوں گا۔ میں ہمیشہ اس کی ترقی کو بڑے نظر رکھوں گا اس لیے جو عورت کہ آپ نے مجھے اس مجلس کے اجلاس اول کی صدارت کی بخشش سے اس کا میں ہنہ دل سے ممنون ہوں اور اس موقع کو میں اپنی زندگی میں ہمیشہ فخر و مباہات کے ساتھ یاد رکھوں گا۔

حضرات! علاوہ ان اعلیٰ خیروں اور نیکیوں کے جو ہمیشہ عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔ ہر زمانہ میں یہ لمبا ضروریات وقت اور اقتضائے زمانہ بہت سی دوسری ایسی چیزیں اور بہت سے دوسرے ایسے کام ہیں جن کی قدر و منزلت گھسٹی بڑھتی رہتی ہے۔ یہاں تک بعض اوقات ان کا درجہ نیکی اور ثواب تک پہنچ جاتا ہے۔ اگر اس زمانے کے حالات اور ضروریات پر نظر ڈالی جائے تو اشاعتِ تعلیم اور

علم پھیلانا درحقیقت نیکی اور ثواب کا کام ہے اور اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں کہوں گا کہ جہاد کا کام ہے۔ کیا جہالت اور ظلمت سے جنگ کرنا، تاریکی کو رفع کرنا اور علم کی روشنی پھیلانا جہاد نہیں ہے۔ خصوصاً ایک ایسے ملک میں جہاں تعلیمی حالت پست ہے جہاں علم مفقود ہوتا جاتا ہے۔ اور جہاں ابھی لوگوں کو علم کی پوری قدر نہیں ہے.....

لیکن! حضرات، جہالت کی جڑ اس وقت تک نہیں کٹ سکتی جب تک علم کی اشاعت ہماری عورتوں اور لڑکیوں میں نہ ہو وہ ملک اور قوم کبھی تعلیم یافتہ اور شائستہ نہیں ہو سکتی۔ جس کے مرد تو علم حاصل کریں اور عورتیں علم سے بے بہرہ رہیں۔ گویا اس کے یہ معنی ہیں کہ ایک جسم ایسا ہے جو نصف تو صبح سالم ہے اور نصف مغلوب؟ بچوں پر ماں باپ دونوں کا اثر ہوتا ہے لیکن یہ مسلم ہے کہ ماں کا اثر باپ سے بہت زیادہ ہوتا ہے اور جب ہم یہ تسلیم کرتے ہیں تو کیا اس کے ساتھ یہ بھی مانتے ہیں کہ جاہل اور بے علم ماں کا اثر بچے پر اچھا پڑے گا؟ اگر وہ گودیں جن میں ہماری اولادیں پرورش پاتی ہیں جہاں وہ اخلاق و مذہب کا پہلا سبق سیکھتی ہیں جہاں اول اول ان کا کیر کڑ بنتا ہے۔ علم سے خالی ہیں تو پھر ہم کیونکر یقین کر سکتے ہیں کہ جب ہماری اولادیں اُن گودوں میں سے پرورش پا کر پڑھیں گی تو وہ حقیقی علم اخلاق سے آراستہ ہوں گی؟.....

اشاعت تعلیم کا ایک بڑا ذریعہ کتب خانے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ مدارس کے بعد اس سے بڑھ کر کوئی ذریعہ نہیں کتب خانوں نے ہمیشہ بڑا کام کیا ہے اور بڑے بڑے لوگ پیدا کئے ہیں۔ ہندوستان کتب خانوں کے لئے قدیم زمانے سے مشہور ہے۔ ہر پڑھے لکھے شخص کے گھر میں کتابوں کا مجموعہ ہوتا تھا۔ اور بعض بزرگوں اور خاندانوں کا ذخیرہ تو نہایت بیش بہا اور قابل رشک تھا اور اس زمانے میں تو اس کے بغیر چارہ ہی نہیں۔ کتابوں کی آج کل اس قدر کثرت ہوتی جاتی ہے کہ ان کا جمع کرنا کسی ایک شخص کا کام نہیں۔ ایک شخص اپنے مذاق کی کتابیں جمع کر سکتا ہے لیکن ہر فن و علم کی کتب کا جمع کرنا شخصی قدرت سے باہر اور اس لئے ضرور ہے کہ سرکار کی طرف سے یا باہمی کوشش سے جگہ جگہ کتب خانے قائم کئے جائیں تاکہ طالب علم اطمینان خاطر سے اپنی فرصت کے وقت میں کتب کا مطالعہ کر سکیں۔ اور جنھیں خدا نے علمی ذوق اور ذہن رسا عطا فرمایا ہے۔ وہ جدید تحقیقات کا ڈول ڈالیں۔ اور اپنے ملک کے علم میں اضافہ کریں۔ اور جو لوگ اپنے کام و مصنوں میں مصروف ہیں۔ انھیں بھی موقع ملے گا۔ اور ترغیب ہوگی کہ اپنے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد مطالعہ کتب سے سچی خوشی اور فیض حاصل کریں۔ ایک اچھا کتب خانہ ایسی نعمت عظمیٰ ہے کہ اس کی جتنی قدر کی جائے کم ہے اشاعت علم میں کتب خانہ مدرسوں کالجوں اور یونیورسٹیوں سے کسی طرح کم نہیں بہت سے لوگ جنھوں نے صرف ابتدائی تعلیم پائی تھی کتب خانوں کی بدولت بڑے آدمی بن گئے ہیں اور انھوں نے بڑی بڑی علمی خدمتیں کی ہیں۔

اگر ہم صاحب جاہ و مال اور صاحب حکومت کی عزت کرتے ہیں تو اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر ہمیں صاحب علم کی بھی عزت کرنی چاہئے۔ جو لوگ علم حاصل کرتے ہیں اور علم کی اشاعت کرتے ہیں وہ ہماری عزت کے بدستور مستحق ہیں بہ نسبت



ان لوگوں کے جو مال و دولت کے جمع کرنے میں مصروف ہیں۔ ایک مدرس خواہ وہ کتنی ہی کم تنخواہ کا کیوں نہ ہو قابلِ وقت ہے اس لئے کہ وہ ملک کی بڑی خدمت کر رہا ہے اور موجودہ اور آئندہ نسلوں کا محسن ہے۔ ہمارا ملک اشتاد کی عزت کرنے میں غریب النسل ہے اور ہمارے ہاں اشتاد کی عزت باپ سے زیادہ کی جاتی تھی۔ اور بلاشبہ وہ اس کا مستحق ہے دوسرے کم استطاعت اور ہونا طلبہ کی مدد کرنا ہمارا بڑا فرض ہے۔ ان ہی کنکروں میں جو اہر بھی ہوتے ہیں اور کیا معلوم کہ ان ہی میں سے ایسے لوگ پیدا ہوں جو ہمارے ملک کے لئے باعثِ فخر ہوں۔ ایسے لوگوں کی مدد کرنا اپنے ملک کی مدد کرنا ہے۔

جہاں ہم اپنی ذات کے لئے اتنا کچھ کرتے ہیں وہاں ہم تھوڑا سا کچھ اپنے ملک کے لئے بھی کریں۔ ہم دنیا میں تنہا نہیں ہیں اور نہ ہو سکتے ہیں ہماری ساری حالتیں اور ساری امیدیں اپنے ملک سے وابستہ ہیں ملک کی فلاح میں ہماری فلاح اور ملک کے نقصان میں ہمارا نقصان ہے اس لئے ہمیں کچھ ایشا سے بھی کام لینا چاہئے اگر ہم میں اپنے ملک کی کچھ محبت ہے تو ہمارا فرض ہے کہ ان خوفناک آفتوں سے بچنے کے لئے جو جہالت سے پیدا ہوتی ہے خلوص و ایشا رجوش و صداقت سے کام لیں۔ جہالت کا مقابلہ کریں اور علم کا نور تمام ملک میں پھیلانیں۔ ایشا رجو خلوص وہ خوبیاں ہیں کہ جس قوم و ملک میں پیدا ہو گئیں۔ انھیں کوئی قوت ترقی سے نہیں روک سکتی۔

حضرات! وقت کم ہے اور کام بہت رستہ کٹھن ہے اور منزل مقصود دور۔ اس لئے آؤ اب ایک زبان و یک دل ہو کر اس مقدس کام کو شروع کریں جس پر ہمارے ملک کی ترقی و اصلاح کا دار و مدار ہے اور خدا سے دعا کریں کہ وہ ہمارے ارادوں اور ہمتوں میں برکت دے اور ہم سب کو نیک و فنی عطا کرے۔ اور ہمارے آقاؐ کی ولایت و نعمت حضور پر نور بندگانِ عالی متعالی مدظلہ العالی کی صحت و اقبال و عمر میں ترقی عطا فرمائے کیونکہ ان کی کامیابی میں ہماری کامیابی اور ان کی عظمت و اقبال میں ہماری عزت و مسرت ہے۔ آمین

سہراکبر حیدری

**نظم عثمانیہ یونیورسٹی**

حیدرآباد و ایجوکیشنل کانفرنس کے فیصلے سالانہ اجلاس ۱۳۳۶ء میں ایک کس لڑکے سید آصف الدین احمد طالب علم مدرسہ و شفا ننگلڈہ نے

عثمانیہ یونیورسٹی پر ایک نظم سن کر حاضرین کو محظوظ کیا چونکہ یہ جامعہ عثمانیہ پر پہلی نظم ہے اس لئے اس کے چند شعر درج ذیل ہیں :-

میر عثمان علی خاں رحم دل ہیں بادشاہ !	اس کے عہدِ معدلت میں خوش ہیں سب شام و لگاہ
حیدر آباد اور یونیورسٹی کا ہوقیام !	خوب سمجھیں آپ معمولی نہ تھا یہ کوئی کام
یہ نہ ہوتا۔ علم دوست ہوتا نہ اپنا بادشاہ	جانا پڑتا امتحان دینے ہیں میلوں کی راہ
اور کیا کیا اس سے آسانی ہوئی کچھ ہے خبر	ہوں گے اُردو کی زباں میں جتنے ہیں علم و ہنر
پھر تو کیا آسان ہوگا ہم کو دنیا امتحان	کیوں کہ ہر اک فن میں ہوگی مادری اپنی زباں
ملک کو مرہونِ منت ان کا رہنا چاہیے !	ان کو اپنا خدا سے علم کہنا چاہئے !!

# حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس تیسرا خطبہ صدارت

(اقتباس)

حضرات! اگر یہ سنت بزرگان قوم کی تقلید کروں تو میرا فرض ہوگا کہ میں حامیان کانفرنس کے آگے اپنی نااہلی اور بے بضاعتی کا اظہار کر کے معذرت کروں اور ان کی نوازش کا شکریہ دل و جان سے ادا کروں کہ ان کی حسن عقیدت نے مجھ کو آج کے روزِ کسریٰ صدارت سے معزز کیا مگر حضرات! آپ تعجب نہ فرمائیں کہ بعض معذرت و تشکر کے ہیں خود اس وقت حامیان کانفرنس سے معذرت کا طلبگار ہوں کہ ان حضرات نے کیوں اور کس ضرورت سے ایسے ایک ضعیف مریض بے بصارت اور بے بصیرت شخص کا انتخاب آج کی صدارت کے واسطے کیا جو نہ فقط سرکاری خدمات سے تقریباً نصف صدی کی محنت و مشقت کے بعد وظیفہ پا چکا ہے بلکہ تمام دوسری دنیاوی گفت و شنید و تفکرات سے بلا وظیفہ بطور خود دست کش ہو چکا ہے۔

میری غرض و غایت اس مختصر تقریر سے یہ ہے کہ ہمارا طریقہ تعلیم غلط اصول پر مبنی ہے اور اب وقت آگیا ہے کہ ہم خود جہاں تک ممکن ہو ان اصول کی اصلاح کر دیں اور حکومت کی نظر کو بھی تباہ حد امکان اس طرف منعطف کریں اس کا طریقہ میرے نزدیک یہ ہوگا کہ اسکولوں میں تمام فنون مثل حساب، جغرافیہ، تاریخ وغیرہ اپنی زبان میں سکھائے جائیں۔ انگریزی جو ایک اصطناعی اور مشکل زبان ہے بطور ایک زبان کے تسلیم دی جائے اور اس کی تکمیل کی طرف بہت زیادہ توجہ نہ کی جائے۔ محض ٹوٹوں کی طرح ریڈروں کے رٹنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ زبان سکھانے کے جدید طریقے اختیار کئے جائیں اور اس کے لئے روزانہ منقول افغان اور خاص مدرس مقرر کئے جائیں تجھے یقین کامل ہے کہ یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو اسکولوں کی تعلیم کی تکمیل میں اس قدر وقت ضائع نہ ہوگا جس قدر اب ضائع ہوتا ہے اور طلبہ کی انگریزی دانی کے معیار میں بھی ترقی ہو جائے گی۔ ذخیرہ لغات انگریزی - صحت تلفظ وغیرہ میں بہت کچھ اضافہ ہو جائے گا اس کے علاوہ میری رائے ناقص میں اگر یہ طریقہ اختیار کیا گیا تو لڑکوں کو موجودہ حالت سے کم تر مدت میں اسکول کی تعلیم سے فراغت ہو جائے گی۔ کالجوں کی تعلیم میں بہت سے چھوٹے بڑے نقائص اب بھی باقی ہیں اور ان کی اصلاح یقیناً رفتہ رفتہ ہو جائے گی۔ مگر مجھے دو امور کی طرف آپ کی توجہ منعطف کرانا اس وقت بہت ضرور ہے۔

امراول یہ ہے کہ گویا کالجوں میں بوساطت زبان انگریزی علوم و فنون کی تعلیم بعض اعتبار سے مفید ہے مگر یہی طریقہ قائم رہا تو ہماری آبائی زبان لینے اُردو ایک جاہلانہ زبان رہ جائے گی۔ اور عام طور پر ہمارے ہم قوم و ہم وطن علوم مغربیہ سے ہمیشہ نا آشنا رہیں گے۔ بلا دیورپ و امریکہ میں یہاں تک کہ مصر میں بھی جو ایک اسلامی ملک ہے علوم کی تحصیل میں کسی اصطناعی زبان کی وساطت کی حاجت نہیں ہوتی۔ مصر میں بہت سی علمی کتابوں کا فرنجی اور انگلش زبانوں سے عربی میں

ترجمہ ہو گیا ہے اور ہوتا جاتا ہے ایک ہم ہند کے مسلمان ہی اس نعمت سے محروم ہیں۔ اگر اس مبارک عثمانیہ یونیورسٹی لینے جامع علیہ عثمانیہ کو جس میں خاص اُردو زبان واسطہ تعلیم علوم و فنون قرار دی گئی ہے بحسب امید کامیابی ہوئی تو یہ عیب مٹ جائے گا اور ہماری زبان قلیل عرصے میں دولت علیہ سے مالا مال ہو جائے گی۔ ادھکا میا بی کیوں نہ ہوگی جب کہ اس کی سرپرستی خود ہمارے شاہ جم جاہ نے منظور فرمائی ہے اور اس کو اپنے نام ناجی واسم گرامی سے منسوب کرنے کی اجازت عطا فرمائی ہے دوسرا امر جس کی طرف کارپردازین جامع علیہ کی توجہ مبذول ہونی چاہئے وہ یہ ہے کہ اس جامع کے مسلمان طلبہ بطور دوسری زبان تعلیمی کے عربی کے اختیار کرنے پر مجبور کئے جائیں اور ہندو طلبہ کے واسطے سنسکرت کے درس تدریس کا بندوبست کیا جائے اور کوشش کی جائے کہ چار پنج سالہ مدت تعلیم میں زبان انگریزی کے ساتھ ہی ساتھ اس کی بھی تکمیل ہو جائے اگر اساتذہ لائق ہوں اور طریقہ تعلیم و نصاب کتب درست اختیار کیا جاوے تو مجھے یقین کلی ہے کہ ہمارا منشاء پورا ہو جائے گا۔ اور اگر فقط اُردو انگریزی پر اکتفا کیا گیا تو بجز ناکامی کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ دوسری یونیورسٹیوں کے کامیاب طلبہ سے آپ کے کامیاب طلبہ سمجھے رہ جائیں گے۔ اور آپ کی ساری محنت اکارت جائے گی طلبہ کو وہ پایہ فضیلت نصیب نہ ہوگا جس کی ان کو اور ہم کو امید اور انجی قوم کو ضرورت ہے۔

**حضرات! میں اپنی لاطائل تقریر کو طول دنیا نہیں چاہتا آپ کی کانفرنس کے مقاصد بہت وسیع اور نہایت مفید ہیں خدا کرے کہ آپ ان مقاصد کی تکمیل میں کامیاب ہوں اور تمام ملک میں تحصیل علم کا شوق پیدا ہو جائے۔ اور اہل ملک خراب غفلت سے بیدار ہو کر اپنی حالت کی اصلاح کی طرف دل و جان سے متوجہ ہو جائیں سچ تو یہ ہے کہ اگر اس عہد معدلت میں جب کہ ہم پر ایسے ظل اللہ کا سایہ پڑ رہا ہے جو ہمہ تن اور ہر وقت اپنی رعایا کی صلاح و فلاح کی فکر میں مصروف ہیں اور کوئی تجویز، کوئی استدعا، کوئی گزارش خصوصاً تعلیمی معاملات کے متعلق جس میں واقعی اور درست طور پر اہل ملک کی بہتری کی امید ہو سکتی رہ نہیں ہوتی۔ آپ کی کانفرنس ملک میں تعلیم کا شوق اور اہل ملک میں اپنی اصلاح کا مذاق نہ پیدا کر سکے تو سمجھ لیجئے کہ بجز ہماری شوقی قسمت کے اور کوئی اس کا ذمہ دار نہیں۔ اور یہ مقصد اسی وقت حاصل ہوگا جب کہ مابین کانفرنس اور نیز وہ بزرگان قوم جو شاید اتفاقاً کانفرنس میں شریک نہیں ہیں علی طور پر کام کریں اور فقط فصیح و بلیغ تقریروں پر موقوف نہ کریں وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ**

**عہد الملک سید حسین بلگرامی**

**نظم**

حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس منعقدہ اورنگ آباد میں عبدالغنی خاں صاحب راقی نے ایک طویل نظم سنائی تھی جس کے چند شعر درج ذیل ہیں :-

نہیں بتائیں عزیزو یہ انجمن کیا ہے	کہ جس پہ ملک کا خورد و بزرگ شیدا ہے
فلاح ملک کی بنیاد ہے یہ کانفرنس	کہ روئداد سے اس کے یہ سب ہویدا ہے
دلیل راہ ترقی یہہ انجمن ہوگی	اسی کی ذات سے یہ بیڑا پار ہونا ہے
گزارشوں کو نصیب اس کی گرسیم قبول	ہزار آفریں کیا ملک تیرا کہنا ہے
یہی ہیں راقی دل خستہ کی تمنائیں !	اہلی اب تو بھلے دن ہمارے بھی آئیں

# آباد ايجو کيشنل کانفرنس

دنیا کے بڑے سے بڑے کاموں کا آغاز عجز و انکسار کے ساتھ ہوا ہے۔ ان کے بانی اپنے عاجزانہ خلوص اور کمزور سعی کی مدد سے اپنے شروع کئے ہوئے کاموں کو بہت جلد ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچنے دیکھ کر متحیر رہ جاتے ہیں کہ ان سے اتنے بڑے کام ہیں جلد کیسے ہو سکے۔

حیدرآباد ايجو کيشنل کانفرنس کی رسمی بنیاد دارالعلوم کے چند فارغ التحصیل طلبہ کے ہاتھوں سے ماہ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ میں رکھی گئی۔ چنانچہ اس ہفتے میں آپ کی ایک مختصر جماعت نے جلسہ کر کے تعلیمی کانفرنس قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور اس کا نام حیدرآباد ايجو کيشنل کانفرنس رکھا۔ ان ابتدائی اجلاسوں میں شہود کے ساتھ کام کرنے والوں میں مندرجہ ذیل علی الخصوص قابل ذکر ہیں:- مولوی محمد مرتضیٰ صاحب مرحوم۔ مولوی عبدالباسط صاحب۔ مولوی رضی الدین صاحب کیفی مرحوم۔ مولوی سید بہاء الدین صاحب شطاری مولوی جمال الدین صاحب مرحوم۔

اس کے بعد دارالعلوم کے بعض اور نوجوانوں نے رسمی شرکت کی۔ جن میں سے (میں اپنی ذاتی معلومات کے لحاظ سے کہہ سکتا ہوں) مولوی میر اکبر علی صاحب۔ مولوی مرزا محمد بیگ صاحب۔ مولوی شمس الدین صاحب۔ مولوی محمد منظر صاحب۔ مولوی محمد عبدالسلام صاحب مرحوم کو خاص امتیاز حاصل ہے۔

ظاہر ہے کہ سارے حیدرآباد کی تعلیمی کانفرنس کا کام چلانے کے لئے ایک مشرقی تعلیم کا ادارہ اگرچہ وہ اس وقت ملک میں انتہائی شہرت حاصل کر چکا تھا، کافی رضا کار اور معاون پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ نوجوان بانیوں نے اپنے دائرہ کو وسعت دی اور ملک کے ہر حصے اور تعلیمی ادارے سے ارکان جمع کئے۔ باہمی مشورہ اور تبادلہ خیالات کے بعد اعلیٰ عہدہ داران تعلیم وغیرہ سے بھی مدد اور ہمدردی حاصل کی گئی اور بالآخر ان کی زبردست سرپرستی میں ۲۸، ۲۷ فروری ۱۳۳۲ھ کو بمقام ٹاؤن ہال کانفرنس کا پہلا جلسہ منعقد ہوا۔ اس مشہور جلسہ کی صدارت رائٹ آنریبل سر اکبر حیدری نواب حیدر نواز جنگ بہادر نے (جو اس وقت مغذ عدالت و کوتوالی و امور عامہ سرکار عالی تھے) قبول فرمائی۔ معتمد کانفرنس مولوی مرتضیٰ صاحب مرحوم تھے۔ انھوں نے انعقاد ذیلی مجالس، فراہمی عام ارکان و تقسیم کار کے ضمن میں جو محنت اٹھائی ہے اس کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جو اس موقع پر ان کا شریک کار ہا ہو۔ جلسہ نہایت شاندار اور کامیاب ثابت ہوا۔ ملک میں تعلیم کے ساتھ عام دلچسپی پیدا ہو گئی۔ علم و دست عہدہ داران سرکار عالی اور دائرہ ملازمت سے باہر متمول اشخاص نے محسوس کیا کہ ملک تعلیم میں بمقابل دیگر ممالک و صوبہ جات ہند کے کس قدر پیچھے ہے اور اس نقص کو سیک کس طرح خلوص نیت کے ساتھ مذہب و ملت کے ظاہری قیود سے اپنے آپ کو آزاد رکھ کر دور کر سکتی ہے۔ متعلین و متعلین کی بھی ہمت افزائی ہوئی اور براہ راست ان کو اس کا انکشاف ہوا کہ

قوم کی ترقی بغیر ان کے باقاعده اور منظم اشتراک عمل کے ناممکن ہے۔

نادار طلبہ کے لئے کانفرنس کی جانب سے وظائف تعلیمی دئے جانے لگے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کانفرنس کی اس تعلیمی سرپرستی کو دیکھ کر ملک کے بعض ممتاز سرکاری اداروں نے نہ صرف کانفرنس کے پاس اپنے ہونہار طلبہ کی مالی امداد کی سفارش کی بلکہ اس سے متاثر ہو کر خود بھی سرکار اور دیگر ذرائع سے اپنے طلبہ کے لئے وظائف منظور کرائے۔ اس کانفرنس میں چونکہ ذمہ دار اشخاص نے اپنے ذاتی تجربہ اور وسیع معلومات کی بناء پر بتلایا تھا کہ زبان اردو تعلیم کے جلد مارج میں ذریعہ تعلیم ہو سکتی ہے شاید یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ملک اس تاریخی اجلاس کے بعد فطری طور پر بذریعہ زبان اردو اعلیٰ و فنی تعلیم حاصل کرنے پر ایک بڑی حد تک نہ صرف آمادہ ہو گیا بلکہ اصرار بھی کرنے لگا۔ گویا جامعہ عثمانیہ کے مبارک قیام کے لئے راستہ صاف کرنے والی قوتوں کی فہرست میں حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کو بھی ایک اچھی جگہ حاصل ہے کانفرنس کے زیادہ شائد ارکار نامہ اس کی وہ امداد ہے جس کی بدولت ملک کے اکثر غیر معمولی ذہین مگر کم خوش قسمت نوجوان میدان علم میں اپنے معراج کمال کو پہنچ سکے۔ ہندوستان بھر میں شاید ہی کسی دوسرے تعلیمی ادارہ کو یہ عزت نصیب ہوئی ہے کہ اس کی مالی اعانت سے ملک اس قدر کم مدت میں ایسے قابل اور صاحب کمال افراد پیدا کر سکا۔

ہمیں امید ہے کہ ملک کے تمام حضرات اور خصوصاً وہ ممتاز ہستیاں جنہوں نے کانفرنس کو اپنی طالب علمی کے زمانے میں اپنی ریاضت و ذہانت طبعی سے ملک کی بہترین خدمت گزاری کا موقع عطا کیا۔ اب اپنی مرفہ الحالی اور کمال عروج کے زمانے میں اس ادارہ کا فیاضی و حق شناسی سے ہاتھ بٹائیں گے۔ ملک کا سب سے بڑا محسن اور مسیحی سپاس دہی ہے جو نوجوانان ملک کے جسمانی و ذہنی ارتقاء کی کوشش کرتا ہے۔

محمد عبدالرحمن خاں

نظم

حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس میں مرزا غلام مصطفیٰ صاحب رسا سوم تعلقہ دارونگ آباد نے ایک نظم سنائی تھی جس کے چند شعر یہ ہیں :-

ہم ترے واسطے آنکھیں بین بچانے والے  
نوحہ قوم تو لاکھوں ہیں سنانے والے  
آج تک ہم ہیں وہی اگلے زمانے والے  
آپ سو جائیں جو سو توں کے جگانے والے  
بیٹھ کر جائیں گے کس طرح سے جانے والے  
اپنے مالک کی ہیں ہم خیر منانے والے

مہربا قوم کی آواز پر آنے والے  
ہم اسی شخص کے قائل ہیں جو کچھ کر کے دکھائے  
جدتیں کی ہیں زمانے نے ہزاروں لیکن  
سونے والوں پہ ہم الزام لگائیں کیونکر !  
ہے اگر منزل مقصود کو جانا تو اٹھو  
میر عثمان علی خاں رہیں آباد رسا



مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم



# مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم کے ملکی قومی اور علمی خدمات

مولوی محمد مرتضیٰ کو انتقال کئے ہوئے آج تیرہ سال ہوتے ہیں، یکم رجب ۱۳۴۳ھ کو ان کی رحلت ہوئی ہے، ہماری نئی نسل جو آبِ کالج سے فارغ ہو کر میدانِ عمل میں گام زن ہوئی ہے، یا وہ سپوت جو ہنوز تحصیلِ علم میں مصروف ہیں غالباً ان کے نام اور کام سے پوری طرح واقف نہیں ہیں، اس لئے یہاں مرحوم کے بعض کارناموں کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ہماری نئی نسل ایک سچے محبِ وطن کے کارناموں سے آگاہ ہو کر ان کے نقشِ قدم کو اپنے لئے چراغِ ہدایت تصور کریں۔

شمالی ہندوستان کی طرح حیدرآباد میں بھی کئی نامور محبانِ وطن جلوہ نما ہوئے ہیں جن کے کارنامے زندگی جاوید کے مستحق ہیں۔ ملا عبد القیوم مرحوم، مولوی عبدالقادر مرحوم، ڈاکٹر اٹھو ناتھ چٹوپادیا، مولوی انوار اللہ فضیلت جنگ مرحوم حضرت کینچی، رائے بال مکند، مولوی عبدالسلام مرحوم وغیرہ وہ مغز ہمتیاں تھیں جن کے کارنامے فراموش نہیں کئے جاسکتے، ان ہی محبِ وطن ہستیوں میں مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم کا نام چوٹی پر نظر آتا ہے، مرحوم کے کارنامے تاریخِ دکن میں تانیاں لگ رہیں گے نسلیں ان پر فخر کریں گی، زمانہ ان کو مٹا سکے گا اور نہ حوادثِ اس کو محو کر سکیں گے۔

مطلوبہ معلوم ہو گا کہ مرحوم مرتضیٰ نے ملک اور وطن کی کیا خدمت انجام دی ہے قوم اور وطن کی بہبود کیلئے کیا کام کئے ہیں۔ قلمرو صنفی میں توسیع تعلیم اور ایک مستقل یونیورسٹی کی ضرورت کی تحریک کو مرتضیٰ خاندان کے ایک سے زیادہ اصحاب نے مختلف اوقات میں پیش کیا ہے سب سے پہلے آج سے تقریباً نصف صدی پہلے راقم کے والد مولوی عبدالقادر مرحوم سابق رجسٹرار بلدہ نے ایک طویل مضمون مخبرِ دکن میں شائع کیا تھا جس میں حیدرآباد کے لئے ایک یونیورسٹی کی تحریک سرکارِ عالی کے سامنے پیش کی تھی، مرحوم نے یہ فیصلہ کے ساتھ اعداد و شمار پیش کر کے بتایا تھا کہ سرکارِ عالی سررشتہ تعلیمات پر کس قدر رقم صرف کر رہی ہے، اور مزید کتنی رقم صرفے سے ایک یونیورسٹی قائم ہو سکتی ہے، اور مطلوبہ رقم کی سبیل سرکار کتنی آسانی سے کر سکتی ہے، اور اس مستقل یونیورسٹی سے کیا کیا فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس وقت یہ تحریک بہت قبل از وقت ثابت ہوئی۔

اس کے بعد ۱۳۲۲ھ میں مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم میدانِ عمل میں اترے، ایک پمفلٹ ”روحِ ترقی“ کے نام سے شائع کیا، اس سوال کا جواب دیا گیا تھا کہ حیدرآباد کیوں ترقی نہیں کرتا۔ اس میں تفصیل کے ساتھ تعلیمی پستی کا اظہار کرتے ہوئے ایک جامعہ کی جانب توجہ دلائی تھی، اس کے بعض اقتباس حسبِ ذیل ہیں :-

”نصاب کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے سب سے اہم بحث یہ ہے کہ حیدرآباد کی عام تعلیمی زبان کو کنسی ہو، انگریزی یا اردو موجودہ حالت سے یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ اصلی زبان انگریزی قرار دی گئی ہے، جس کی وجہ ناپائیداری



معلوم ہوتی ہے کہ مغربی فنون، معاشرت، تمدن کا سیلاب جس زور شور سے بڑھ رہا ہے، اس لحاظ سے تقلید برٹش انڈیا ہی سچی خیر خواہی ہے کہ ابنائے ملک کو اس سمندر میں ہاتھ پاؤں مارنے کے قابل بنایا جائے۔ یہ خیال اگرچہ بظاہر درست پایا جاتا ہے لیکن سچائی اس کے بالکل خلاف بیان کرتی ہے.....

..... اردو زبان کی رفتار خود اس منسط کو دور کر دیتی ہے، دیکھو یہ زبان جو خاص ملکی دکنی پیداوار ہے کب پھولنے لگی، اسی وقت جسے جبکہ سیلاب مغرب کا موج شروع ہوا، اور جیسے جیسے اس کی موجیں بلند ہوتی جاتی ہیں یہ سر ملی اور خوش آمد صد بھی توی بن رہی ہے، ابنائے ملک اسی وقت ترقی کر سکتے ہیں جبکہ وہ اپنی اس عام زبان کو تازہ رکھیں..... وہ دکن ہے جس نے ملکی لحاظ سے اردو کی فروغ سمجھی اور ہندوگان عالی کے ہمد مینت ہمد میں اردو کو یہ عظمت نصیب ہوئی کہ وہ ہندوستان کی اعلیٰ دینی حکومت کی سرکاری زبان بنی..... اسی بنا پر اب حیدرآباد اردو کا اہلی مرکز ہو سکتا ہے اور سلطنت کا استحکام اسی میں منحصر ہے کہ اس شاہی زبان کو عام ملکی تعلیم کا آقرار دیا جائے، اسی میں شاہ کی اطاعت ہے اور اسی میں ملک کی بہبودی، اردو عام تعلیم کے لئے کافی صلاحیت رکھتی ہے اور اس کے برخلاف بیانات محض بکواس ہیں۔ (صفحہ ۲۶ و ۲۵)

عام تعلیم کا سلسلہ اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اس طرح مرتب ہونا چاہیے کہ ایک دن نظام کالج کی جبکہ نظام یونیورسٹی قائم ہو جائے،..... آج اگر ہم نظام یونیورسٹی کا نعرہ مارنے لگیں تو ظاہر ہے کہ اس سے کوئی اثر مترتب نہیں ہو سکتا اور اس لئے تا بمقدور ایسی تجویزیں کی گئی ہیں جو سہل الحصول کبھی جا سکتی ہیں۔

اس رسالہ ”روح ترقی“ کے شائع کرنے کے بعد مرحوم مرقضی بالکل خاموش نہیں ہو گئے بلکہ وہ وقت کے منتظر رہے تا آنکہ ۱۳۳۲ھ میں انھوں نے حیدرآباد میں ایجوکیشنل کانفرنس کی بنیاد رکھی، اس کے بعض مقاصد حسب ذیل تھے:۔

(الف) علوم و فنون کے تراجم اردو زبان میں کئے جائیں۔

(د) ادنیٰ تعلیم کا سلسلہ اعلیٰ تعلیم سے بہ سہولت مرتب رہنا ترقی کے لئے لازمی ہے، اس لئے اعلیٰ تسلیم خود ہمارے ہاتھ میں ہونا ضروری ہے اعلیٰ تعلیم کا ہمارے ہاتھ میں رہنا نظام یونیورسٹی کے وجود پر منحصر ہے۔ کانفرنس اس کے متعلق پوری کوشش عمل میں لائی گئی۔

(ه) ایک یونیورسٹی کے لئے مواد چھپا ہے..... کانفرنس کو یقین ہے کہ وہ دن دور نہیں جب کہ نظام یونیورسٹی عملاً ہمارے نوجوانوں کی زندگی کا محور بنے۔

مرحوم حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کے ذریعہ بھی یونیورسٹی کی ضرورت ثابت کرتے رہے اور دارالعلوم کو ترقی دے کر جامعہ کے درجہ پر پہنچانے کی کوشش ہمیشہ ان کے پیش نظر رہی چنانچہ دارالعلوم کی ساٹھ سالہ جوبلی کے موقع پر جو اڈریس نواب سالار جنگ بہادر (ثالث) مدارالمہام وقت کی خدمت میں

پیش کیا گیا تھا اس میں حسب ذیل استدعا بھی کی گئی ہے :-

”ہمارے ملک میں دارالعلوم قائم ہے جس کے امتحانات ہمارے ہی ہاتھ میں ہیں، ضرورت ہے کہ ان امتحانات کی بناءً مستحکم طور سے قائم کی جائے، یا بالفاظ دیگر یونیورسٹی قائم کی جائے۔“  
اس کے بعد بھی انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کے سالانہ جلسوں میں اس تحریک یا استدعا پر سرکار کو متوجہ کرتے رہے، چنانچہ دارالعلوم کے (۶۳) سالہ جلسہ میں حسب ذیل تحریک کی گئی ہے :-

”حقیقت میں یہ امر تازیانہ عبرت ہے کہ حیدرآباد، جہاں سب سے پہلے علوم قدیمہ و جدیدہ کے اجتماع کی کوشش دارالعلوم کے ذریعہ ۶۳ سال پیشتر شروع ہوئی، اس طویل عرصہ میں شہور آفاق دارالعلوم بن جانے کے عوض ایسی حالت میں ہو کہ بالآخر دور دور سے اس کی ترقی کے لئے توجہ دلائی جائے، سال پہلے جس عبد الرحیم صاحب نے پونہ کانفرنس میں مشرقی یونیورسٹی کے لئے حیدرآباد کو توجہ دلائی اور ابھی حال میں ندوہ میں بھی ایک نڈولیشن ہمارے دارالعلوم کی یونیورسٹی بنانے کے متعلق منظور ہوا۔ اگرچہ دارالعلوم میں علوم جدیدہ و انگریزی ۶۳ برس پہلے سے شروع تھے اور اسی زمانہ میں اردو میں مغربی علوم و فنون کے تراجم کا کام بھی امیر کبیر شمس الامراء مرحوم کی توجہ سے معد بہ ترقی پا چکا تھا۔ نیز طرز تعلیم کی اصلاح بھی مولوی عون الدین صاحب مرحوم کی بدولت دارالعلوم میں ایک مدت پیشتر عمل میں آچکی تھی، لیکن یہ ملک کی بدقسمتی ہے کہ ہم اپنی تاریخ سے بے خبر ہیں۔ بہر کیف اب تاریکی مٹا جالا ہونے لگا ہے، دارالعلوم اپنی نمایاں شان مرتبہ کو پہنچنے کے قریب ہے، جس کے لئے جو ملی کے موقع پر توجہ دلائی گئی تھی، کہ ہمارے ملک میں دارالعلوم قائم ہے، جس کے امتحانات ہمارے ہی ہاتھ میں ہیں، ضرورت ہے کہ ان امتحانات کی بناءً مستحکم طور سے قائم ہو جائے یا بالفاظ دیگر جامعہ قائم کی جائے۔“

ان تمام تفصیلات سے یہ امر بخوبی واضح ہو سکتا ہے کہ مرتضیٰ مرحوم کو حیدرآباد میں جامعہ قائم ہونے کی تحریک بڑی دلچسپی تھی اور وہ ہمیشہ جدوجہد کرتے رہے، بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی زندگی کا مقصد اور نصب العین یہی تھا کہ حیدرآباد میں ہماری جامعہ قائم ہو جائے۔

حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس  
مرتضیٰ مرحوم کا دوسرا زریں کار نامہ حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کا قیام ہے، ۱۳۳۲ء میں مرحوم نے ہمدان ملک و قوم کی خدمت میں ایک تحریک پیش کی اور اس میں ہماری تعلیمی پستی کا ذکر کرتے ہوئے اپیل کی کہ اس پستی کے دور کرنے کے لئے کمر ہمت

چست کی جائے، اپیل کے بعض فقرے درج کئے جاتے ہیں جن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مرحوم کو ہماری تعلیمی پستی کا کتنے درجہ رنج تھا، اور کس طرح وہ دبھرے دل سے انھوں نے اپیل کی تھی :-

”جیسے جیسے بلاد مغرب میں علمی مجالس کے ذریعہ سے باہمی اجتماع و تعاون کا زور بڑھتا گیا اسی نسبت سے ہماری علمی مجالس شخصیت کے بد نصیب قربان گاہ پر ذبح ہوتی گئیں۔ ہمارے علمی ولولے

دن بدن ماند ہوتے گئے، اور میں خبر ہی نہ ہوئی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے..... آج ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک میں بھی بہت سے مولوی فاضل اور ایم اے، بی اے نوجوانوں کی شکلیں نظر آرہی ہیں اگرچہ ایسے فارغ التحصیل افراد کی تعداد تکر و آصفی کی عظیم الشان آبادی کے لحاظ سے جس قدر مختصر ہے وہ خود قابل افسوس ہے لیکن اس سے زیادہ قابل افسوس ہے کہ تعلیم یافتہ افراد میں بھی باہم کوئی جہت جامعہ یا رابطہ علمی ایسا قائم نہیں ہے جس سے ملک کی ضرب المثل مردہ ولی دور ہونے اور علمی جذبات کی نشوونما میں مدد ملے..... اگر اس تعداد سے کئی چند زیادہ گرا بجو بیٹ بھی پیدا ہو جائیں تو اس وقت بھی علمی تازگی جو نشاء تعلیم ہے ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ کسی اور علم کا گہوارہ ایسا ہیما نہ ہو جس کے لب جان بخش اور سیاح نفسی کے کرشمے حیات جاودانی کا لطف بخشیں۔ اسی بنیاد پر حیدرآباد ایکویشنز کا نفاذ کیا جائیگا۔

کانفرنس کے تین مقصد قرار دیئے گئے تھے یعنی :-

- ۱۔ ایک علمی سوسائٹی کا قیام جو وقتاً فوقتاً عام مجالس تقریروں اور علمی تحریرات کے ذریعہ علمی تازگی پیدا کرے۔
- ۲۔ قلمرو آصفی میں اشاعت تعلیم کی کوشش۔
- ۳۔ اصلاح تعلیم۔

ان مقاصد کی تکمیل کے لئے احب ذیل نظام العمل مقرر کیا گیا تھا :-

- (الف) علوم و فنون کے تراجم اردو زبان میں کئے جائیں۔
- (ب) حیدرآباد کی تاریخ و جغرافیہ مرتب کرانا۔
- (ج) نصاب تعلیم کا ایک موزوں و مناسب حال سلسلہ جہیا کرنا۔
- (د) ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک سلسلہ قائم کرنا۔
- (ه) جامعہ کے قیام کی تحریک۔
- (و) تعلیم زراعت کی طرف توجہ۔
- (ز) تعلیم طب کی طرف توجہ۔
- (ح) تعلیم صنعت و حرفت و تجارت کی طرف توجہ۔

مرحوم مرتضیٰ اپنی زندگی تک یعنی (۱۲) سال کانفرنس کے آنریری سکریٹری رہے اس عرصہ میں (۸) سالانہ اجلاس ہوئے، سرکار عالی نے کئی تحریکات کو منظور فرمایا، اکاسی ہزار سات سواڑ سٹھ کی رقم کانفرنس کے فنڈ میں جمع ہوئی یا تو ہزار چار سو ساٹھ کے وظائف غیر متطیع طلبہ کو دیئے گئے، اور انیس ہزار تین آٹھ سلاک باقی تھی۔

مرتضیٰ مرحوم کانفرنس کی رقم کی بڑی امانت اور دیانت کے ساتھ حفاظت کرتے تھے۔ کبھی بلا منظوری ایک جہ بھی انھوں نے خرچ نہیں کیا۔ وظائف کی ادائیگی اور اس کی بازیافت وصولی میں ان کو تلخ سے تلخ تجربات ہوئے،

کافر نس کی ترقی میں قدم قدم پر مراحل اور مشکلات کا ان کو سامنا ہوا، مگر ایک پہاڑ کی طرح انھوں نے تمام مشکلات کا مقابلہ سینہ سپر ہو کر کیا، ہمت اور استقلال سے قدم آگے ہی بڑھاتے رہے، اور ثابت کر دیا کہ ایک درد بھرا سچا دل اور بے ریا کیا نہیں کر سکتا۔

یہ خلاف واقعہ نہیں ہے کہ حیدر آباد کی تعلیمی بل چل، علمی چیل چل، علم و فن کے ذوق و شوق کی جو گرم بازاری اب نظر آرہی ہے اس میں کافر نس کا بڑا حصہ ہے۔

کافر نس کے اعلیٰ خدمات کا اعتراف ملک کے دیگر ارباب قلم نے بھی کیا ہے، چنانچہ ڈاکٹر زور نے اپنی کتاب ”عہد عثمانی میں اردو کی ترقی“ میں اس کے متعلق جو مباحث کی حیل ذیل ہے :-

”ایجوکیشنل کافر نس متحی مبارک باد ہے کہ اس کی اکثر تحریکیں بالآخر کامیاب رہیں اور اس نے حیدر آباد

اردو کی ترقی اور وسعت کے لئے جیسی اہم اور مستحکم خدمت انجام دی ہے اس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی“

انجمن طلباء قدیم دارالعلوم | مولوی تقی مرحوم کو اپنی اور تعلیمی (دارالعلوم) سے بڑی محبت تھی، دارالعلوم کی ترقی کے لئے ہمیشہ جدوجہد کرتے رہے۔ ۱۳۳۲ء میں انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کے نام سے

ایک انجمن قائم فرمائی تھی اور اپنے افعال تک وہ اس کے سرکاری کی حیثیت سے کام کرتے رہے، ان کی متنازعہ کردارالعلوم ترقی کر کے جامعہ کی صورت اختیار کر لے، اس اہم مقصد کی تکمیل کے لئے انھوں نے سسی پیہم برابر جاری رکھی اور نہایت مستعدی کے ساتھ دائے درمے قدمے اور قلمی جدوجہد کرتے رہے بڑی حد تک ان کو کامیابی بھی ہوئی تھی۔

دارالعلوم کی جدید تنظیم ہوئی، مدرسین کا جدید اسکیم منظور ہوا، کئی مستخرجین دارالعلوم کو اعلیٰ خدمات ملے جامعہ عثمانیہ کے مجلس رفقہ میں ان کے لئے جگہ معنوں کی گئی، انجمن کی جانب سے کئی علمی اخلاقی کتابیں شائع ہوئیں۔ کئی مولوی فاضل، منشی قائل وغیرہ اصحاب نے انگریزی تعلیم پائی اور ان کے لئے بانی ٹسٹ کا امتحان قائم ہوا۔

بہر حال انجمن طلباء قدیم دارالعلوم نے بھی ملک کی علمی ترقی اور علمی بیداری میں خاص حصہ لیا ہے، انجمن مذکور کے خدمات کے متعلق ڈاکٹر زور کے خیالات قابل ملاحظہ ہیں :-

”کارکنان انجمن اور خاص کر محمد تقی مرحوم قابل ستائش ہیں کہ انھوں نے اپنے قریب قریب جبرسد مقاصد میں کامیابی حاصل کی۔ اس حقیقت مال سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے پہلے حیدر آباد کی علمی سرگرمیاں اور ادبی جدوجہد انہی ارباب ہمت سے وابستہ تھی، انہی کی زندہ دلی سے دارالعلوم کی ساٹھ سالہ جو بلی بنایت خوش اسلوبی اور جوش و خروش کے ساتھ منائی گئی، اور یہ غالباً حیدر آباد میں اپنی قسم کا پہلا علمی اجتماع تھا۔ انہی کی پیڑ پے صداؤں اور تحریکات نے جامعہ عثمانیہ اور دارالتالیف و تراجم کے قیام میں مدد دی، انہی کی سرگرمیوں نے حیدر آباد ایجوکیشنل کافر نس جیسے مفید اور اہم ادارہ کی بنیاد ڈالی اور انھیں نے حیدر آباد میں سب سے پہلے سلسلہ تالیف اردو قائم کر کے ملک میں نظیر پیدا کی“ (عہد عثمانی میں اردو کی ترقی صفحہ ۳۹)

یوں توحید آباد کالج کوشیل کا نفرنس اور انجمن طلباء قدیم کے فنڈ سے وظائف تعلیمی مقرر تھے، مگر ان کی مقدار منظورہ ہوتی تھی، بلا منظوری مجلس منتخبہ وظائف کوئی وظیفہ جاری نہیں کیا جاتا تھا مگر اکثر مرتبہ ضروریات وغیرہ کے مد نظر جب کسی طالب علم کو وظیفہ نہیں مل سکتا یا اس کے تعلیمی ضروریات پورے نہیں ہو سکتے تو مرتضیٰ مرحوم اپنی ذات سے بھی ایسے نادار طلبہ کی خدمت کرتے تھے، ان کی ماموار کا ایک بڑا حصہ اس قسم کے وظائف پر خرچ ہوتا تھا۔  
**مدرسہ نظامیہ کی تنظیم**  
 مولوی مرتضیٰ مرحوم کو اگرچہ مدرسہ نظامیہ سے تعلیمی تعلق نہیں تھا، مگر مولانا انوار اللہ فضیلت جنگ مرحوم کے تعلقات کے باعث وہ مدرسہ نظامیہ سے دلچسپی لینے لگے، اس کے بعد چونکہ مدرسہ نظامیہ خالص دینی مدرسہ تھا اسلئے بھی ان کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا۔

مولانا انوار اللہ مرحوم کے آخر زمانہ میں جو تنظیم مدرسہ نظامیہ کی ہوئی تھی اس میں مرتضیٰ مرحوم کا بڑا حصہ تھا بلکہ تنظیم کا خاکہ بھی مرحوم کا مرتبہ تھا، اناب فضیلت جنگ کے انتقال کے بعد بھی مرحوم مدرسہ نظامیہ کی انتظامی مجلس میں شریک رہے اور اپنے انتقال تک دل سوزی اور اہٹاک کے ساتھ مدرسہ کے کاموں سے دلچسپی لیتے رہے۔

**انجمن معین المسلمین**  
**انجمن اشاعت العلوم وغیرہ**  
 مولوی مرتضیٰ کو حیدر آباد کی ہر جہتی ترقی سے دلچسپی تھی، ان کی دلی تمنا تھی کہ حیدر آباد ترقی کے معراج پر پہنچ جائے۔ اس لئے مرحوم ہر اس صدا پر لبیک کہتے تھے جو ملک کی ترقی، خوش حالی سے متعلق ہوتی، اسی بنا پر وہ کئی انجمنوں کے سرگرم رکن تھے اور نہایت جوش و خروش کیا تھا اس انجمن کے علمی کاموں میں حصہ لیا کرتے۔ اس قسم کے کئی انجمنیں ہیں جن میں سے معین المسلمین (جو بلا سودی قرضہ کی انجمن تھی) اور انجمن اشاعت العلوم قابل ذکر ہیں جن میں مرتضیٰ مرحوم نے خاص حصہ لیا ہے۔

**حجاز ریلوے اور انجمن ہلال احمر**  
 ملا عبد القیوم مرحوم نے حجاز ریلوے کی تعمیر کے زمانہ میں چندہ کی اپیل کی تھی، یہ زمانہ مرتضیٰ مرحوم کی تعلیم کا تھا، مگر وہ اس زمانہ میں بھی نہایت سرگرمی سے ملا صاحب موصوف کو مدد دیتے رہے، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ عام جمود کی حالت تھی، قومی کاموں سے بہت کم ہمدردی ہوتی تھی۔ مرحوم نے جس دلچسپی سے اس کام کو انجام دیا تھا اس کا ملا صاحب کو بھی اعتراف تھا۔ مرتضیٰ مرحوم جب سفر حجاز کو تشریف لے گئے تھے تو اس وقت انھوں نے حجاز ریلوے کے انتظامات وغیرہ کے متعلق کئی عوامی مضامین فلسطینیہ کے اخبارات میں شائع کئے تھے۔ مرحوم کے یہ مضامین اسلامی ممالک میں خاص وقت کی نظر سے دیکھے گئے تھے۔

جنگ بلقان کے زمانہ میں جب ملا عبد القیوم مرحوم کے فرزند ملا عبد الباسط صاحب نے انجمن ہلال احمر قائم کر کے مجروحین کی امداد کے لئے چندہ کی اپیل کی تھی اور حیدر آباد سے ایک لاکھ سے زیادہ رقم بھیجی گئی تھی، اس وقت بھی مرحوم مرتضیٰ ملا عبد الباسط کے دست و بازو کی حیثیت سے کام کرتے رہے، چنانچہ ملا صاحب کو بھی اس کا اعتراف ہے۔

**اوقاف مذہبی کی حفاظت اور انتظام**  
 مولوی محمد مرتضیٰ اپنے انتقال کے چند سال پہلے، تمام اوقاف کی خدمت پر مامور کئے گئے تھے، اگرچہ مرحوم نے اس خدمت کے فرائض کو ایک ملازم مکار کی حیثیت سے انجام دیا ہے، مگر اس امر کا انہماک بلا خوف تردید کیا جاسکتا ہے کہ ان کو مذہبی اوقاف کی تباہی اور غیر متعلق امور میں اس کی آمیختگی

خیچ کا بڑا بیخ تھا۔ وہ نہایت توجہ و انتہاک کے ساتھ شب و روز محنت کرتے تھے، ان کی دلی خواہش تھی کہ اوقاف کی آمدنی حجاز کے معروف میں خیچ جو اس سے ملک و قوم کی بہبودی ہو سکے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسی شب و روز کی محنت شاقہ نے ان کی صحت پر بھی اثر کیا تھا۔

مرحوم کی ملازمت کا بڑا حصہ امور مذہبی کے مرثیہ سے رہا وہ متعلقہ کام کے علاوہ مرثیہ کا غیر متعلق کام بھی دلچسپی سے انجام دیتے تھے۔

رسالہ صحیفہ اور اخبار صحیفہ | رسالہ ضخیم، حیدرآباد کا قدیم ماہوار رسالہ تھا، اس کے مضمون نگاروں کا تقریباً تمام حصہ ملکی اصحاب پر مشتمل تھا۔ اس حیثیت سے یہ رسالہ ملک کا واحد رسالہ تھا۔ اس کے مضامین اعلیٰ اور بلند پایہ ہوتے تھے، ارباب علم و فن، اصحاب ذوق میں اس رسالہ کی بڑی عزت اور وقعت تھی۔ اس کے دلچپ اور پُر از معلومات مضامین، خاص و عام میں مقبول تھے۔ اس رسالہ کے اڈیٹر اگرچہ اولاً کئی مرتب اور پھر مولانا اکبر علی صاحب تھے۔ مگر مولوی مرتضیٰ بھی اس رسالہ کے روح رواں تھے، ان کے کئی بلند پایہ اور محققانہ مضامین سیر شاہ عالم تھے۔

رسالہ صحیفہ نے زمانہ مابعد میں اخبار کی صورت اختیار کر لی اور آج تک جاری ہے اس وقت کئی ایک دوسرے اخبار بھی جاری ہیں مگر اس زمانہ میں صرف اخبار صحیفہ ہی ملک و قوم کا ترجمان سمجھا جاتا تھا صداقت، راستی، حق پرستی اس اخبار کی امتیازی شان تھی۔ چونکہ اخبار صحیفہ ملک اور قوم کی زبان تصور کیا جاتا تھا اسلئے مرتضیٰ مرحوم بھی اخبار کی قلمی امداد اور نیک مشورہ سے دریغ نہ کرتے تھے، مولوی اکبر علی صاحب کو بھی اس امر کا اعتراف ہے کہ اخبار صحیفہ اور رسالہ صحیفہ مرتضیٰ کا رہن منت ہے۔

تصنیف و تالیف | آخر پرچم مولوی مرتضیٰ مرحوم کے تصانیف کا ذکر کرتے ہیں، یوں تو مرحوم کے شائع کردہ کتابوں کی تعداد بہت کم ہے مگر مودات شائع ہو جائیں تو اہل ملک کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے تالیفی حیثیت سے بھی کس قدر بیش بہا خدمت انجام دی ہے۔

مولوی وجید الدین تسلیم مرحوم علی گڑھ سے ایک رسالہ ”معارف“ کے نام سے شائع کرتے تھے، اس زمانہ میں یہ رسالہ اپنے اعلیٰ معیار اور پسندیدہ مضامین کے لحاظ سے اردو زبان کا واحد رسالہ تھا۔ مرتضیٰ مرحوم اس رسالہ کے خاص مضمون نگار تھے، اور انکے کئی بلند پایہ مضامین اڈیٹر کی تعریفی نوٹ کے ساتھ شائع ہوئے ہیں، یہ زمانہ مرحوم کے طالب علمی کا تھا۔ مرحوم کے اکثر مضامین اپنے موضوع کے لحاظ سے اردو زبان میں پہلی چیز ہوتی تھی، آپ کے سب مضامین تحقیقات اور انکشافات سے ملو ہوتے تھے، آپ کی تاریخ دانی کے منظر علامہ شبلی نے آپ سے خواہش کی تھی کہ ان کے لٹریٹری اسٹنٹ کی حیثیت سے کام کریں۔ رسالہ صحیفہ کے بھی آپ مضمون نگار تھے، اور آپ کے مضامین خاص اہمیت رکھتے تھے، آپ کے بعض مضامین کی ملاحات بے عمل نہیں ہو سکتی۔

(۱) تاریخ التاریخ۔ انجمن ترقی اردو نے اس موضوع کی جانب متوجہ کیا تھا، کسی انگریزی داں نے اس پر توجہ نہیں کی، مرتضیٰ مرحوم نے اس عنوان پر ایک مقالہ مرتب کیا اور اخبار وکیل امر قمر نے اس کو شائع کیا ہے۔

(۲) سسلی میں مسلمانوں کی حکومت۔ مرتضیٰ مرحوم وہ پہلے شخص ہیں جنھوں نے اس عنوان پر ظلم اٹھایا اور ایک

طویل مقالے کے ذریعہ اس پر روشنی ڈالی تھی، چنانچہ مولف تاریخ مقبلیہ مولوی ریاست علی ندوی لکھتے ہیں وہ۔

”اردو میں غالباً سب سے پہلے رسالہ معارف علی گڑھ میں مولوی محمد مرتضیٰ صاحب نے ۱۸۹۰ء میں ایک

سلسلہ مضامین لکھا جو امارسی کے اسی مجموعہ سے ماخوذ تھا، مولوی صاحب مرحوم کو اس لحاظ سے اولیت حاصل ہے

انہی نے سب سے پہلی مرتبہ اردو میں سلی کی تاریخ لکھنے کا قصد کیا۔ ۷

(۳) سوا مل ہند پرہلما نوں کا توطن، رسالہ صحیفہ میں یہ مقالہ شائع ہوا تھا۔ اسکے پہلے اردو زبان میں اس عنوان پر کچھ مواد

نہیں تھا (۴) سوانح قادری (۵) سوانح باقر آگاہ (۶) سوانح قاضی بدالدولہ (۷) سوانح سالار جنگ۔ یہ تمام مضامین

رسالہ صحیفہ میں شائع ہوئے ہیں اور اپنے انکشافی حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں۔ (۸) تنقید سفرنامہ ابن جریر بلخا فین

تنقید یہ بلند پایہ مضمون ہے۔ (۹) سفرنامہ حجاز، اخبار صحیفہ میں آپ کا یہ سفرنامہ شائع ہوا ہے خاص انداز اور اہم معلومات کا

گنجینہ ہے۔ (۱۰) میلاد خاتم النبیین صلعم، انجمن طلباء قدیم دارالعلوم نے اس مقالہ کو شائع کیا ہے رسالت مآب صلعم کی یہ

مختصر مگر جامع سوانح عمری ہے۔ ان کے علاوہ آپ کے میوں مضمون ہیں جو اخبارات و خبر کن جریہ روزگار، نیرا صفی،

اخبار صحیفہ وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں آپ کے بعض عربی مضمون اخبار العدل قسطنطنیہ میں بھی شائع ہوئے ہیں۔

ایجوکیشنل کانفرنس کی تین روئدادیں بھی آپ کی مرتبہ ہیں۔ ان کے علاوہ دو اہم کتابیں آپ کے زیر تالیف تھیں۔

(۱) ”حیات تمدن“ یہ خاندان آصفی کی مکمل تاریخ ہے مرحوم نہایت محنت اور تحقیق کے ساتھ اسکو مرتب کر رہے تھے

اقوس ہے کہ اس کا مکمل نہیں ہوا۔ مرحوم کی زندگی میں اس کا ابتدائی حصہ رسالہ ترقی حیدر آبلوں میں شائع ہوا اور مرحوم کے بعد

”محمد سلف“ کے نام سے یہ کتاب شائع ہوئی ہے تاریخ ہند کا بہترین پچوڑ ہے گویا دریا کو کوزے میں بھر دیا ہے۔

(۲) ”تفسیر قرآن مجید“ مرسید نے جس اصول پر تفسیر قرآن لکھنے کا ارادہ کیا تھا اسی اصول پر آپ تفسیر قلمبند کر رہے تھے

یہ بھی مکمل نہ ہو سکی۔ ان دونوں کتابوں کے علاوہ بعض اور مسودات بھی ہیں جو تاریخ و سوانح وغیرہ پر مشتمل ہیں، یہ سب شائع

ہو جائیں تو مرحوم کے تصانیف کی پوری اہمیت واضح ہو سکتی ہے۔

اس تمام تفصیل سے بڑی حد تک مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم کے قومی خدمات کا حال معلوم ہو سکتا ہے، اس امر کا خیال ہے کہ اگر

انگریزی کی کوئی ذکر نہیں رکھتے تھے، وہ دارالعلوم کے مولوی فاضل تھے، مذہب کی پابندی کے لحاظ سے وہ پورے ”ملا“

تھے ”مولوی“ تھے، مگر وہ پرانے زمانے کے ملا اور مولوی نہیں تھے بلکہ ”روشن خیال“ زمانہ کی رفتار سے باخبر سیاسیات ملی

سے واقف تھے، اور ہر امر کے متعلق وہ اپنی ذاتی رائے رکھتے تھے۔

آج سے پندرہ سال قبل ان سے بڑا کوئی قومی لیڈر حیدر آباد میں نہیں تھا۔ وہ جاہ اور مرتبہ سے دور، منکر المزاج

اور متواضع تھے، قومی خدمت سے ان کو عشق تھا۔ وہ صداقت، سچائی، خلوص سے اپنے مفوضہ کام کو انجام دیتے تھے۔

یہ امر کس قدر افسوسناک ہے کہ ان کے بعد انجمن طلباء قدیم دارالعلوم کا کوئی خیر لینے والا نہیں رہا۔ اور ایجوکیشنل

کانفرنس میں بھی وہ جوش اور خروش باقی نہیں رہا۔ سچ تو یہ ہے کہ کانفرنس سے بہت سارے واقف بھی نہیں فقط

نصیر الدین ہاشمی



# حیدرآباد ایکجوشل کانفرنس کی اردو خدا

اس کانفرنس کا خاکہ اہل میں انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کی تشکیل کے ساتھ ہی بن چکا تھا اور اس کے لئے آج سے قریب قریب پچیس سال قبل ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۳۲ء کو ایک تفصیلی اپیل حامیان تعلیم و ہی خواہان وطن کی خدمت میں روانہ کی گئی تھی۔ اس اپیل میں کانفرنس کے قیام کی ضرورت اور اس کے مقاصد وغیرہ کی نسبت وضاحت کی گئی تھی اور آخر میں اس کا پروگرام بھی درج تھا۔ کانفرنس کے تین مندوب مقاصد کا خلاصہ یہ ہے :-

(۱) قلمروء مفیدہ میں کم از کم ایک علمی سوسائٹی تو ایسی ضروری ہے جو اس قلمرو کی جغرافی، تاریخی، ادبی تحقیقات کو مدافعتاً علمی دنیا کے روبرو پیش کرے اور باشندگان قلمرو میں علمی تحقیقات کا ذوق شوق پیدا کرے۔ ان کی مادری زبانوں کو علوم و فنون کے سراپہ سے مالا مال کر دے جس کے بغیر یہ طے شدہ ہے کہ کوئی ملک حقیقی ترقی نہیں کر سکتا۔

(۲) اشاعت تعلیم کی کوشش۔ ایک کانفرنس کے ذریعہ سے مختلف شہروں اور قصبوں میں تعلیمی ہل چل اور توسیع دائرہ تعلیم پیدا کرے۔

(۳) پبلک خود اپنی ضرورتوں پر غور کر کے تعلیم کی اصلاح کرے۔

ان مقاصد کے حصول کے لئے جو پروگرام کانفرنس کے مد نظر قرار دیا گیا اس کا خلاصہ یہ ہے :-

الف۔ اردو زبان میں علوم و فنون کے تراجم کئے جائیں جن کی قلمروء مفیدہ میں سخت ضرورت ہے۔

ب۔ حیدرآباد کی تاریخ و جغرافیہ کے متعلق بکثرت تصانیف اردو میں مرتب کرائے جائیں۔

ج۔ نصاب تعلیم کا ایک عمدہ سلسلہ خود کانفرنس اردو میں ہیا کرے گی کیونکہ جب تک ملکی زبان میں تعلیم کی بنیاد محکم نہ ہوگی ترقی ملک کی امید بے سود ہے۔

د۔ ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک سلسلہ قائم کرائے گی اور کوشش کرے گی کہ اعلیٰ تعلیم خود اپنے ہاتھ میں جو جو نظام یورپی کے وجود پر منحصر ہے۔ کانفرنس اس کے متعلق پوری کوشش عمل میں لائے گی۔

ه۔ یونیورسٹی کے قیام کی تحریک

و۔ تعلیم زراعت کی طرف توجہ۔

ز۔ تعلیم طب کی طرف توجہ۔

ح۔ تعلیم صنعت و حرفت و تجارت کی طرف توجہ وغیرہ۔

ظاہر ہوتا ہے کہ کانفرنس کے مقاصد پروگرام میں اردو زبان کی ترقی و اشاعت کے لئے نہایت غور و خوض کے بعد

مفید ترین طریقے پیش کئے گئے۔



اس کانفرنس نے حیدرآباد کی تعلیمی اصلاح و ترقی اور دیگر ضروری امور کے لئے جو کوششیں اور کامیابیاں حاصل کیں، ان کا ذکر ہائے موصوع سے باہر ہے۔ ہم یہاں اجمالی طور پر کانفرنس کے صرف ان ہی کارناموں کی طرف اشارہ کریں گے جو حیدرآباد میں اردو زبان و ادب کی ترقی کا باعث ہوئے۔

یوں تو کانفرنس کے جملہ اجلاسوں اور ان کی کارروائیوں میں اردو زبان ہی استعمال کی گئی یہاں تک کہ مسز سروجنی ٹانڈوا اور پروفیسر وٹکنر نے بھی انگریزی کی جگہ اردو ہی میں تقریریں کیں اور صرف یہی خصوصیت اس قدر اہم ہے کہ اگر کانفرنس اردو پر کوئی اور احسان عظیم نہ بھی کرتی تو اردو کی ترقی اور ذوق کے لئے یہی خدمت کافی تھی کیونکہ اس کانفرنس کے لئے ہر سال جو تحقیقی، تخلیقی اور اصلاحی مقالے اور پرچے لکھے گئے۔ استقبالیہ اور صدارتی خطبے قلمبند ہوئے، مختلف تحریکات وغیرہ کی نسبت تقریریں تیار کی گئیں اور پھر جو سالانہ تفصیلی رپورٹیں مرتب اور بعض شائع بھی ہوئیں، ان سب کے ذریعہ اردو زبان کے ذخیرہ ادب اور معلومات میں قابل لحاظ اضافہ ہوا مگر اس ضمنی خدمت کے علاوہ کانفرنس کے دو چار کارنامے اتنے اہم ہیں کہ حیدرآباد کی موجودہ ترقی اردو کی کوئی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر نہیں لکھی جاسکتی۔

ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے پہلے سالانہ اجلاسوں ہی سے جامعہ عثمانیہ کے قیام کی ضرورت کو محسوس کرنا شروع کیا اس کے جلد سے جلد قائم کرنے کی تحریکیں کیں ساتھ ہی اردو زبان میں علوم و فنون کے تراجم و تصانیف کی اشاعت پر زور دیا اس کے علاوہ اس نے اپنے تقریباً ہر اجلاس میں اردو کو ملک کا عام ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے قسم قسم کی ترکیبوں سے کام لیا اور آخر کار ثابت کر دکھایا کہ حیدرآباد اگر ترقی کر سکتا ہے تو اردو ہی میں تعلیم و تعلم کے ذریعہ سے۔

ایک مشرقی جامعہ کے قیام اور اردو تراجم و تالیف کے انتظام کی نسبت کانفرنس نے جو تحریکیں کیں ان کا اجمالی تذکرہ یہی ہے: جامعہ عثمانیہ ۱۳۳۲ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا اجلاس منعقد ہوا جو اس وجہ سے نہایت اہم ہے اور تاریخ کن میں ہمیشہ یادگار رہے گا کہ جامعہ عثمانیہ زیادہ تر اسی کی چل پھل اور تقریروں کے باعث بہت جلد ظہور میں آسکی۔

اس کانفرنس کی صدارت سر حیدر نواز جنگ بہادر جیسے فروزید نے کی جو اس وقت مقتدر تعلیمات تھے۔ انھوں نے ملک کے اس عام رجحان اور شدت احساس کو محسوس کر کے اپنے خطبہ افتتاحیہ ہی میں اس امر کی طرف اشارہ کر دیا کہ: ”خدا نے چاہا تو چند سال میں دارالعلوم ایک عظیم الشان یونیورسٹی ہو جائے گا جس کی نظیر ہندستان بھر میں نہ ہوگی اور جس کا فیض دور و دور تک پہنچے گا اور لوگ ملک ملک سے اس سے مستفید ہونے کے لئے آئیں گے اور حیدرآباد مرکز علوم و فنون بن جائے گا“ (رہنما دارالعلوم کانفرنس صفحہ ۴۸)

صدر کے اس بہت افزا بیان کے علاوہ دوران کانفرنس میں بعض تقریروں میں بھی اس کی طرف اشارے کئے گئے بغیر پہلی کانفرنس نے یہ ثابت کر دیا کہ حیدرآباد تعلیمی ترقی کے لئے تیار ہو چکا ہے، ادب اہل ملک بیدار ہیں۔

ایک سال بعد ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس اورنگ آباد میں ہوئے اور اس کی صدارت ملک کے مشہور سپوت مولوی شیخ محمد حبیب الدین مرحوم صدر محاسب سرکار عالی نے کی اور انھوں نے قیام جامعہ کی نسبت گذشتہ کانفرنس سے زیادہ مدلل اور بہت افزا طریقہ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ چنانچہ انھوں نے فرمایا کہ:-

”اس کا فرض کے اجلاس کا یہ دوسرا سال ہے اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم اپنی ترقی تعلیم کے اہم کام کے لئے انتہائی مقصد کو خاطر رکھیں اور اس کے حامل کرنے کے لئے متفقہ کوششیں کی جائیں۔ ہمارا مقصد اصلی ترقی تعلیم ہے لیکن لفظ تعلیم بہت ہی شعبوں پر حاوی ہے۔ مثلاً اعلیٰ تعلیم، تعلیم ثانویہ، تعلیم ابتدائی، تعلیم نساء، اخلاق جیسی، صنعت و حرفت و زراعت وغیرہ کی تعلیم یہ سب شعبے بجائے خود مکمل نہیں ہو سکتے جب تک مالک محروسہ سرکار عالی میں بلحاظ حالات ملک و مقاصد رعایا برابرا ایک جامع العلوم یعنی یونیورسٹی قائم نہ کی جائے۔ کیونکہ جب ہم اپنے ملک کی خصوصیات پر نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک میں حاکم و محکوم کی جداگانہ قوتیں نہیں ہیں اور ہماری حکومت ہم سے تباہی اغراض نہیں رکھتی ہے، اور خوش نختی سے اس ریاست و کن میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیب صدیوں کے میل جول سے مترج و مرکب ہو گئی ہے، اور یہاں کے روشن دماغ حکمرانوں نے ہمیشہ کشادہ دلی اور فیاضی سے دونوں کی ہدایت و دلجوئی ملحوظ رکھی ہے پس یہ وہ پاک خطہ ہے جہاں جامع العلوم جیسی ایک عظیم الشان درگاہ کا قیام ہر طرح مناسب و موزوں ہے، جو مغربی علوم و فنون کی تعلیم اور اختراعات و ایجادات کے مواقع پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ علوم مشرقیہ کا مامن اور دلکش مسکن بن سکے اور جس میں مشرق کے مختلف علوم ادبیہ اور دقیق فلسفہ، حکمت اور تصوف اور حیرت انگیز اخلاقی و مذہبی تمدن اور تعجب خیز صنایع و بدائع قدیم کے خزانے فراہم کئے جاسکیں۔

دنیا میں انسانی جو اہر معنوی کوئی چیز اس جوش سے ظہور میں نہیں لاسکتی، اور علما و فضلاء وقت کا مرکز نہیں بنا سکتی جیسی وہ یونیورسٹی بنا سکتی ہے جس کو بنائے ملک اپنی سچی اپنے اہتمام اپنے ملک کے پیسے اپنی دماغی محنت، اپنے علم و ہمت، اپنی حکومت کے ذریعہ قائم کریں اور جس کو وہ اپنی یونیورسٹی کے نام سے پکاریں۔

چنانچہ جاری ہم مایہ ریاست میور..... قیام یونیورسٹی پر رجوع ہے جس پر ملک کی اخلاقی و دماغی ترقی کا انحصار ہے۔ میری دلی تمنا اور پُر خلوص دعا اپنے ملک کے لئے بھیجی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ دن دور نہیں ہے جب ہمارے ملک کی ضروریات کے لحاظ سے ہمارے یہاں کے بھی جامع العلوم کا سنگ بنیاد ہمارے ہر دلی عزیز علم پرور بادشاہ ظل اللہ میر عثمان علی خاں بہادر ام آقا و ذہب و جلالہ کے دست مبارک سے رکھا جائے گا (رونداد صفحہ ۳۳-۳۴)

چنانچہ مولوی حبیب الدین مرحوم کی پیشین گوئی اور پُر خلوص دعا اور اس کا نفرنس کے اکثر مقررین مثلاً مسٹر وین ام چنڈ، ٹایک، مولوی اکبر علی اور مسٹر وینکر کی خواہشیں دوسرے ہی سال پوری ہوئیں جب کہ اہل ملک کے اس عام رجحان اور اعلیٰ آصف جاہ سانچ کی خاص علمی سرپرستیوں سے واقف ہونے کے بعد ایک بغض شناس اور صاحب ذوق ہستی نواب سرچند رنواز جنگ بہادر نے جو اس وقت مقصد تعلیمات تھے اعلیٰ حضرت حکیم الیاست کی خدمت میں ۱۹۳۶ء

میں قیام جامعہ کی اجازت کے لئے عرضداشت پیش کی جس کے ملاحظہ کے بعد اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ :-  
 ”اس یونیورسٹی کا اہل ہول یہ ہونا چاہئے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دی جائے اور  
 انگریزی زبان کی تعلیم بھی یہ حیثیت ایک زبان کے ہر طالب علم پر لازمی گردانی جائے۔ لہذا میں بہت خوشی  
 کے ساتھ اجازت دیتا ہوں کہ میری تخت نشینی کی یادگار میں سب مذکور اہل ہول مولو عرضداشت کے موافق ملک  
 محروسہ کے لئے حیدرآباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کی جائے۔ اس یونیورسٹی کا نام خانقاہ  
 یونیورسٹی حیدرآباد ہوگا۔“

دارالترجمہ۔ ایجوکیشنل کانفرنس نے پہلے ہی اجلاس میں یہ تحریک کی کہ ”اس کانفرنس کو اردو میں علوم و فنون  
 کے تراجم و تصانیف کی اشاعت کی ضرورت سے پورا اتفاق ہے اور اس کے لئے یہ جلسہ سرکار عالی کی مزید توجہ کا طالب  
 اور مستدعی ہے کہ مخففہ سررشتہ علوم و فنون کے اخراجات سالانہ بارہ ہزار بیترین علمی تراجم و تصانیف اردو پر انعامات  
 مرحمت کرنے کے لئے منظور فرمائے جائیں۔“ مولوی عبدالحق صاحب نے اس تحریک کو کانفرنس میں پیش کیا اور اردو کی  
 اہمیت اور ضرورتوں کے اظہار کے بعد اس کی طرف سب ذیل الفاظ میں توجہ دلائی :-

”کیا ایک ایسی زبان کو ترقی دینے اور زندہ رکھنے کے لئے جسے کروڑوں بندگان خدا بولتے ہیں بارہ  
 ہزار سالانہ کچھ زیادہ رقم ہے؟ یہ کچھ بھی نہیں۔ اور اگر آپ اس تجویز کو منظور کریں اور سرکار سے درخواست  
 کریں تو یقین ہے کہ سرکار ہماری التجا کو ضرور پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گی۔ سرکار نے اس سے بہت  
 پہلے اس ضرورت کو محسوس کیا تھا اور صرف کثیر سے ایک سررشتہ علوم و فنون قائم کیا تھا۔ لیکن انہوں  
 ہے کہ وہ بعض وجوہ سے قائم نہ ہو سکا، شاید وہ قبل از وقت تھا۔ لیکن اب اس کا وقت آ گیا ہے لوگوں میں عام  
 طور سے بیداری پیدا ہو گئی ہے اور ملک کے تعلیم یافتہ اور پر جوش اصحاب اس کام کو کرنے کے لئے مستعد  
 ہیں۔“ (روڈاد کانفرنس صفحہ ۱۷)

اس کی تائید باوجود پر شاد نے کی اور آخر کار وہ نہ صرف کانفرنس میں کامیاب ہوئی بلکہ سرکار نے بھی اس کی طرف کافی توجہ  
 کی اس سلسلہ میں نصاب کی کتابوں کے ترجمہ کا کام انجمن ترقی اردو کے تفویض کیا گیا۔

اس ضمن میں حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس میں یہ تحریک منظور ہوئی کہ :-  
 ”کانفرنس سرکار عالی کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ اس نے اردو میں علمی تراجم و تصانیف کی اشاعت کے لئے  
 کانفرنس کی تحریک پر توجہ فرمائی۔ کانفرنس نہایت ادب کے ساتھ اس امر پر توجہ دلاتی ہے کہ جو قسم  
 فی الحال سرکار سے بطور امداد ترقی علم دیجاتی ہے اس کا بہت قلیل حصہ اس مقصد یعنی اردو زبان میں  
 تراجم و تصانیف علمی کی اشاعت میں صرف ہوتا ہے جو ضروریات ملک کے لحاظ سے بالکل غیر کفایتی ہے۔“

اور اس لئے ضرور کانفرنس سرکار کی توجہ اس کام کی خاص امداد کے لئے مبذول کراتی ہے۔“  
 اس کی تحریک پڈت کیشور اوصاحب نے کی اور تائید حافظ محمد مظہر صاحب نے۔ اس کے بعد مولوی عبدالحق صاحب نے واضح کیا

”مجلس اصلاح نصاب امتحانات السنہ مشرقیہ نے جن کتابوں کا ترجمہ ہونا تجویز کیا ہے اور جو آئندہ مشاہل نصاب ہوں گی ان کے متعلق انجمن ترقی اردو نے اس مجلس کے ایما پر کام شروع کر دیا ہے اور بہت جلد اس ضرورت کو پورا کر دے گی۔ لیکن اس کی تکمیل کے لئے انجمن کو مکرار سے مزید امداد ملنے کی ضرورت ہے۔“

(روئداد کا نفرنس صفحہ ۶۵)

اس واقعہ کے دوسرے ہی سال جب جامعہ عثمانیہ کی تشکیل ہونے لگی تو ایجوکیشنل کانفرنس کی یہ درخواست بھی منظور ہو گئی اور ۱۳۳۵ھ میں ایک سررشتہ تالیف و ترجمہ قائم کر دیا گیا جس کی نظامت مولوی عبدالحق صاحب کے تفویض کی گئی۔ اس میں پہلے صرف مغربی زبانوں ہی کی کتابوں کے ترجمہ کا انتظام کیا گیا تھا، مگر حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے تیسرے اجلاس منعقدہ ماہ مفر ۱۳۳۶ھ میں توجہ دلائی کہ:-

”اس کانفرنس کی رائے میں سررشتہ تالیف و ترجمہ کے ذریعہ سے علوم مشرقیہ کے لئے بھی ان کے اہل ماخذ و

اردو میں ترجمہ و تالیف کا انتظام ہونا چاہئے۔“

اس کی تحریک کرتے وقت حافظ محمد منظر نے کہا کہ:-

”حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کو اس امر کی اولیت حاصل ہے کہ پہلے پہل رائے عامہ کے سامنے اس نئے امر پیش کیا کہ علوم و فنون کی تعلیم اردو میں دینا ممکن ہے اور اس کے بعد سے تمام ملک میں اور برٹش انڈیا میں یہ مسئلہ زیر بحث ہو گیا۔ یہ خوشی اور مسرت کی بات ہے کہ سرکار عالی نے اس اصول کو تسلیم فرمایا ہے اور عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہو رہی ہے۔ اس اصول کو عملی حیثیت میں لانے کے لئے نیز ملک میں علوم و فنون کو ترقی دینے کے لئے پہلے اجلاس کانفرنس میں یہ استدعا بھی پیش کی گئی کہ ترجمہ و تالیف علوم و فنون کے لئے مخففہ سررشتہ علوم و فنون قائم ہونا ضروری ہے۔۔۔۔۔ ہم سب کو خوش ہونا چاہئے کہ کانفرنس کی مجوزہ تحریکات میں سب سے پہلے یہ تحریک منظور ہوئی ہے اور حضرات بندگان عالی کے مرحمت شامانہ سے شاندار اور وسیع پیمانے پر سررشتہ علوم و فنون قائم فرمایا گیا ہے۔ ہم کو یہ توقع کرنی چاہئے کہ وہ صحیح اصول پر کام کریگا۔۔۔۔۔ اس سررشتہ کے متعلق جیسا کہ رزلوشن سرکار عالی شائع شدہ سے واضح ہوتا ہے فی الحال صرف علوم مغربیہ کی تالیف و ترجمہ کا فرض عاید کیا گیا ہے۔ لیکن ضرورت ہے کہ اس اہم کام کے ساتھ ساتھ علوم مشرقیہ یا دوسرے الفاظ میں عربی، فارسی، سنسکرت میں جو علوم و فنون کے ذخیرے ہیں ان کے اہل ماخذ و

سے اردو میں تالیف و ترجمہ کے ذریعہ سے اضافہ کیا جائے۔“ (روئداد کانفرنس صفحہ ۵۲)

کانفرنس کی یہ تحریک بھی ناکام نہ رہی۔ دارالترجمہ میں مشرقی اور خاص کر عربی و فارسی کتابوں کے تراجم کا بھی انتظام کیا گیا۔ چنانچہ اس کام کے لئے نواب حیدر یار جنگ نظم طباطبائی مرحوم، مولوی عبداللہ عمادی، مولوی ابوالخیر مودودی، اور مولوی سید ابراہیم ندوی وغیرہ جیسے عربی و فارسی کے علما کا بھی تقرر کیا گیا۔

پہلے ایجوکیشنل کانفرنس کے تیسرے اجلاس میں مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب نے ”سائنس اور اس کی تعلیم کی ضرورت“



سائنس و صنعت و حرفت اور انجینیری کی اردو تعلیم کے ساتھ کانفرنس نے طب کی اردو تعلیم کی نسبت بھی تحریکیں پیش کیں۔ چنانچہ پہلے سال کی تحریک یہ ہے:-

”کانفرنس کی رائے میں طبی تعلیم کی ترقی اور ملک کو کافی طور سے فائدہ پہنچنے کی غرض سے کم از کم اسٹنٹ سرجن کلاس کی تعلیم حسب سابق اردو میں ہونا مناسب ہے۔“  
ڈاکٹر مرزا رضا خاں صاحب نے تحریک کے سلسلہ میں کہا کہ:-

”مدرسہ طبابت میں فوراً اردو زبان میں تعلیم کا جاری ہونا نہایت ضروری امر ہے اور کم از کم فی الحال سب اسٹنٹ سرجن کی تعلیم اردو ہی میں ہونا چاہیے جس میں ملک کی بہبودی ہے۔“

(روئداد کانفرنس صفحہ ۳۱۱)

پھر تفصیلی بحث کے بعد کہا کہ:-

”اردو میں طبی تعلیم ہونے سے لوگ پہلے تو اپنی زبان میں لائق ہوں گے، پھر طبی علم کے سمجھنے کی قدرت بھی حاصل ہوگی۔ اور عام طور پر جو ترقی ہوگی اس سے وہ تمام خرابیاں دور ہو جائیں گی جن کا اشارہ کیا گیا ہے۔ ہمارے پاس اس کے زندہ نظائر موجود ہیں کہ جن لوگوں نے اردو زبان میں تعلیم پائی وہ کسی طور سے

اپنے دوسرے ہم پیشہ ڈاکٹروں سے کم نہیں ہیں۔“ (روئداد صفحہ ۲۱۳)

اس رزلویشن کی مزید تائید محمد مرتضیٰ مرحوم نے کی اور کہا کہ:-

”عموماً یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ تعلیم طب کے لئے اردو میں مواد نہیں ہے لیکن جب ستر سال پہلے ہمارے ملک میں تعلیم اردو میں دی جاتی تھی اور جب اس تعلیم کی بدولت ایسے مکمل اور اعلیٰ نمونے اس وقت ہمارے سامنے موجود ہیں جیسے ڈاکٹر اسطویا جنگ بہادر تو کیا وجہ ہے کہ ہم ترقی معکوس کر کے ستر سال کے بعد یہ خیال کرنے لگیں کہ ہماری زبان بند ہو گئی۔ زبان دن بدن کھلتی جائے گی

یا بند ہوگی؟“ (روئداد صفحہ ۲۱۴)

دوسری سالانہ کانفرنس میں بھی یہ مسئلہ پھر پیش کیا گیا۔ اس کے محرک شیخ محی الدین صاحب اور مولید محمد مرتضیٰ مرحوم نے نہایت معقول اور مدلل تقریریں کیں جن کے اقتباسات کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ گذشتہ سال بھر کے عرصہ میں کانفرنس نے اس بارے میں بہت کچھ مواد فراہم کر لیا تھا۔ تحریک تھی:-

”چونکہ علاقہ سرکار عالی میں مشرقی امتحانات کا سلسلہ بھی قائم ہے اس لئے بلحاظ اس سلسلہ کے طلبہ کے سب اسٹنٹ سرجن کلاس کی تعلیم اردو زبان کے ذریعہ سے دینے کے لئے ایک جدید شعبہ کا امتحان کھولا جانا مناسب ہے۔“

اس کو پیش کر کے محرک نے مروجہ خامیوں کے تفصیلی تذکرہ کے بعد کہا کہ:-

”اس کمی کو پورا کرنے کے لئے سروسٹ یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ انگریزی طبابت کو اردو کا جامہ پہنایا جائے۔“

اور اس کی عملی صورت یہ ہے کہ انگریزی مدرسہ طبابت میں..... ایک جماعت امتحاناً ایسے طلبہ کی جباری کی جائے جو طبابت انگریزی کو بذریعہ زبان اردو حاصل کریں..... انگریزی کتب طبابت کے تراجم کا جیسا کہ نابلاشبہ ایک مشکل کام نظر آتا ہے، لیکن جو معلومات کہ اطراف و اکناف ہند سے کانفرنس کے دفتر میں جمع ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام بھی قریب قریب حل شدہ ہے۔ صوبہ پنجاب و صوبہ متحدہ کے مدرسہ طبیہ انگریزی کے ڈاکٹروں اور طبی افسروں کے جو آراء و مول ہوتے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیشتر اس طریقہ تعلیم کے موافق ہیں مثلاً کل چالیس اصحاب میں سے صرف تین یا چار ایسے ہیں جو اس تعلیم انگریزی طبابت کو بذریعہ زبان اردو ناقابل عمل ظاہر کرتے ہیں۔ باقی چھتیس لائق ڈاکٹر اس انتظام کی ضرورت ادا اہمیت کے صاف طور پر معترف ہیں..... ان ہی تحریرات میں صاف درج ہے کہ پنجاب اور صوبہ متحدہ میں انگریزی طبی مدرسہ کی سب اسٹنٹ سرجن کلا کی تعلیم قریب پچاس سال تک بذریعہ اردو رہی ہے اور اردو تراجم اسی لئے موجود بھی ہیں۔“

(روندا صفحہ ۱۱۵-۱۱۶)

محمد رفیع معتمد کانفرنس نے بھی اس کی تائید میں نہایت پر جوش تقریر کی۔  
یہی تحریک ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ء میں پھر پیش کی گئی اور سید محمد الدین صاحب سرجن و طیفہ یاب نے طبیوں اور طب کے مرد و جنہوں اور نقائص کے سلسلہ میں استدعا کی کہ:-

”ایسی حالت میں ضرور ہے کہ سرکاری طور پر اس کی تعلیم کا اردو میں انتظام کیا جائے جیسے کہ پہلے تھا جس کے مجدد نتائج مسلم ہیں“ (روندا کانفرنس ۱۳۳۷ء صفحہ ۷۲)

ان علوم و فنون کے علاوہ اردو میں حیدر آباد کی تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم کے بارے میں بھی کانفرنس نے نہایت مفید تحریک کی اور اس کے محرک مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب نے بیان کیا کہ:-

اردو زبان میں جہاں فنون کی کتابیں تصنیف کرنے کی کوشش ہو رہی ہے وہاں تاریخ و جغرافیہ کن کی تالیف کا بھی انتظام ہو تو نہایت مناسب ہو گا۔ (روندا کانفرنس صفحہ ۶۰)

اسی طرح تعلیم نسواں کی نسبت بھی تحریک پیش کی گئی کہ وہ زیادہ تر السنہ علی کے ذریعہ سے ہونی چاہئے، مولوی سید خورشید علی صاحب نے اس تحریک کو پیش کر کے کہا کہ:-

عورتوں نے اب تک تعلیم میں جو نمایاں ترقی نہیں کی اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کو اپنی زبان میں اعلیٰ کتابیں نصیب نہ ہوئیں۔ (روندا صفحہ ۲۵۰)

یہ تو اردو زبان کو مختلف علوم و فنون وغیرہ کے لئے ذریعہ تعلیم بنانے اور اس میں وسعت دینے کی نسبت تجاویز تھیں۔ آخر میں ایک اور تحریک کا ذکر ضروری ہے جو ملک کے اردو ذوق اور معلومات میں اضافہ کے لئے لازمی تھی، چنانچہ تیسری سالانہ کانفرنس نے یہ تحریک پیش کی کہ:-



”اس کانفرنس کی رائے میں کتب خانہ آصفیہ میں ضرورت ہے کہ اعلیٰ درجہ کی اردو تصانیف و تراجم سابقہ و حال کو شش کے ساتھ فراہم کئے جائیں۔“

اس کی تحریک مولوی عبدالحق صاحب نے کی اور کتب خانہ آصفیہ کے مشرقی ذخیرہ کتب کی ترقی کے سلسلہ میں کہا کہ:۔  
”اس کتب خانہ میں سب سے کم ذخیرہ اردو زبان کا ہے۔ اردو زبان کی کتابوں کے متعلق کوئی ذریعہ دریافت نہیں ہے اور اس وجہ سے بھی بہت بڑی وقت پیش آتی ہے۔ بہت سی عمدہ عمدہ کتابیں اردو میں لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن گنتا میں پڑی ہیں، ادا ان سے فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔ اگر سب کتابیں فراہم کی جائیں اور اس طرح قدیم اردو کی کتابیں فراہم ہو جائیں تو کتب خانہ کی ایک عمدہ شاخ قائم ہو جائے گی۔ ضرورت ہے کہ اردو کتابوں کی ایک فہرست مرتب ہو جس سے معلوم ہو سکے کہ ہر مبحث پر کون کون کتابیں اردو میں موجود ہیں۔ اگر اس طرح کتابیں ایک جگہ جمع ہو جائیں گی تو یہ بہت آسانی سے ممکن ہو گا کہ ایک شخص جس کو خدائے کسی خاص فن کی مناسبت اور استعداد عطا کی ہے، صرف اردو کی کتابیں دیکھ کر تصنیف و تالیف کر سکے۔“

(روڈاد صفحہ ۵)

ایجوکیشنل کانفرنس سنجی مبارک باد ہے کہ اس کی اکثر تحریکیں بالآخر کامیاب رہیں اور اس نے حیدرآباد کی اردو ترقی اور بہت کے لئے جیسی اہم اور مستحکم خدمت انجام دی ہے، اس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی۔ لیکن اس کی اس ساری کامیابی کا بہرہ اس کے ارباب حل و عقد کے سر پہ جنھوں نے نہایت خلوص، توجہ، محنت اور جرات کے ساتھ اس اہم قومی اور اعزازی کام کو انجام دیا۔ اس کی مجلس انتظامی غیر معمولی خوش قسمت رہی کہ فواب سر حیدر نواز جنگ جیسا علم دوست، صاحب دل، اور ہمدرد صدر اس کو مل گیا، اور محمد مرتضیٰ مرحوم اور مولوی سید خورشید علی صاحب جیسے معتدین۔ ان دونوں کا خلوص، سرگرمی اور ایشار تمام اہل ملک کے لئے لائق تقلید ہے۔

کانفرنس کے سرگرم اراکین میں مولوی اکبر علی صاحب، پروفیسر ونگٹن صاحب، مولوی مرزا محمد بیگ صاحب، مولوی محمد عبدالحق صاحب، مولوی عبدالحق صاحب، حافظ محمد مظہر صاحب، رضی الدین حسن کیفی مرحوم، اسد اللہ صدیقی صاحب، محمد عبدالحق صاحب، وامن رام چندر نایک صاحب، ملا عبدالباسط صاحب، رائے بالکند صاحب اور عبد اللطیف خاں صاحب وغیرہ کے ناموں کو ملک کی آئندہ نسل ان کی قومی ہمدردی اور علمی استعداد کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھیں گی۔

سید محی الدین قادری زور

نوٹ۔ اس مضمون کے اکثر اجزا میں نے اپنی کتاب ”ہمدغانی اردو کی ترقی“

سے اخذ کئے ہیں۔



# حیدرآباد کی تعلیمی ترقی میں ایجوکیشنل کانفرنس کا حصہ

”حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس“ ایک طرح پر انجمن طلبائے قدیم دارالعلوم کے سلسلہ میں قائم ہوئی۔ کیونکہ ایک تو اس کے بانی زیادہ تر وہی حضرات تھے، جو انجمن طلبائے قدیم کی سرگرمیوں کا بھی مرکز تھے، دوسرے حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے قیام سے متعلق ابتدائی امور پر غور کرنے کے لئے ۱۹۱۲ء میں سب سے پہلا اجتماع ہوا تھا، اس کی کارروائیوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اجتماع کے داعی، مولوی محمد تفسی مرحوم کے دل میں دارالعلوم کی فلاح کا خیال سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ لیکن ابتدائی بحث و گفتگو کے بعد اس نوزائیدہ انجمن کی جو ہیئت مرتب ہوئی وہ وسیع تر اپیل کی مالک تھی۔ ملک کے علمی حلقوں میں ”حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس“ کی فوری مقبولیت اس امر کا ثبوت ہے کہ یہ ملک کی عام ضرورت تھی چنانچہ اس کے انعقاد کے ساتھ ہی ہر طبقے اور نقطہ خیال کے علماء اس میں حصہ لینے اور ہاتھ بٹانے کے لئے تیار ہو گئے۔ خانگی اداروں میں ”حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس“ کی سی وقیع اور سنجیدہ انجمنیں ہندوستان میں کم ہی نظر آئیں گی۔ ایسے محنت بخش اصولوں پر اس نے کام کی ابتدا کی کہ حقوڑے ہی عرصہ میں، یہ ملک کا اہم ترین غیر سرکاری تعلیمی مرکز بن گئی۔ اس کی رائیں اور اس کی تحریکات، عوام اور حکومت دونوں کی نظروں میں وقت رکھتی ہیں۔ اکثر تحریکات کو حکومت نے کشادہ پیشانی کے ساتھ پسند اور منظور کیا۔ کانفرنس کی اس کامیابی میں اس کے اراکین اور خصوصاً اس کے مستند مولوی محمد تفسی مرحوم کی دالہانہ سعی کو بہت بڑا دخل ہے۔

کانفرنس اپنی مساعی اور کامیابیوں کو وقفوں وقفوں سے ملک اور عوام کے سامنے پیش کرنے کے لئے اپنے سالانہ اجلاس منعقد کرتی ہے۔ یہ اجلاس نہ صرف بلد، بلکہ اہالیان اضلاع کی خواہش پر، اضلاع میں بھی منعقد ہوتے رہے۔ اب تک اس طرح کے دس اجلاس ہو چکے ہیں۔

کانفرنس کا پہلا اجلاس ۱۹۱۵ء میں بمقام حیدرآباد (ٹاؤن ہال) منعقد ہوا۔ اس کی صدارت ملک کے مشہور مصلح تعلیم نواب حیدر نواز جنگ بہادر (سرکبر حیدری) نے کی۔ نواب صاحب اس زمانے میں معتد تعلیم کے اس عہد پر فائز تھے۔ اس اولین اجتماع میں کئی مفید مضامین پڑھے گئے، اور کم سے کم دس اہم تحریکیں منظور کی گئیں۔ قیام جامعہ کی تحریک جو اس سے پہلے کئی دفعہ ابھرا بھگر کر دب گئی تھی اس دفعہ پھر پیش ہوئی، خود صدر اجلاس نے جو افتتاحیہ خطبہ پڑھا تھا اس میں بھی اس امر پر خاص زور دیا گیا تھا۔ ہندوستان اور خاص کر حیدرآباد کی اعلیٰ تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے، صاحب صدر نے نری مغربی تعلیم کے غیر تشفی بخش نتائج کو نمایاں کیا اور ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے پر معین رائے کا اظہار کرتے ہوئے، حب فیل خیالات ظاہر فرمائے۔

”تقریباً ایک صدی کے تجربے نے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی ہے کہ خالص مغربی تعلیم ہمارے ملک کے لئے

مفید نہیں ہو سکتی، جس تعلیم میں ملکی ضروریات کا لحاظ نہ ہو، اور جس کی بنیاد ملکی اور قومی خصائص پر نہ ہو، وہ کوئی تعلیم نہیں۔ اسی طرح خالص مشرقی تعلیم بھی، موجودہ زمانے کی ضرورت کے لحاظ سے سودمند نہیں ہو سکتی۔ ایک، ہمیں ملک و قوم سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ دوسری، ہمیں زمانہ حال کی ترقی اور روشنی سے محروم رکھتی ہے۔ اس لئے ضرور، اور لابد ہے کہ دونوں کی خوبیوں کو ایک جگہ جمع کیا جائے۔

کانفرنس کے ایک سرگرم کارکن، مولوی محمد منظر صاحب نے ”تعلیم حیدرآباد“ پر جو سیر حاصل مضمون پڑھا تھا، اس میں اعلیٰ تعلیم کی پستی کے اسباب میں سب سے زیادہ زور اس امر پر دیا، ہماری تعلیم کی باگ ہمارے ہاتھ میں نہیں اس سلسلہ میں وہ فرماتے ہیں:-

”سب سے اہم..... اور سب سے پہلا کام یہی ہے کہ ایک مکمل اور قطعی نظام العمل یا پروگرام سرشتہ تعلیم کا مرتب ہو جس میں ملکی ضرورتوں کا پورا لحاظ رکھا جائے..... جس طرح برٹش انڈیا کے ہر صوبے کی تعلیمی حالتیں ضرورتیں، باہم مختلف ہیں، اور اس کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ نظام العمل رکھنا پڑتا ہے، اسی طرح ہماری سلطنت کی تعلیمی حالت اور ضروریات ایسے ہیں جو کسی ایک خاص صوبہ برٹش انڈیا مطابقت نہیں رکھتے..... یہ امر کہ سررشتہ ”تعلیم حیدرآباد“ کی بنیاد ملک کی ضرورتوں پر رکھی جائے، کوئی نیا خیال نہیں ہے۔ اس کا پتہ اس وقت سے چلتا ہے جبکہ بتیس سال قبل بعدرات حضرت غفران مکاں ”اسی باغ عام میں ایک دارالفنون قائم کرنے کے مسئلہ پر غور و خوض ہوا تھا۔ ہمارے ملک کی حالت کا اقتضایہ ہے کہ فی الحال ان متعلموں کی تعلیم جو ابتدائی درجہ پر تھی ہو جانے والی ہو، ان کی مادری زبان میں دی جائے، اور ساتھ ہی اردو کی تعلیم بھی ان کو دی جائے جن طلباء کا نشا و ثنائی تعلیم سے آگے بڑھنے کا نہیں، ان کی تعلیمی پہلی زبان اردو رہنی چاہیے۔ اور جس قدر تعلیم علوم مثل حساب، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، طبیعیات وغیرہ ان کو دی جائے، وہ بھی اردو ہی میں رہے۔ ساتھ ہی ساتھ انگریزی لٹریچر کی تعلیم بھی ملے۔“

اسی اجلاس میں مولوی عبدالحق صاحب معتمد انجمن ترقی اردو نے بھی اردو میں علوم و فنون کے تراجم کی شدید ضرورت پر پرمغز تقریر کی اور حکومت کی توجہ اس طرف منطقت کرنے کی تحریک پیش کی تھی، جس کی پُر زور تائید بالوکیا پر شاد وکیل نے کی۔ یہ دونوں تحریکیں جس قدر جلد بابا درہوٹوں اس سے کانفرنس کی رائے کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔

”مستحق طلبہ کو وظائف کے ذریعہ امداد دینے کی ایک تیسری تحریک پیش ہوئی تھی جس کو کانفرنس نے فوراً منظور کر لیا۔ اور ٹری جانفشانی سے ایک وظیفہ فنڈ نہایت صحت بخش اصول پر قائم کیا۔ اس فنڈ سے غیر مستطیع طلبہ کو تعلیمی وظیفے دے جاتے ہیں اور آج تک سینکڑوں طلبہ اس امداد سے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔“

اس وقت تک کانفرنس نے مختلف اوقات میں دس سالانہ اجلاس کئے۔ جن میں سے تین، یعنی دوسرا، پانچواں اور چھٹا اعلیٰ الترتیب اور تیسرا، چارواں اور پچھنی میں منعقد ہوئے اس سے اصلاح میں اشاعت تعلیم اور تعلیمی و معیسی پیدا کرنے کے

ایک ضروری مقصد میں کانفرنس کو ٹری کامیابی ہوئی۔  
ان سالانہ جلسوں میں حقیقی مفید اور علمی تحریکیں منظور ہوئیں، اور ان کو رو بہ راہ لانے میں کانفرنس نے جو کوششیں کیں۔  
ان کی تفصیل کی گئی یہاں گنجائش نہیں۔ ممالک محدودہ کی تعلیم کے تقریباً ہر پہلو پر ان جلسوں میں اظہار خیال کئے گئے۔ اور جو تحریکیں  
منظور ہوئیں، ان کو آگے بڑھانے میں کانفرنس نے اپنے تمام وسائل سے کام لے کر تھوڑے ہی عرصہ میں ملک کی فضا کو علمی و تعلیمی  
روح شناس کر دیا۔

ہر سال بیسیوں غیر مستطیع طلبہ

کانفرنس کے وظیفہ مند سے امداد حاصل کر کے تعلیم جاری رکھنے کے قابل بن رہے ہیں۔

جس وقت کانفرنس قائم ہوئی تھی، ملک میں کوئی عام علمی یا تعلیمی مرکز موجود نہیں تھا۔ اسی لئے با اتفاقات کانفرنس کو  
تعلیم کے علاوہ دوسرے علمی، اقتصادی یا سماجی مسائل کو بھی سمیٹنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ لیکن چند سال سے، ملک کو ایک  
محیط اور خصوصی جامعیت یعنی "انجمن اساتذہ جدید آباد" کی خدمات حاصل ہو گئی ہیں، جو کارگزاری کے اعتبار سے اپنی نوعیت  
کی مفید ترین انجمن ثابت ہو چکی ہے۔ دوسری طرف "انجمن طلیسائیں عثمانیہ" نے، تعلیمی اور علمی معاملات کے علاوہ، سماجی، اقتصادی  
اور شہری خدمات کو بھی اپنے ذمہ لے رکھا ہے۔ اور نہایت خوش اسلوبی سے یکایک انجام دے رہی ہے۔ ان انجمنوں کے قیام کے  
باعث کانفرنس کا بار کچھ ہلکا ہو گیا ہے، پچھلے چند سال سے اس کے جلسوں و فنون سے منعقد ہونے والے ہیں، اور ان کی کارروائی  
کی نوعیت بھی زیادہ علمی ہو گئی۔

عبدالقادر سروری

## پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کی مشہور و معروف کتابیں

<p>دنیا کے افسانہ</p> <p>افسانہ نگاری کے اصول اور</p> <p>مبادی پر سیر حاصل ہمیش</p> <p>اردو افسانہ نگاری کی تاریخ پر مستند</p> <p>تصنیف طبع دوم قیمت ۴۰</p>	<p>کردار اور افسانہ</p> <p>افسانوں میں کردار پیدا کرنے کے</p> <p>اصول ان کی اہمیت، نوعیت</p> <p>وغیرہ پر اردو کی واحد کتاب</p> <p>قیمت صرف ۴۰</p>	<p>جدید اردو شاعری</p> <p>حالی سے لے کر موجودہ ہند تک</p> <p>اردو شاعری کے مختلف دہائیوں کی</p> <p>تاریخ، شعور کے حالات اور تصاویر</p> <p>قیمت ۸۰</p>	<p>حیدر آباد کی تعلیمی ترقی</p> <p>گزشتہ ربع صدی میں</p> <p>اس موضوع پر پہلی کتاب</p> <p>قیمت صرف ۴۰</p>
<p>قدیم افسانے</p> <p>زیر نگرانی سروری صاحب</p> <p>مرتبہ۔ محمد محمد الدین صاحب</p> <p>قیمت ۴۰</p>	<p>چینی اور جاپانی افسانے</p> <p>قیمت ۴۰</p>	<p>انگریزی افسانے</p> <p>قیمت ۴۰</p>	<p>فرانسیسی افسانے</p> <p>زیر نگرانی سروری صاحب</p> <p>مرتبہ۔ عزیز احمد صاحب بی</p> <p>قیمت ۴۰</p>

# آبادی کیشنل کانفرنس کا نیا دور

حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس ایک عرصہ دراز سے نہایت خاموشی کے ساتھ مالک محروسہ سرکار عالی میں علم کی اشاعت، امداد اور مستحق طلبہ کی مالی امداد اور اُردو زبان کی ترقی کے لیے جو شاندار خدمات انجام دے رہی ہے اس کا تفصیلی حال ان مختلف مضامین میں ملے گا جو ادارہ ادبیات اُردو نے اس نمبر میں جمع کئے ہیں اگرچہ کانفرنس کے اجلاس کئی سال سے نہ ہو سکے اور عام طور پر اس کے چرچے نہیں ہوتے لیکن اس کا اساسی کام برابر جاری رہا اور سیکڑوں تشنگانِ علم نے اس کی مالی امداد سے مستفید ہو کر کچھ علم سے سیراب ہوئے اور اعلیٰ علاج ملی حاصل کئے اور کر رہے ہیں اس کا یہ سلسلہ امداد ابتدا سے لے کر اس وقت تک برابر جاری ہے اور بھلا اللہ اس کی اس خصوصیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

سال حال سے کانفرنس کا نیا دور شروع ہو رہا ہے۔ اور پھر اس کے سالانہ اجلاسوں کی بنا ڈالی جا رہی ہے۔ اگرچہ موجودہ زمانے میں جس کو کمیٹی بازی یا کانفرنس کا دور کہا جاتا ہے سالانہ اجلاس یا کانفرنس وغیرہ رسمی چیزیں بن گئی ہیں لیکن جہاں تک ایجوکیشنل کانفرنس کا تعلق ہے وہ ایسی رسمی چیزوں سے بالکل مستثنیٰ رہی ہے۔ یہ کانفرنس قوم کی اس خاص سرگرمی سے تعلق رکھتی ہے جس کو فی الحقیقت ”قوم ساز سرگرمی“ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کی گزشتہ روایات اور پچھلے تمام اجلاس اس کے پروگرام کو آگے بڑھاتے اور اس کے دائرہ افادہ کو برابر وسیع کرتے رہے ہیں۔ اس کا لائحہ عمل بالکل تعمیری اور ہر قسم کے تنگ نظرانہ خیالات اور مفادات سے الگ اور تعلیمی ہے اور جب تک کوئی ملک اور قوم جہالت کی تاریکی سے نکل کر علم کی روشنی میں نہیں آئے گی اور تعلیم عام نہ ہوگی کسی قسم کی اصلاح و ترقی مشکل بلکہ نامکن ہے۔

ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے گزشتہ اجلاسوں میں جس مقصد کے حصول کیلئے تحریکات اور قراردادیں منظور کیں تقریریں کرائیں نظمیں لکھائیں اور ہر کہ و مہ کو متوجہ کیا وہ تدریجی طور پر حاصل ہو رہا ہے۔ عہد عثمانی کے فیوض و برکات سے سارے مالک محروسہ میں مدارس کا جال بچھا ہوا ہے۔ نہ صرف صوبوں اور اضلاع کے مقامات مستقر پر مدرسے قائم ہو گئے ہیں بلکہ وسطانی، تختانی اور ابتدائی مدارس ملک کے قصبے قصبے اور گاؤں گاؤں میں موجود ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے ہمارے علم پرورد بادشاہ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی توجہ شاہانہ سے جامعہ عثمانیہ سی ملکی اور قومی جامعہ وجود میں آ چکی ہے جو گونا گوں خصوصیات کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر اور بر ملا نہ ہو سکے تمام صوبوں اور دیسی ریاستوں کیلئے نمونہ ہے۔ خود رعایائے ملک سرکار عالی میں بیداری اور تعلیم کا شوق عام طور پر پیدا ہو گیا ہے۔ نہ صرف مختلف مقامات پر مدرسوں کے قیام کیلئے آئے دن سرکار کی توجہ منعطف کرائی جاتی ہے بلکہ ابتدائی تعلیم کو جبری اور لازمی بنانے کا مطالبہ بھی کیا جا رہا ہے اور پبلک نمائندوں کی طرف سے اس کے دعوے مسودہ ہائے قانون بھی مجلس وضع آئین و قوانین میں پیش ہو چکے ہیں۔ خود سرگزشتہ تعلیمات نے بھی ملک تعلیمی ہمایوش اور ضروریات کو فنی طور پر جانچ پڑتال کر کے ایک مسودہ قانون

ابتدائی تعلیم کو لازمی بنانے کے لئے سرکار عالی میں پیش کیا ہے اور اس وقت زیر غور ہے۔ گزشتہ چند سال سے طلبہ کی تعداد میں اس طرح روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے کہ سرکاری مدارس ہی نہیں بلکہ خانگی اداروں اور امدادی درس گاہوں میں عدم گنجائش سے طلبہ کو داخلہ نہیں مل رہا ہے۔ اور خصوصاً اعلیٰ تعلیم کے لئے ہر سال ملک کے طلبہ کی ایک کثیر تعداد علی گڑھ اور دوسری جامعات میں شریک ہونے پر مجبور ہو رہی ہے۔

جہاں تک ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا تعلق ہے سررشتہ پوری کوشش اور جدوجہد سے موجودہ مدارس کے استحکام اور نئے مدارس کے قیام میں مصروف ہے۔ مختلف غیر ضروری مدت میں ہر سال جو کثیر رقم خرچ ہوتی تھی اس کی گنجائش سے اور بعض مدت کی کفایت شعارانہ تنظیم کے ذریعے ایک لاکھ روپے سے زیادہ ہی بچت نکالی گئی اور اس کو ترقی تعلیم کے ضروری ابواب مثلاً قیام مدارس جدید پر صرف کیا جا رہا ہے۔ دوپہری (شفت سسٹم) رائج کر کے مروجہ تعلیم کو زیادہ مستحکم بنانے کے علاوہ مدرسوں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا ہے۔ اساتذہ کو کم سے کم خرچ سے تربیت یافتہ بنانے کی کوشش بھی جاری ہے۔ پیشہ وراست کے لئے موزوں اور کامیاب اشخاص کا انتخاب کرنے اور اس طرح بالواسطہ نتائج تعلیمی کو بہتر بنانے کے لئے امیدواران سررشتہ کا معانیہ کر کے ان کی صلاحیتوں اور موزونیت وغیرہ کی کافی جانچ کرنے کے بعد ان کو سررشتے میں ملازم رکھا جاتا ہے۔

خصوصی تعلیم کے مختلف شعبے بھی ارباب تعلیم کی توجہ سے محروم نہیں رہے۔ لیت اقوام کے لئے صحت پرورد طریقے پر جو جدید انتظامات کئے گئے ہیں وہ نہایت کامیاب اور حوصلہ افزا ثابت ہوئے ہیں۔ ملک کے ان بے نصیب افراد کی تعلیم کے لئے جو گنگے، بہرے یا اندھے ہونے کی وجہ سے عام طریقہ تعلیم سے مستفید نہیں ہو سکتے اور جن کی طرف اس وقت تک کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی ضروری تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں۔ چند اساتذہ کو معذروں کی تعلیم کے خاص خاص طریقوں کی تحصیل کے لئے کلکتہ بھیجا گیا ہے اور ان کی واپسی کے بعد عنقریب بلدہ حیدرآباد میں معذروں کے مدرسے قائم کئے جائیں گے۔ تعلیم بالناں کی طرف بھی سرکار عالی متوجہ ہے اور اگرچہ اس کے لئے باضابطہ سرکاری مدارس قائم نہیں ہیں اور نہ اس غرض کے لئے عام مدارس روزینہ کی ضرورت ہے البتہ کافی تعداد میں امدادی مدرسے یا جماعتیں قائم کی گئی ہیں اور پبلک کی بے توجہی کے باوجود اس خصوص میں سرکاری مساعی کا سلسلہ برابر جاری ہے۔

ملک سے جہالت اور ناخواندگی کو دور کر کے اس کو علم کی روشنی سے منور کرنے کے لئے سررشتہ تعلیمات متعدد دشواریوں کے باوجود جس توجہ اور جوش و خروش سے کوشاں ہے اور جو تعمیری پروگرام اس کے پیش نظر ہے اس کا لحاظ کرتے ہوئے تمام غیر سرکاری اور پبلک اداروں اعلیٰ اور تعلیمی انجمنوں، سمجھاؤں، دولت مند اور ذمی ثروت شہریوں کا اولین فرض ہے کہ دے دے قدم اس مفید کام میں مدد سے دریغ نہ فرمائیں اور سررشتے کے پیش نظر پروگرام کی تکمیل میں ممکنہ تعاون و اتحاد عمل فرمائیں۔ خصوصاً ملک کی اس قدیم تعلیمی خدمت گزار انجمن یعنی حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس سے یہ توقع بے جا نہ ہوگی کہ وہ اس سلسلے میں اپنے تعاون سے دوسری انجمنوں اور اداروں کے لئے ایک نمونہ

ثابت ہوگی۔ اگر یہ کانفرنس جواب تک نادار اور غیر مستطیع طلبہ کو وظائف تعلیمی دے کر حصول تعلیم میں مدد دیتی رہی ہے اپنا دائرہ عمل وسیع کر کے فی الوقت دو خاص امور اپنے پروگرام میں شریک کرے اور ان کی تکمیل کے لئے ضروری جدوجہد کام میں لائے تو وہ یقیناً ایک ٹھوس اور تعمیری کام انجام دے گی اور اس سے سررشتہ تعلیمات کے مقاصد کی بھی بہت کچھ پیش رفت ہوگی۔

تعلیم بالخان اور پبلک کتب خانوں کا قیام ملک کی اہم تعلیمی ضروریات میں سے ہے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی موجودہ تعداد کے مد نظر اگر ایک عمدہ تنظیم کے ساتھ مدارس شبینہ کے ذریعے ان پڑھ لوگوں کو خواندہ بنانے کی کوشش کی جائے تو اس سے نہ صرف موجودہ جہالت اور ناخواندگی میں معتد بہ کمی ہو جائے گی بلکہ آئندہ نسلوں کی ابتدائی تعلیم کے اچھے مواقع نکل آئیں گے۔ موجودہ ان پڑھ والدین خود خواندہ بن کر اپنے بچوں کو بھی زیور علم سے آراستہ کرنے کے فواید سے آگاہ ہو جائیں گے۔ یہ کام گورنمنٹ سے زیادہ پبلک اور بلدیوں کے فرائض سے زیادہ تعلق رکھتا ہے اور ایجوکیشنل کانفرنس جو قلیل وقار اور شعور و شغف پر ہمیشہ عمل کو ترجیح دیتی رہی ہے اس کام کو بہ احسن الوجوہ انجام دے سکتی ہے۔

دوسری اہم ضرورت پبلک کتب خانوں کے قیام کا ہے۔ بہ حالت موجودہ عام تعلیم اور خصوصاً اضلاع وغیرہ میں جو ابتدائی تعلیم دی جا رہی ہے اس کے ایک حد تک بے اثر اور بے کار ثابت ہونے کا اندیشہ ہی نہیں بلکہ عمداً ایسا ہو رہا ہے کہ جو طلبہ ابتدائی تعلیم اور ضروری خواندگی کی تحصیل کے بعد مدرسہ ترک کر دیتے ہیں تو وسیع و ترقی علم کے مواقع نہ ہونے کی وجہ سے وہ پھر رفتہ رفتہ ناخواندہ بن رہے ہیں۔ جہالت کی طرف عود کرنے کی یہ حالت متملن اور ترقی یافتہ ممالک میں بھی ایک اہم مسئلہ بنی ہوئی ہے وہاں بھی مختلف تدبیروں کے ذریعے اس کی اصلاح کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس تفسیح تعلیم اور صحیح معنوں میں علم کی توسیع اور ترقی تعلیم کے لئے پبلک کتب خانوں اور مطالعہ گھروں کا قیام ناگزیر ہے خصوصاً اضلاع میں کتب خانوں کی سخت ضرورت ہے۔ اگرچہ بلوہ حیدر آباد میں بھی ان کی موجودہ تعداد کسی طرح کافی نہیں ہے۔ اگر جگہ جگہ کتب خانے اور مطالعہ خانے قائم کئے جائیں اور ان میں عام پسند سلیس اور مفید معلومات بہم پہنچانے والی کتابیں، اخبار اور رسالے ہیا کئے جائیں تو پبلک میں خود بخود مطالعہ اور تحصیل معلومات کا شوق ترقی کرے گا اور بہت جلد مستحکم علمی ترقی عمل میں آئے گی

رفیق

مولوی سید محمد صاحب ام کی مشہور کتابیں

گلشن گفتار (۱۲)

مثنویات مہینہ (۷۱)

ارباب نثر اردو (۷۱)

ابتدائی قواعد فارسی (۱۲)

ایمان سخن (۱۲)

فصلہ سلیمان (۸)

# اکثر سید محمد الدین صاحب قادی زور پر فیسر دیا اردو جا عثمانیہ کی کتبہ کتابیں

<p><b>اردو کے اسالیب</b> اردو نثر نگاری کی تاریخ۔ انشا پرانہ کی نثر کے اسلوب اور ان کی خصوصیات پر تبصرہ جدید اردو نثر کے رجحانات اور مستقبل کے متعلق مشورے طبع سوم ۱۷۶ صفحات قیمت ۴۰</p>	<p><b>اردو شہ پار</b> آغاز اردو سے ولی احمد آبادی یک کے اردو ادب (نظم و نثر) کا محققانہ تذکرہ مع نمونہ کلام۔ تعلیم شہزاد اور قصود انان اردو کی تعلیم پر تقریباً ۱۰۰ صفحات مجلد قیمت ۴۰</p>	<p><b>روح تنقید</b> فن تنقید پر اردو ادب کی واحد مستند کتاب جو مختلف جامعات کے نصاب میں شامل ہے طبع سوم صفحات ۲۹۰ قیمت ۴۰</p>	<p><b>تنقیدی مقالات</b> روح تنقید کا دوسرا حصہ اردو کے بہترین ادبی کارناموں پر بلند پایہ تنقیدیں۔ طبع دوم ۹۹ صفحات مجلد قیمت ۴۰</p>
<p><b>عثمانی میں اردو کی ترقی</b> گزشتہ ربع صدی میں اردو ادب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں ان کا مفید اور مکمل تذکرہ جامع عثمانیہ کی مستند تاریخ حیدر آباد کے جگہ گزاران اردو کی خدمات پر تبصرہ ۲۸۶ صفحات مجلد قیمت ۴۰</p>	<p><b>محمود غزنوی کی نرم ادب</b> غزنین کی فارسی شاعری اور وہاں کی ادبی و علمی چہل پہل کا مبسوط تذکرہ صفحات ۱۱۷ قیمت ۴۰</p>	<p><b>ہندستانی لسانیات</b> اردو زبان کا لسانی تجزیہ و تشہیح۔ اپنے فن میں اردو کی پہلی کتاب اردو ہندی جگہ کی تاریخ۔ قیمت ۴۰</p>	<p><b>ہندستانی صوتیات</b> (زبان انگریزی) اردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشہیح جدید ترین علمی صوتیاتی آلہ اور گردو نوں کے نتائج کے پچھڑوٹو۔ قیمت ۴۰</p>
<p><b>فن انشا پردازی</b> مضمون نگاری اور انشا پردازی کے راز اور فن تحریر میں کامیابی کے علمی طریقے انشا پردازی میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل صفحات ۱۱۶ قیمت ۴۰</p>	<p><b>طلسم تقدیر</b> زوال گوگنڈہ کے وقت کا نیم تاریخی افسانہ طبع سوم صفحات ۶۶ قیمت ۸</p>	<p><b>گوگنڈہ</b> ۱۶ افسانے۔ ۱۲ تصاویر گوگنڈہ کی زندگی کے مختلف پہلو فنانوں کی شکل میں قلمبند ہوں کی مختصر تاریخ صفحات ۱۶۰ قیمت ۱۵</p>	<p><b>گوگنڈہ کے ہیرے</b> ۱۶ افسانے۔ ۸ تصاویر ہیرے گوگنڈہ کا دوسرا حصہ گوگنڈہ کے آخری دور کے متعلق نیم تاریخی افسانے صفحات ۱۳۶ قیمت مجلد ۱۲</p>

دفتر سب رس۔ رخت منزل خیریت آباد حیدر آباد کن یاہر تہذیب و ادب سے مل سکتی ہیں۔





مولوی محمد عبدالرحمن خان صاحب

منشی





# محمد عبدالرحمن خاں

لئے آری اس۔ بی اس سی (لندن) فیلو اہل اسٹروناکل سوسائٹی صدایہ کوشیل کا نفر  
 پروا گنڈے کی دُنیا میں کھوئے کھرے کی پہچان مشکل ہو گئی ہے۔ ہر چلتی ہوئی چیز کو سونا سمجھ لیا جاتا ہے۔ جس کو  
 نام و نمود کی ہوس نہیں وہ پھنڈی بن کر رہ جاتا ہے۔ ”کام کم اور شور زیادہ“ زندگی کا ہول بن گیا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ محبوب کننا  
 کو نظر انداز کر کے صرف محسوس گناہوں کا موازنہ کیا جائے اور اس کے بعد اپنے حقیقی مداح کی روشنی میں شخصیتیں اُجاگر ہو جاتی ہیں۔ کتنے  
 خاموش خدمت گزار ایسے ہیں جو دنیا نے نام و نمود سے ہٹ کر کام کو کام کی خاطر انجام دیتے ہیں؟ ان کے کام غرض سے آلودہ نہیں بلکہ  
 خدمت گزاری ان کا مقصد ہے۔ ان کے جذبہ عمل اور ذوقِ کاریں ایک مسلسل تڑپ ہے اور ان کی لذتِ کاوشِ تخلیقی دنیا سے  
 تلخ ہونے نہیں پاتی۔ بہت کم ہوں گے جو اس معیار پر پورے اتریں!

میرے نزدیک کسی کی عظمت کا اندازہ قائم کرنے کا معیار کون ہے؟ ”نہیں بلکہ میں“ اس نے کیا کیا؟ ”کی روشنی میں اس کی حقیقی  
 عظمت تلاش کرتا ہوں۔ نام کو پس پردہ رکھ کر کام کا احترام میرا تنقیدی ہول ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسی کوئی پرکھنے اور کھرے  
 کی صحیح جانچ ہو سکتی ہے۔

آنسوؤں میں دلوں کی دھڑکنیں۔ خان صاحب کا نام میں نے سب سے پہلی مرتبہ اُس وقت سنا جب میں فوقانی درجوں  
 میں زیر تعلیم تھا اور ترقی کی انگلیں مجھے جامعہ عثمانیہ کی طرف کھینچ رہی تھیں۔ جب میں نے جامعہ عثمانیہ میں شرکت کی تو ان کو پہلی مرتبہ دیکھا  
 — ہندوستان کی یہ بلند پایہ ہستی جس نے مشرق و مغرب سے اپنے ذوقِ علم کے لئے بہت کچھ حاصل کیا اور مشرق اور مغرب کو اپنے علمِ فضل  
 سے بہت کچھ دیا، میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس کے بعد وہ ایک سال تک کلیہ جامعہ عثمانیہ کے صدر رہے لیکن بد قسمتی سے میں نے  
 اُن سے کسی قسم کا استفادہ نہیں کیا۔ اڈک میٹ میں جامعہ کی منتقلی کے ساتھ ہی وہ وظیفہٴ محنت پر بیک دوش ہو گئے۔

اُن کی علحدگی نے طلبائے کلیہ میں ایک الم انگیز ہيجان پیدا کر دیا۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ وہ کلیہ کے ایک ہر دلعزیز مَدَنی  
 اور جامعہ کی ترقی بڑی حد تک ان کے پر خلوص مساعی کی رہیں منت ہے۔ لیکن جب میں نے طلبہ کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں  
 میں دلوں کی دھڑکنیں سنیں تو مجھے دکن کے اس مایہ ناز سچوت کی زندگی سے ایک قسم کی دلچسپا پیدا ہو گئی۔ میں سوچنے لگا کہ کیا اُن آنسوؤں  
 کا سبب یہی ہے کہ ایک ہمدرد اور دیرینہ محسن بچھڑ گیا؟ کیا کوئی اور بھی؟۔ اسی تجسس میں جب میں نے ان کے کارناموں کے  
 متعلق معلومات حاصل کیں تو معلوم ہوا کہ یہ ماتم رسمی اور موقعی ماتم نہیں ہے بلکہ انسانی نغیات سے ہٹ کر اپنے اندامِ ماضی اور مستقبل  
 کی ایک کشمکش بھی دکھاتا ہے۔ ہم سے وہ شخص بچھڑا تھا جس نے ماضی کو تاناک بنا یا تھا اور مستقبل کو تاناک تر بنا رہا تھا۔ اور ایسے  
 وقت بچھڑا تھا جب کہ ہم کو اس کی ضرورت تھی کام کرنے والے یا کام لینے والے ہی جاتے ہیں لیکن ایسے لوگوں کا تھا ارجا  
 ہے جو خود بھی کام کرتے ہیں اور دوسروں سے بھی کام لیتے ہیں۔ دوسری خصوصیات سے قطع نظر مولوی عبدالرحمن خاں صاحب  
 کی یہی ایک خصوصیت ہیں۔ اُن کے احساسِ خدمت گزاری اور خلوصِ علمی کا بین ثبوت مل جاسکتا ہے۔  
 ایشاد ہمدردی اور عمل — یہی تین اوصاف ہیں جو اُن کو دوسروں سے ممتاز کرتے ہیں۔

پہلا قدم اور مسلسل جادو سہائی۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب اکتوبر ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مدرسہ عالیہ میں ہوئی جب کہ نظام کالج کی صدارت، سرٹیفکٹ کے تفویض تھی۔ بارہ برس کی عمر میں امتیازِ اولیت کے ساتھ ڈبل کامیاب کر کے سرکاری انعام پایا۔ فوقانی تعلیم کے دوران میں پیہم امتیازات حاصل کئے۔ بعض وقت طبیعیات میں ان کو صد فی صد نشانات ملے۔ اس طرح پروفیسر انڈرسن کی شفقت و ستائش کا مرکز بنے رہے۔ میٹرک ۱۹۳۸ء میں کامیاب ہوئے اور ۱۹۳۹ء میں مدرسہ یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ طیلان حاصل کیا۔ ان تعلیمی امتیازات کے ساتھ کھیل کے میدانوں میں بھی ان کی نمایاں حیثیت رہی۔ انھوں نے بین المدارس اور بین اکیڈمیاتی مقابلوں میں کئی انعامات حاصل کئے۔

یوں تو ان کی زندگی ہمیشہ طالب علمانہ رہی ہے۔ انھوں نے طلب علم کو اپنی زندگی کا نصب العین بنا رکھا ہے۔ وہ دنیا جتوں میں ہمیشہ کام زب رہتے ہیں۔ لیکن ان کی مکتبی زندگی کا پہلو بھی اتنا روشن ہے کہ جس کو ان کے روشن مستقبل کی ضمانت کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے ایک زندہ اور نصب العینی طالب علم کی حیثیت سے نہ صرف دماغی مشاغل میں اپنے آپ کو مصروف رکھا بلکہ جسمانی تربیت سے بھی غافل نہیں رہے۔

مسلوں کا انبار۔ طیلان حاصل کرنے کے بعد خاں صاحب یورپی وظیفہ کے مستحق تھے لیکن عمر کی تحدید نے ان کو اپنے اس حق سے محروم رکھا۔ حالانکہ علامہ الملک اور پرنسپل سیٹن نے ان کے لئے پرزور سفارش کی تھی۔ تلافی کے طور پر بہت جلد سرچارج کاسن واکر کی کوشش سے محکمہ فنانس میں ان کی خدمات حاصل کر لی گئیں جہاں وہ کئی ماہ تک کار گزار رہے۔ چون کہ دفتری زندگی کی پیہم مشق میں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی تباہی کا اندیشہ تھا اس لئے انھوں نے اسی راستہ کی طرف اپنا رخ کیا جو ان کی منزل مقصود کی طرف جاتا تھا۔ ان کا ہر سانس مسلوں کے انبار سے نکل کر علمی دستوں میں لہرانا چاہتا تھا، اس لئے وہ ام اے (ریاضی) کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے دفتر کی چار دیواری سے باہر نکل گئے۔

پچھرا دورِ علمی کی آغوش میں۔ ۱۹۳۸ء میں ان کا تقرر نظام کالج کی مددکاری سائنس پر ہوا۔ ڈاکٹر اگھو ناتھ کی وظیفہ برطانیہ کی (اکتوبر ۱۹۳۸ء) سے سرٹیفکٹ ایون کے تقرر (نومبر ۱۹۳۸ء) تک وہ شعبہ سائنس کے ذمہ دار نگران رہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۹ء میں وہ مددگار پروفیسر بن گئے۔ ۱۹۴۰ء میں جب وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے یورپ سے واپس ہوئے تو ان کا تقرر نظام کالج کی پروفیسری پر ہوا۔ اور وہ سب سے پہلے ہندوستانی پروفیسر طبیعیات کی حیثیت سے جن نے نظام کالج کی پروفیسری کے لئے اپنے آپ کو اہل ثابت کیا۔ کام کرتے گئے۔ انھوں نے اپنی سائنٹفک خدمات سے نہ صرف اس ادارہ کو بلکہ تمام حیدرآباد کو متفید کیا۔ چنانچہ سائنس کے نئے تجربہ خانے ان ہی کے عزم و فکر اور کوشش کا نتیجہ ہیں۔ اس علاوہ حیدرآباد کے تمام مدارس میں سائنس کی تعلیم کو رواج دینے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

اس عرصہ میں وہ جامعہ مد اس کی مجلس رفقا و مجلس امتحانات اس سے ملحقہ کلیوں کی کونسل کے رکن اور مجلس متعین کے رکن اور صدر منتخب ہوتے رہے اور اکثر جامعات ہند کی اعلیٰ جماعتوں کے ممتحن مقرر ہوئے۔

اس ملازمت میں انھیں نہ صرف اپنی معلومات سے طلبہ کو متفید کرنے کا موقع ملا بلکہ ساتھ ساتھ وہ اپنی تشنگی علم کی بجھاتے رہے اور یہی وہ میدان تھا جس میں ان کو اپنی موزونی مبلغ اور شوقِ علم کے باعث ترقی کی دو عین نظر آئیں۔

مغرب کی دنیا۔ ۱۹۱۱ء میں وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ روانہ ہوئے اور رائل کالج آف سائنس لندن میں شرکت کی جہاں سے انھوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت کے سبب امتیازات کے ساتھ دو ہی سال میں بی۔ ایس سی (آنرز) کی ڈگری حاصل کی اور ریاضی، مساحت، طبیعیات، میکانیات، کیمیا، برق اور انجینیری کے متعلق قیمتی معلومات حاصل کیں۔ خوش قسمتی سے وہاں انھیں پروفیسر کپلینڈز، انریکل آرنجے، اسٹریٹ (موجودہ لارڈ ریا لے)، لے کاولر ڈبلیو ڈائلس پیری مانتھر جیسے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ماہرین سائنس کی تعارف پر سننے کا موقع ملا۔ جن سے ان کی قابلیت میں اضافہ ہوا۔

بی ایس سی کی تعلیم کے دوران میں وہ وائٹس کے لئے لندن یونیورسٹی کالج میں پروفیسر فلنگ ایف، آرنجے کے زیر تعلیم رہے اور ۱۹۱۳ء میں فزیکل سوسائٹی لندن کے رفیق منتخب کئے گئے۔

نیا طور۔ نئی برق بجلی۔ جامعہ عثمانیہ اچھی ابتدائی منزل میں تھی۔ اس کا کاروان ایک رہنمائی تلاش میں تھا اس کی بنیادیں قائم ہو چکی تھیں۔ ایک معمار کی ضرورت تھی جو ان پر ایک قعر تعمیر کرے۔ ایسے نازک وقت میں اس کے انتظام کی باگ مولوی عبدالرحمن خاں حنا کے سپرد کی گئی۔ مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا یہ نیا تجربہ بد فہمستان بنا ہوا تھا لیکر خاں صاحب نے اپنے دورِ صدارت میں اس کو مرکزِ ستائش بنا دیا۔ استہنزا آمیز قبیلوں کی گونج ہوا میں دفن ہو کر رہ گئی اور ہر طرف سے قد کی نگاہیں اٹھنے لگیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے دل میں اپنے وطن اور نو نیا لاپن وطن کا سجادہ دہے اور ان کے تجزیوں نے ان میں یقین محکم پیدا کر دیا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ ترقی تعلیم، مادری زبان ہی کو ذریعہ تعلیم بنانے میں پوشیدہ ہے۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنۃ کے فرمان مبارک کی تعمیل میں (۱۹۱۳ء) صدارت کا جائزہ لیتے ہی انھوں نے جامعہ کے تمام پہلوؤں کی جانب توجہ کی۔ محققہ کالجوں کے قیام سے عثمانین کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ موجودہ شعبوں کو ترقی دی گئی اور نئے شعبے کھولے گئے۔ ایک ”اسٹاف کلب“ قائم کیا گیا جس کی ترقی یافتہ صورت اب بھی ”یونیورسٹی ایسوسی ایشن“ کے نام سے موجود ہے، کیمیا، ریاضی اور طبیعیات کے تجربہ خانوں نے برق و فکاری کے ساتھ ترقی کی اور ان کو اس قابل بنادیا گیا کہ وہ ہندوستان کی ہر ایک جامعہ کے مقابلہ میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ حیاتیات اور نباتیات کے دہانوں کا افتتاح ہوا اور جدید طریقوں پر ان کے تجربہ خانے قائم کئے گئے۔ عمرانیات کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ فلسفہ، اردو، فارسی اور ریاضی کے اہل علم اور طبیعیات، کیمیا، نباتیات اور حیاتیات کے ایم ایس سی کی جماعتیں کھولی گئیں۔ اہل علم اور ایم ایس سی میں تحقیقاتی کام کرنے والے طلبہ کی رہنمائی کے لئے اساتذہ کی ایک مجلس تشکیل دی گئی اور اس کے بعد بھی تحقیقاتی کام کے سلسلہ کو جاری رکھنے کے لئے وظائف جاری کئے گئے۔ جامعہ سے دو بلند پایہ رسالے نکلنے لگے۔ مجلہ عثمانیہ میں طلبہ اور اساتذہ کے علمی و ادبی مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں اور مجلہ تحقیقات علمیہ میں صرف نتائج تحقیق۔

ان طلبہ کے لئے جو اعلیٰ تعلیم کے لئے بیرونی ممالک جانے کا خیال رکھتے ہوں، فرانسیسی اور جرمن زبانوں کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ان میں طلبائے جامعہ کے علاوہ اساتذہ اور بیرونی اصحاب کو بھی شرکت کی اجازت دی گئی۔ کتب خانہ کی جدید تنظیم کر کے اس میں جدید ضروریات کے تحت ہزاروں کتابوں کا اضافہ کیا گیا تاکہ اس کا ذخیرہ اعلیٰ تعلیم پانے والے طلبہ، اساتذہ اور تحقیق کرنے والوں کے لئے کارآمد ہو سکے۔

ان کے دورِ صدارت میں جامعہ عثمانیہ کیل کے میدانوں کا بھی موزہ رہا۔ کیل کے موزوں میدانوں کی عدم موجودگی کے باوجود وہ ہرسال پیہم کامیابیاں حاصل کرتا رہا اور مختلف بیرون خانہ اور اندرون خانہ کیلوں میں کئی اخلاصات حاصل کئے۔ خصوصاً فٹ بال اور اس کے بعد چند سال تک کرکٹ کا میعار اس قدر بلند ہو گیا تھا جس کا رد عمل آج کل نظر آتا ہے۔

ان کی کوششوں سے کلیہ جامعہ عثمانیہ میں کئی ذیلی بریں قائم ہوئیں جو انجمن اتحاد کے علاوہ اپنے اپنے طبقہ میں علمی خدمات انجام دیتی ہیں۔ کیل کی مرکزی انجمن کے علاوہ اقامت خانوں میں بھی انجمنیں قائم تھیں جو معاشری اور علمی مٹاغل میں مصروف رہتی تھیں۔ ان تمام انجمنوں اور برزموں کے انتخابات موجودہ جمہوری طریقہ انتخابات کے تحت عمل میں لائے گئے تاکہ طلبہ میں حرکت و حیات پیدا ہو اور وہ تربیت حاصل کر کے مستقبل کی جدوجہد میں کامیابی کے ساتھ حصہ لے سکیں۔

تجربہ بڑھانے کے لئے طلبہ کو ذمہ دارانہ خدمات دی گئیں۔ انجمنوں، اقامت خانوں اور مجلہ عثمانیہ کے تمام کاروبار اساتذہ کے زیر نگرانی ان کے ہی سپرد کئے گئے۔ اس کے علاوہ تعلیمی سفر کے مواقع بہم پہنچائے گئے کہ بیرون ملک کی تحریکات سے واقفیت حاصل کی جائے۔

وطن سے باہر۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب جب یونیورسٹی کالج لندن کی جوبلی میں شرکت کے لئے لندن گئے تو انھوں نے جامعہ عثمانیہ کے متعلق ایک وسیع پروگنڈا کیا اور ان کے خلوص و صداقت نے ان گنت دلوں میں جامعہ عثمانیہ کی عزت و احترام کے جذبات پیدا کر دیئے۔ انھوں نے مختلف جامعات یورپ کے ارباب حل و عقد کے سامنے جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی نقطہ نظر کی وضاحت کی جس کا نتیجہ خوش آئند نکلا۔ ڈاکٹر رضی الدین نے جو اس وقت وہاں موجود تھے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ

”میں بعض ملاقاتوں میں شریک تھا اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جہاں کہیں انھوں نے جامعہ عثمانیہ کی نمائندگی کی جامعی کی عزت میں اضافہ ہو گیا۔“

اب جب کہ یورپ کی تقریباً تمام جامعات نے رفتہ رفتہ ہماری جامعی کی ڈگریوں کو تسلیم کر لیا ہے۔ کون نہیں سمجھتا کہ اس میں ان کی محنتوں کا کافی دخل ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستان کی کئی کانفرنسوں اور مجالس میں جامعہ عثمانیہ کی نمائندگی کی اور ہر جگہ اپنی لیاقت اور جامعی کی افادیت کا سکھ منوایا۔

یہ سب کام انجام نہ پا سکتے اگر؟ داخلی استحکام کے علاوہ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے جامعہ عثمانیہ کے دوسرے پہلوؤں کی طرف بھی اپنے وقت کا کافی حصہ صرف کیا۔ وہ مجلس اعلیٰ اور مجلس رفقا کے رکن اور وضع اصطلاحات کی کئی مجالس کے صدر رہ چکے ہیں۔ اور ۱۹۳۸ء میں شعبہ سائنس کے میر شعبہ منتخب کئے گئے۔ غالباً یہ امر اکثروں کے لئے باعث تعجب ہو گا کہ انتظامی امور کے باوجود انھوں نے تدریس کا سلسلہ برابر جاری رکھا اور ام اس سہی کے طلبہ کی رہنمائی کرتے رہے۔ چنانچہ وداعی جلسہ کے موقع پر چلایا جامعی کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا سپاس نامہ کے جواب میں کہا:۔

”میں خدا کا بے حد ممنون ہوں کہ اس نے مجھ کو اعلیٰ تعلیم اور ملک کی دیگر اہم خدمات ادا کرنے کے غیر معمولی مواقع عطا فرمائے۔ شاید میں ان مواقع سے خاطر خواہ فائدہ نہ اٹھا سکتا، اگر مجھ کو ان کے ساتھ ساتھ ہمت اور عزم اور غیر معمولی محنت جہانی بھی عطا نہ ہوتی۔ سب سے بڑھ کر مجھ کو اس بات کی خوشی ہے کہ میں باوجود انتظامی کاروبار کے آپ کا

معلم بھی دہا ہوں اور اعلیٰ جماعتوں کے دروس کی تیاری کا لطف (جس کا صحیح اندازہ صرف وہی کر سکتا ہے جو تعلیم کا حقیقی معنوں میں دلدادہ ہے) سالہا سال تک اٹھایا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کلیہ میں میری صدارت کے زمانے میں اتنے نئے شعبے اور انتہائی تعلیمی جماعتیں کھولی گئیں اور ریسرچ کا مشکل کام جس کا ہمارے پاس سابق میں فقدان تھا نہایت آسانی کے ساتھ انجام پاتا رہا۔ ان کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ ریسرچ جرنل کی پہلی جلد جب شائع ہوئی ہے تو ارباب تنقید نے اس کا حسن خوبی سے خیر مقدم کیا اس سے جامعہ کا ہر شخص بخوبی واقف ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کام انجام نہ پاسکتے، اگر میں طلبہ اور اساتذہ کو اپنا ہمنوا اور حقیقی معنوں میں شریک اور ساتھی بنانے میں کامیاب نہ ہوتا۔

**حسن انتخاب۔** مستحق اور قابل طلبہ کے ساتھ خان صاحب کی ہمدردیاں ہمیشہ رہیں۔ ان کی جو ہر شناسی کا ثبوت اس امر سے مل سکتا ہے کہ انھوں نے جن طلبہ کو یورپی وظائف کے لئے منتخب کیا انھوں نے ملک سے باہر اپنے اعزاز کے ساتھ جامعہ کے اعزاز میں بھی اضافہ کیا۔ اس کے علاوہ انھیں جب کبھی موقع ملا تو انھوں نے طلبہ کی رہنمائی کے لئے ایسے صحابہ کا انتخاب کیا جن کے دل میں جامعہ اور اس کے فرائض کا درد ہو۔ چنانچہ ان کے عہد صدارت میں اکثر عثمانیوں کا تقرر جامعہ کے عہدوں پر ہوا اور اس طرح جامعہ کے فرائض کے لئے اپنی مادر علمی کی خدمت کرنے کا موقع فراہم کیا گیا۔ یہ نہ صرف ان عثمانیوں کی ہمت افزائی کا باعث ہوا جن کی لیاقت اور قابلیت دوسروں کے لئے رہبری کا کام دے سکتی تھی بلکہ جامعہ کو بھی ایسے لوگ مل گئے جنہوں نے اردو میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی اور جامعہ کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھے۔

**یہ سربہ خلک عمارتیں۔** یہ مینار و گنبد!! کالج کی عمارتیں شہر میں بکھری ہوئی تھیں۔ تعلیمی نظام الاوقات کی پیمائش کے علاوہ اس کی وجہ سے طلبہ کی برادری میں یک جہتی کا ماحول پیدا کرنے کے لئے بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ عثمانیہ کا خاص تمدن شہر کے شوشب میں اس انداز سے نشوونما نہیں پا رہا تھا کہ وہ اپنی ایک علیحدہ صورت اختیار کر لیتا۔ اس لئے مولوی عبدالرحمن خان صاحب نے جامعہ کے ارباب اقتدار کو بار بار اس کی جانب متوجہ کیا اور نہ صرف لفظی اور تحریری حد تک بلکہ عملی طور پر بھی اس سلسلے میں سعی کی۔ چنانچہ ایک میٹ میں جامعہ کی منتقلی ان کی متواتر اور پیہم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے جامعہ کی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے عارضی بلداں جامعہ کی تعمیر میں اپنے تجربات کی مدد سے قیمتی مشورے دئے اور اس کو اپنی نگرانی میں بسایا۔ جب تک جامعہ کی سربہ خلک عمارتوں کے مینار و گنبد پر علم کا پرچم لہراتا ہے گا، ان کے در و دیوار عبدالرحمن خاں کے احسانات کا ترانہ خاموشی کے ساتھ الاپتے رہیں گے۔

**”لڑکھاتی زبان“۔** یہ چند باتیں برسبیل تذکرہ لکھ دی گئی ہیں ورنہ ان کی خدمات جامعہ پر ایک مستقل تفصیلی مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ ان کی خدمت اتنی محدود نہیں ہیں کہ صرف چند صفحوں پر بیان کر دی جائیں۔ ان کی یہی مخلصانہ خدمات تھیں جن سے متاثر ہو کر ”پاس نامہ“ کے ذریعہ طلبائے جامعہ نے ”لڑکھاتی زبان“ سے کہا تھا کہ :-

”جامعہ عثمانیہ کی تشکیل اور اس کا تعلیم جامعات ہند میں ایسی اجتہادی کوشش ہے جس کی علم برداری اور قیادت معمولی استعداد کے رہنما سے ممکن نہ تھی۔ پندرہ سال کے طویل عرصہ میں ہماری جامعہ نے مختلف ابتدائی دشواری گزارا اور اصل طے کے ہم عصر جامعات میں ایک اعلیٰ مرتبہ حاصل کیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی توسیع و ترقی اور اس کی

نشوہ نماہیں یوں تو بہت سے حضرات نے حصہ لیا، لیکن مصدک کی حیثیت سے آپ نے دس سال کی مدت میں ان سچے جذبات اور اعلیٰ احساسات کے ساتھ جو قیمتی خدمات انجام دی ہیں وہ جامعہ کی تاریخ میں آپ زر سے لگے جانے کے قابل ہیں۔“

اس امر سے ہر شخص واقف ہے کہ جس وقت جناب والا نے کلیہ جامعہ عثمانیہ کی باگ اپنے ہاتھ میں لی۔ اس کلیہ کی حالت بالکل معمولی تھی، لیکن عالی جناب کی خدمت کا دور شروع ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد سے اس کے فرزند مختلف محکموں میں طرح طرح کی خدمتیں انجام دینے کے قابل بن گئے۔ اس کے علاوہ ایک سب سے زیادہ خوش گوار اور حوصلہ افزا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کلیہ کے قابل فرزند اپنے اپنے مضامین میں کمال پیدا کرنے کے بعد اسی کلیہ میں معلمی کی کرسیوں پر متمکن ہونے لگے۔ اس اعتبار سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فرزند ان جامعہ عثمانیہ کی ہمت افزائی عالی جناب کا مستقل نصب العین رہا۔“

متعلم و معلم کے تعلقات کا مسئلہ نہایت نازک اور اہم ہے۔ اس رشتہ کا حقیقی معنوں میں قائم رکھنا بڑی حکمت عملی اور بلند حوصلگی کا کام ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی ادارہ کے نظام کو بلند اور اعلیٰ اصول کے ساتھ قائم رکھنے کی کوشش کے دوران میں ارباب حل و عقد کو متعدد الجھنوں میں پھنس جانا پڑتا ہے، لیکن جناب والا کے حسن انتظام نے ثابت کر دیا کہ ایک صاحب رائے اور مدبر انسان، ایک ایسی درس گاہ کو بھی جس میں تقریباً سات آٹھ سو طالب علم تعلیم و تربیت پاتے ہوں، بہ طریق امن چلا سکتا ہے، بشرطیکہ وہ اس کے صحیح نصب العین کو سمجھ لے۔ ایسے اہم کام کو آپ نے جس حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا ہے، اس کا ثبوت کلیہ جامعہ عثمانیہ کے ارتقا میں ملتا ہے۔“

ہمارے کلیہ کی ترقی و توسیع اور اس کے طلبہ کی ذہنی نشوونما اور ان کے اخلاق و کردار کی درستی میں جناب والا نے جو کامیاب سعی فرمائی، وہ قابل ستائش ہے۔ ہم طلبائے کلیہ جامعہ عثمانیہ کسی طرح اس بات کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ہماری فلاح و بہبود اور بھلائی کے لئے عالی جناب نے محض ہمارے مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر قسم کی تکلیف اور اثیار سے کبھی دریغ نہیں فرمایا۔“

طلبائے قدیم کی جانب سے بھی نواب مخدوم نواز جنگ بہادر نے ان کی اعلیٰ خدمات کا اسی طرح اعتراف کیا، اور اساتذہ صاحبان نے بھی ان کے حسن انتظام کو سراہتے ہوئے ان کی جدائی پر پٹال کا اظہار کیا۔ ان تمام کا جواب دیتے ہوئے مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے کہا تھا کہ:-

”اگرچہ میرا تعلق اب جامعہ اور علی الخصوص کلیہ جامعہ عثمانیہ سے منقطع ہو گیا ہے، لیکن آپ کو یقین لاتا ہوں کہ میں جہاں کہیں رہوں گا آپ کا اور جامعہ کا بھی خواہ رہوں گا اور آپ کے ارتقاء و ترقی کو دیکھ کر خوشی حاصل کروں گا۔“

یہ ہے ان کا مستحکم کردار۔ ایک باغبان جس نے اپنے ہاتھوں باغ کو سجایا ہو، دور رہ کر بھی اس سے کبھی غافل نہیں سکتا۔



میں نے مختلف طاقاتوں کے دمدان میں دیکھا ہے کہ وہ جامعہ کی ترقی سے مسرور ہوتے ہیں اور اس کے متعلق جب کبھی کوئی مایوس کن خبر ملتی ہے تو ان کے چہرہ پر بھی مایوسی کا رنگ جھلکنے لگتا ہے۔

احساسِ ہستی کی شکست - حیدر آباد انجیو کیشنل کالج فرانس کے مختلف اجلاسوں اور دوسرے جلسوں میں انھوں نے اپنی تقریروں کے ذریعے سے بار بار اس کا یقین دلایا کہ اردو میں سائنٹفک علوم کی تعلیم آسانی دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں انھوں نے عملی طور پر بھی اپنی خدمات پیش کیں۔ ترقی اردو کی تاریخ میں اس بیان کے بغیر ایک کمی رہ جائے گی کہ سائنٹفک علوم کو اردو میں منتقل کرنے کے اولین علمبرداروں میں مولوی عبدالرحمن خاں صاحب بھی ہیں۔ اگر وہ اس احساسِ ہستی کو کہ اردو علمی و فنی علوم کے بار کی حریف نہیں ہو سکتی، دلوں سے نہیں نکال دیتے تو ممکن تھا کہ ایک زمانہ تک ہماری قومی زبان جو اپنی فطرت میں ایک لچک رکھتی ہے، افانوں اور شاعری کے ذخیروں ہی میں دبی رہتی۔

تخلیق - ادبیات کا دھارا - انھوں نے نہ صرف اردو کے علمی اور فنی پہلوؤں کو روشن کیا بلکہ تخلیقی ادب کو ترقی دینے میں بھی کوشش کی۔ چنانچہ عثمانیہ میں شاعری، افسانہ نگاری اور ڈرامہ نویسی کا شوق، ان ہی کی حوصلہ افزائیوں اور ذاتی دلچسپیوں کا مرہونِ احسان ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں بزمِ ڈراما ان ہی کی انفرادی کوشش اور بعض دوسرے اہلِ ذوق اصحاب کے تعاون سے قائم ہوئی اور اس بزم کی وجہ سے حیدر آباد میں اردو ڈرامہ نے جو فنی اور ادبی لحاظ سے ترقی کی ہے، اس سے ہر شخص واقف ہے۔ ان کی صدارت کے زمانے میں کئی ایک اردو ڈرامے جامعہ عثمانیہ کے ایجنج پر کھیلے گئے اور ان کا اثر و نفوذ ان ڈرامائی کوششوں کا باعث ہوا جو آج کل وسعت اور امتیاز کے ساتھ جاری ہیں۔

کیا محض یہی؟ ایک بڑے ادارہ کے انتظامی کاروبار کی غیر معمولی مصروفیات کے باوجود انھوں نے تصنیف و تالیف کے لئے بھی وقت نکالا۔ ان کی اکثر تصانیف علمی دنیا میں بڑا وزن رکھتی ہیں۔ انھوں نے فور کی علمی تعلیم میں آسانی پیدا کرنے کے لئے علم المناظر کا ایک مفید آلہ بھی ایجاد کیا جس کے متعلق ”جرنل آف سائنٹفک انسٹوٹیشن لندن“ بابۃ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں تفصیلات شائع ہوئیں اور جس کو میا پنچر کے سرس فلاٹرس اور گارنٹ تیار کرتے ہیں۔ ان کے بلند پایہ مضامین ہندوستان، یورپ اور امریکہ کے معیاری رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جامعہ کے لئے انھوں نے طبیعیات کی متعدد کتابیں تصنیف و ترجمہ کیں آواز اور برق کے متعلق ان کی مترجمہ کتابیں اور ضمیمے اپنی جامعیت اور طرزِ بیان کی وجہ سے اس فن کی بہترین کتابوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اعلیٰ ریاضی سے متعلق بھی ان کی تالیف قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ ان سائنٹفک تحریروں کے معیار کے متعلق تو کوئی سائنس دان ہی بہتر رائے دے سکتا ہے، جہاں تک مجھ جیسے ناواقف سائنس کا تعلق ہے میں اس کے صرف ایک پہلو کے متعلق اپنا خیال ظاہر کر سکتا ہوں اور وہ پہلو ان کا طرزِ اداس ہے۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے سائنس کے خالص فنی مضمون کو اس انداز میں بیان کیا ہے کہ ایک عامی بھی اس کی بعض اصطلاحوں سے واقف ہو کر اپنے لئے آسانی سے معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

یوں تو ان کی اکثر تحریروں جو مختلف موضوعات سے متعلق ہیں، شائع ہوئی ہیں۔ چنانچہ ”سبکس“ کے کسی گذشتہ شمارہ میں ان کا مضمون ”دورِ حاضر کے خطرات اور ان سے بچنے کی تدبیریں“ جو جوانوں کے لئے ایک قیمتی پیام ہے، لیکن ان کا ڈرامہ



”ضمیمہ“ جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع کیا گیا ہے، ان کی نظری وسعت اور ان کی قدرت زبان کا پتہ چلتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر کس قدر حاوی ہیں۔ ”ضمیمہ“ کے متعلق پروفیسر عبدالقادر سروری کی تنقید ”سب سے“ کے پہلے شمارہ میں دیکھی جاسکتی ہے۔

ان کی یہی غیر معمولی علمی وجاہت ہے جس کے باعث وہ امریکہ کی انجمن محققین شہاب ثاقب، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کورٹ اور بزمِ تشبیر سائنس کے رکن اور حیدرآباد کی سائنس مایوسی ایشن کے صدر منتخب کئے گئے اور کئی عظیم اٹان جلیوں اور ایجوکیشن کانفرنس کے اجلاس ۱۹۲۱ء کی صدارتیں ان کے تفویض کی گئیں۔

اب !!۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے صدارتِ کلیہ جامعہ عثمانیہ سے بیک دوش ہوتے ہوئے کہا تھا کہ :-

”میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ بقیہ عمر علمی انہماک اور تحقیقاتی کاروبار میں صرف کروں، جامعہ کے باہر انفرادی کوشش سے اس قسم کا کام ہونا بہت مشکل ہے لیکن ایک شخص کے لئے جس نے عمر بھر مہرِ چالت میں طالب علم

زندگی بسر کی ہو ایسے طریقہ زندگی کا لطف ہی بالکل نڈالا ہے“

چنانچہ وہ ہمیشہ علمی انہماک اور تحقیقاتی کاروبار میں مصروف رہتے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کی صدارت اور نظامِ کالج کی پروفیسری کے دوران میں تعلیمی مسائل سے ان کی ذاتی دلچسپی نے کئی تجربے حاصل کئے اور ناممکن تھا کہ ایک ہستی جس کی زندگی دوسروں کو فائدہ پہنچانے سے عبارت ہو خاموش رہتی۔ چنانچہ وہ اپنے وسیع تجربوں سے مختلف تعلیمی اداروں کو متفید کر رہے ہیں۔ مددِ آصفیہ اسلامیہ بانی اسکول سکندر آباد اور مدرسہ اعزہ جیسے ترقی پرورد اور کامیاب مدارس ان کے قیمتی مشوروں سے فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں۔

اس سال وہ حیدرآباد ایجوکیشن کانفرنس کی مجلسِ انتظامی کے صدر ہیں اور کانفرنس کے اجلاس کی صدارت کے فرائض بھی انجام دیں گے۔ ہیں توقع ہے کہ ان کی قبالانہ رہنمائی میں یہ کانفرنس جس نے ملک و ملت کی بڑی اہم خدمات انجام دی ہیں، اپنی گزشتہ روایات اور عظمتوں کو پھر حاصل کر لے گی۔

وہ ہی کسوٹی۔ وہی جانچ۔ ہر چند میں نے اپنی وہ ذمہ داریاں بہ احسن الوجوہ پوری نہیں کیں جو مولوی عبدالرحمن صاحب کے کارناموں پر قلم اٹھانے سے عائد ہو جاتی ہیں۔ تاہم اجمالی طور پر میں نے ان کی باعمل زندگی اور ان کے قیمتی لمحوں کا ایک تصور پیش کر دیا ہے۔

اب آپ ہی غور کیجئے کہ میں نے جس نام کی حقیقی عظمت اس کے کاموں میں تلاش کی ہے وہ ایک با عظمت ہستی ہے یا نہیں؟۔ ”نہیں“ کا گمان تک نہیں کیا جاسکتا۔

میلش

حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن



سید رضی الدین حسن کیفی



# کیمی کی نظمیں

حیدر آباد کجوشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں

سرزمینِ دکن امدادِ شاعری کا گہوارہ رہی جو اس کی خاک سے سیکڑوں بجھاتے، اسے طلوع ہوئے جو آسمانِ شاعری پر آفتاب و مادہ تاب بن کر کچے حقیقتات، پوشیدہ سراووں پر سے نقاب اٹھتی جا رہی ہیں اور جیسے جیسے یہ نقاب اٹھتا جا رہا ہے حیرانیوں کے جلوں نے نئے انکشافات رونما ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ خیال بھی کہ قدیم کیمی شاعری نگل و بلبل کے بے سرو پا افسانوں کا ایک طور ہے، دور ہوتا چلا ہے۔ محمد علی قطب شاہ، ابلی حیدر آباد کا فیضیہ دیوان ثبوت دے سکتا ہے کداح سے تین سو برس پہلے کا کئی شاعر بھی فطری شاعری سے غافل نہیں تھا جذبات و احساسات صرف محبت سے متحرک نہیں ہوتے۔ زمانے کے ساتھ اس میں کوئی شک نہیں موضوع بھی بدل گئے ہیں لیکن شاعر کے دل کی دھڑکنیں اب بھی ان ہی احساسات میں ڈوبی ہوئی ہیں جن کا وجود انسانی نفسیات کے باعث ناگزیر ہے۔ مبالغہ اور تعسف سے ہٹ کر صداقتِ شعری جن تخلیقات کی تخلیق کرتی ہے وہ کہیں ہست، ہو کر اور کہیں بلند ہو کر دلوں کو متاثر کرنے بغیر نہیں رہ سکتے۔

**کارواں منزل کی طرف** شاعری تھی شاعر تھے۔ لیکن شاعری میں ایک جمود کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ تخلیقات، تنزل اور تصوف میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ شاہدہ و نظری کی حدیں زندگی سے دور ہو کر خیالی دنیا میں محصور ہو گئی تھیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جب سرسید احمد خاں کی حیات آفریں تحریکات نے قومی احساس پیدا کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اور ناگہن تھا کہ شاعر جس کی اجماع دینیانی بعض وقت مجروح و پیغمبری بن جاتا ہے اس حقیقت حال سے چشم پوشی کرتا۔ اس کی ذیل سے وہ نئے ایک کروٹ لی۔ چند زندہ ہست خیالی شاہد و شرب کی محفل سے اٹھتا اور انھوں نے قدیم ہمالیا میں نئی شرب چھلکانی شروع کی۔ اس جرات زمانہ کھسکتا اٹھنے والوں میں مولوی حالی سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔

دکن میں کیمی کی شاعری کا بلبل بالا تھا فیض کے اثر و سیکش کے تصوف اور داغ کے تغزل اور لطف زبان کے امتزاج سے انھوں نے اپنی شاعری میں ایک نیا رنگ پیدا کر لیا تھا۔ پاس کی وطنیت سے وہ متاثر تھے۔ ایسے وقت حالی اور اکبر کے لئے ایک پیام بیداری لئے ہوئے دکن میں پہنچے۔ اور ولی کے وطن کا یہی آواز منٹ پھوٹ تھا جس نے سب سے پہلے ان فغموں میں اپنے ارتعاش دل کو جذب کر دیا اور اس طرح دکن کی موجودہ شاعری کا محرک اسی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ سرسید کی بلگ و دانے حیدر آباد میں بھی قومی خدمت گزاروں کا ایک کارواں پیدا کر دیا جو جستجوئے منزل میں سرگرم سفر ہو گیا۔ اسی کارواں میں کیمی بھی شریک ہو گئے۔ بعض ہمدرد اہل ملک کی کوششوں سے جب ملک کی تعلیمی ترقی کے لئے حیدر آباد کجوشنل کانفرنس کی تشکیل عمل میں آئی تو اس نے اپنی تمام تر صلاحیتیں اس کے لئے وقف کر دیں۔ اس کے سالانہ جلسوں میں کیمی کی نظمیں حرکت و حیات کی لہر دوڑا دیتی تھیں اور سننے والے ایک عزم عمل کے ساتھ محفل سے اٹھتے تھے۔

شاعری کا آواز مدد مل کی آواز ہوتی ہے۔ اس لئے دلوں پر اثر کرتی ہے۔ کیمی جیسے شاعر کی آواز جس کے جذبات و احساسات کی غلٹ نہرا رہا دلوں میں پوشیدہ تھی کس طرح بے اثر رہتی؟ چنانچہ دکن کے علمی نشاۃ ثانیہ کی ساری ہنگامہ آرائیوں میں ان کے مترنم لغووں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ دارالعلوم کی شصت سالہ جوبلی میں جو نواب سالانہ جنگ بہاد کے زیر صدارت منائی گئی تھی کیمی نے ایک طویل لیکن اثر آفریں نظم سنائی **تصویر کا ایک رخ** اس نظم میں ایک بگڑا انھوں نے موجودہ شاعری کے متعلق اپنے تصور کا اس طرح اظہار کیا ہے۔

جو غزل گو ہیں وہ ہمدے میں تھما کر ہیں بٹا  
شاعری کی علت غائی ہوئی تفریح طبع  
اک زمانہ تھا کہ شاعر صاحب تاثیر تھے  
شاعر اپنے عہد کے لوگوں کی ہے گویا زباں  
شاعری کا رنگ بھی بدلا زمانہ کی طرح  
اب جو شاعر کہے ہیں ان کی حالت پر عجیب  
جذبہ و تاثیر و جھٹیل و تلاش فکر شعر  
مرثیہ گو ہیں شکم پرود، رباعی گو خدا ب  
ادب تفریح کے سامان ہیں بے حساب  
آگ باگ ان سے کوئی ہوتا تھا کوئی آب  
لوگ جیسے ہوں گے اس کے شہر میں گئے انتخاب  
زلف شب کوں کٹ گئی پھیکا پڑا اصل شرب  
تین میں گنتی رہی ان کی نہ نیو میں حساب  
خود بخود گم کیوں نہ ہوں جب ہلخ و دل خراب

”دل و دماغ“ کی اس خرابی کو دور کرنے کے لئے انھوں نے شاعروں کو ایک نئے راستے کی طرف گامزن کیا اور اس طرح قومی و ملی شاعری کے نئی شکل اصلاح قوم کی طرف توجہ کی۔

**تعلیم** جب حیدر آباد کالجیشنل کالفرنس کا پہلا سالانہ جلسہ ۴ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ کو زیر صدارت دانش آفرین سر کبر حیدری منعقد ہوا تو بلخ عالم کے یہاں ہال میں کئی نے ایک ممتاز مجمع کے دیروا اپنی قومی نظم تعلیم کا سنائی۔ عشق و محبت کی داستانیں سنتے سنتے لوگ اٹھ اٹھ گئے تھے اور جب یہ نئی آواز ان کے کانوں سے نکلائی تو گویا وہ چونک گئے۔

کتنی نے اس نظم میں تعلیم کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ نظم کی ابتداء میں وہ اباب ملک کے جوہر کا خیال کر کے ایسے نظر آتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان میں یقین آفرینی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور وہ کہہ اٹھتے ہیں۔

سنو میری سنو، تو بگناہوں کی خدا شاہد کہ ہو سکتا ہے جو تم سے کسی سے جو نہیں سکتا

وہ خود غائبن کو ذریعہ عزت نہیں سمجھتے بلکہ کمال کو عظمت کا سبب قرار دیتے ہیں اور اپنی ملت کو کمال حاصل کرنے کے لئے نصیحت کرتے ہیں۔

کمال انسان کو عالم سے نکرو دیتا ہے مستغنی خدا کے واسطے اے بھائیو میکھو کمال اپنا

اس کے بعد وہ علم کا حقیقی تصور پیش کرتے ہیں اور تصور کی وضاحت کے پردے میں وقت کی نزاکت کا فائدہ لکھتے ہوئے اپنی مستقبل شناسی کا ثبوت

دیتے ہیں۔ علم کا نصب العین، ملازمت کے تنگ دائرہ کا پابند ہو گیا تھا اور حیات کے دوسرے شعبوں کی طرف کوئی رخ کرنا نظر نہ آتا تھا۔ اس طرح

اشاعت تعلیم کا مفہوم، تعلیم یا نسبتے روزگاری میں کم ہوتا جا رہا تھا۔ کتنی، اس نظم کے ذریعے سے علم کے کردار کا مقصد کو واضح کرتے ہوئے حیدر آباد کالجیشنل کالفرنس کی تشکیل کے متعلق کہتے ہیں۔

کہ بچوں کو کہاں کس طرح سو کیوں کر پڑھائیں گے

اسی کے واسطے قائم ہوئی ہے انجمن اس جا

اکٹھے ہو کے سوچیں ہم کو کرنا چاہئے کیا کیا؟

کہ اپنے ملک میں بھی جو کمال علم کا چرچا

اسی کا آج یہ جلسہ ہوا ہے منعقد پہلا

یہ سب کچھ سچ ہے کتنی کوئی تم سے یہ اگر پوچھے

جواب ایسے سوالوں کا نہیں ہے بحث سے غالی

کہ اہل الرائے و اہل علم، فضل و دانش و بخش

اسی دھن میں کئی دن سے تھے ہمدردان تعلیمی

خدا کا شکر ہے تجویز اب یہ راہیں آئی ہے

غرض اس سے یہ ہے ہم کام کچھ کرنے لگیں ایسے کہ جن سے جو ترقی حالت موجودہ میں پیدا  
 ”تعلیم کا“ کا تاثر ہو کہ اگر باب کانفرنس کے غیر معمولی اشتیاق کے پیش نظر رائے بالکل آئینہ جانی بنی اسے کی خواہش پر جو اس وقت  
**جام حیدری** رکن ہائیکورٹ تھے۔ کئی کو اس کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں ایک فی البید یہ نظم سنائی پڑی۔ اس نظم کو سر اکبر حیدری کے نام سے  
 منون کیا گیا جس کے لئے سر اکبر نے کئی کاغذی حکم یہ ادا کیا۔

پلا وہ جام مہربانے زراست ریزا سے ساقی جھلک جس کی ہو ہر تان نظروں کا ہو دیا  
 اس زمانہ ابتداء کے بعد وہ نظم کے آخری اشار میں کانفرنس کے متعلق کہتے ہیں کہ

رہے تادور زانی آج کا جلسہ نگاہوں میں جو تجویزیں ہوئی ہیں پاس رکھنا پاس کچھ بکلی  
 نگاہ اس کا چکر اپنا ہم مشرب بننا تو تم جہاں مل جائے کوئی بھی ہندو کیا ہل گیا؟

آخری مصرعہ سے ان کی روداد کی کثوت ملتا ہے۔ شاعر کا مذہب تعصبات سے بالاتر ہوتا ہے، اس لئے اگر کبھی نے ”مکروایمان“ کو ایک ہی مذہب بنانے  
 کے دو مختلف شعبے خیال کئے ہوں تو اس نقطہ خیال کی وسعت کو کون جنسی نظر سے دیکھ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ”ہندو کیا ہل گیا؟“ میں ایجوکیشنل کانفرنس  
 کا لاکھ مل بھی پوشیدہ ہے اس لئے کہ یہ کانفرنس بلا تفریق مذہب و ملت کام کرنا چاہتی ہے۔

اس نظم کے کئی کی مدافعی طبع کا پتہ بھی چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت کس قدر موزوں ان کی نظر کس قدر وسیع اور ان کی فکر کس قدر بلند  
 ایجوکیشنل کانفرنس کے پہلے ہی جلسہ میں ایک علمی جہل پل پیدا کر دی اور اس کی تحریکوں نے بلکہ سے بڑھ کر اصلاح کو بھی اپنے  
**ناندیر میں صدا** آغوش میں لینا شروع کیا۔ یہ وقت کی ایک اہم ضرورت تھی۔ اس زمانہ میں جب کہ ہمارا ملک آج سے پچیس برس پہلے تھا، شہر کے  
 نو ابیدہ باشندے، نقل و حمل اور ریل کے ذرائع کی وجہ سے خارجی اور داخلی تحریکات سے ایک حد تک واقف ہی رہتے تھے۔

اس لئے شاؤں پر ہاتھ رکھتے ہی وہ انگڑائیاں لینے لگتے تھے لیکن دیہات کے اوقات باشندوں کو چھوڑ دینا بیدار کرنے کی ضرورت ہوتی تھی۔  
 چنانچہ اس کانفرنس کا ایک وفد ناندیر گیا اور وہاں اس نے ایک جلسہ کیا۔ اس جلسہ میں بھی کئی نے ایک نظم سنائی جس کے ذریعے سے انھوں نے کانفرنس کے  
 نقطہ نظر کی وضاحت کی اور باب ناندیر کو ترقی تعلیم کی جانب متوجہ کیا۔  
 وہ انہی پر انہو س کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

باتوں میں آج تک تو بہت وقت کھو چکے وہ وقت جا چکا وہ زمانہ گزر چکا  
 اب وقت آگیا ہے کہ ہمت کریں بلند ہر طرح اپنے ملک کی خدمت کریں ادا

اس کے بعد تعلیم کے مفاد کی وضاحت کے ساتھ ان محرمیوں کا تذکرہ کرتے ہیں جو تعلیم کے نہ ہونے سے اہل ملک کو نصیب تھیں۔

تعلیم پر ہے دار و مدار ترقیاست تعلیم سے ہے نشوونما بے گل بوستا

تعلیم عام ہو تو ترقی نصیب ہو پھولے پچلے نہال طرب، سخی دعا

تعلیم کے نہ ہونے سے ایسے ہوئے تباہ سرمایہ سلف بھی تو ہم نے گنوا دیا

صنعت ہی وہ رہی نہ تجارت ہی وہ ہی ہیں اہل ملک جہل سے محتاج یا گدا

آخر میں وہ ایجوکیشنل کانفرنس کے رجحانات کو ظاہر کرتے ہوئے تعاون عمل کی اپیل کرتے ہیں۔

کی ہے تو جواز سر نو اہل ملک نے تعلیم عام کے لئے طلبے ہیں جا بجا

”از سر نو“ کہہ کر ماضی کی غلطیوں کی یاد دلائی ہے۔

۱۔ قائم ہے پائخت میں تسلیمی انجمن صدر اس کے جدیدی ہیں سکریٹری ہیں خود دیں گے دوسرے دلائل گچھ ہندو بھی ہونگیا ہر مسلمان بھی ہونگیا  
۲۔ نانڈیر میں بھی چاہیے کہ ایسی انجمن جو اس کی ہے غرض جو وہی اس کا قہ سب جانتے ہیں نکل چکا کی جو اس کے کام آئے گا وہاں بھی یہاں بھی لیا دیا  
۳۔ اہل ملک حوصلہ بندی دکھائیں گے اپنی مدد خود آپ کریں گے بلار یا اے اہل خانہ خطہ نانڈیر دیتے جاؤ سمجھے تم اس کلام کو درویش کی حد  
**رایت علم** ایجوکیشنل کانفرنس کے دوسرے سالانہ جلسہ منعقد ۲۱ ستمبر ۱۹۳۸ء میں مولوی شیخ حبیب الدین صاحب مرحوم نے اسے صدر محاسب  
جیسے شہرت نواز اہم اپنی مقام پر کئی کا یہ فہرہ مستقبل کے لئے ماضی کی ایک آواز بارگشت تھا۔  
اس نظم کی خصوصیت اس کا غیر معمولی جوش ہے۔ الفاظ سے ہی رجائیت کا جذبہ جھلکتا ہوا نظر آتا ہے۔ ابتداء کی طرح ان میں تنوعیت نہیں پائی جاتی  
بلکہ حالات کے نقشے کو بدلتا ہوا دیکھ کر توقع اور یقین نے امیدوں کو ٹھکرا دیا ہے۔

۱۔ ہم نے کیا ہے رایت علم و ہر بلند آجائے اس کے سلسلہ پست ہر بلند پست بلند و ہر شاہ پہا قباب سے وقت شام پست تو وقت سحر بلند  
۲۔ ہم کون ہیں ترقی تعلیم ملک خواہ آواز جن کی پست جو جن کی نظر بلند ہر قوم قوم ہو گیا خود کیا بزرگ اب اس میں پست قد جو کوئی یا ہو ستر بلند  
۳۔ پستی بھی کام کی ہے بلندی بھی کام کی کب ہو جب پست وقت ہو تو بلند نی بالوں ہم سلیقے سے جو یاس یک دگر تو پست مبتلا کی بھی نکلے خبر بلند  
وہ حاضرین کی نفسیات کا مطالعہ کر کے اپنی طویل نظم کو دلچسپ بنانے کے لئے ایک داستان مانتے ہیں اور اسی داستان سے تشبیہ کا بھی کام لیتے ہیں۔  
۱۔ تم نے سنی ہو ایک انجمن کی داستان جس سرنگوں کے قعر کے تھے بام بلند نو کر سے اپنے اس کہا دیکھ گیا گرا کیا بات ہو ہوا ہو یہ کیا خود شہر بلند  
۲۔ پتیک میں ایک روز گرا اپنے بام سے آواز ایک صم سے ہوئی مضر بلند نو کرنے عرض کی کہ تیاں آپ ہی گرا فرماتے ہیں یہ سن کے وہ آقاے سر بلند  
۳۔ جب ہم گرے تو لے بڑی سخت چوٹ آئی شور و بجا دگر یہ ہوا بیشتر بلند  
توقع اور یقین کی دنیا میں بھی وہ ایک وقت گھبرا جاتے ہیں اور اس کی جہان کا اس سہی نہیں بلکہ ان لوگوں کی بے بسی جو جن کو وہ بے مدد گوش ناشنا  
سے تعبیر کرتے ہیں۔

بے مدد گوش ناشنا کہتے ہیں ”مخوش“ مشائے درد دل ہو کہ ”فریاد کر بلند“ بیٹھا ہوا اگلا ہی تو فریاد کیا کریں کیوں کہ جو کوئی طائر بے بال پر بلند  
فریاد میری کون سے بے تمکانہ ہو گیا کہ ایک طوطی تعارض نہ ہوں

اس کے بعد وہ ایجوکیشنل کانفرنس کی ترجمانی کا حق ادا کرتے ہیں سو  
دیکھ کی پوٹ کہتے ہیں اس کو جن کو گ پیدا ہوں جس ملک میں ہر ملک کو  
یہ خاص کوشش ہیں کہ تعلیم عام ہو سائے میں علم و فن کو حاصل کیا کریں گے  
کوشش کرو کہ نام کے مانند کام ہو وہ کام ہو کہ جس سے ملنے میں ہو

آخری بند میں اپنے ملک کی عبرت ناک حالت کا نقشہ کھینچ کر اس میں دھوکے رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ اہل ملک کے غرور و ہمدانی نے  
ان کے حوصلوں میں کس قدر حامی پیدا کر دی ہے۔

خوش خوش اسی میں ہیں کچھ آنا نہیں ہیں سر میں کائی جو سہرا مل بدل ہیں ہم ان جموں شیعہوں میں گرتا دغا نہیں اپنے دماغ کے لئے جو دخل ہیں ہم  
اسلامیوں کو صحن پر کھانا لنگ نیب ہیں ہندو کچھ بڑے ہیں کلابا اجل ہیں ہم کب تک بڑے ہیں یہ کھانا لنگ کا دنیا میں کیا بے شمار اجل ہیں ہم  
آخر میں اپنا پیام سناتے ہیں ادا اس پیام کے اثر کو عملی صورت میں دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔  
زندہ ولی کچھ تو نمونہ دکھاؤ تم ثابت کرو کہ صاب علم عمل ہیں ہم دیکھو ہم کہ غلہ شمع شوہیں رخصانی تارہ صبح ازل ہیں ہم  
ایجوکیشنل کانفرنس کے تیسرے سالانہ جلسہ ۱۳۳۱ھ میں جو زیر صدارت نواب عواد الملک مرحوم ٹاؤن ہال باغ حامد میں منعقد ہوا کئی نئے  
پہلو علم پرچم علم کے عنوان سے ایک نظم سنائی۔ ادا اس شان کے ساتھ سنائی۔

پہلے بند میں وہ اہل ملک کی بے بسی کا پھر شکوہ کرتے ہیں۔ لیکن شکوہ میں گزشتہ اثرات کا بھی ایک پہلو ہے۔  
آواز ہم نے خلیج کے ناحق بلند کی چھبھتی ہے دل میں چپ بھی دل بند کی آہ دل شکستہ کہاں گوش دل کہاں تقدیر آنا تے ہیں ٹوٹی کسند کی  
سن لیجئے یہ ایک دکھی کی پکار ہے صودت تو زہر کی ہو طلاوت ہو قند کی سن لی جہات آپنے احسان آپکا سن کر کیا عمل بھی تو منت وہ چند کی  
علم لوگوں سے ہٹ کر ان لوگوں بھال بھی عجیب ہو جن کو تعلیم یافتہ کہا جاتا ہے وہ اپنی ان ذمہ داریوں کو محسوس نہیں کرتے جو تعلیم یافتہ  
ہونے کے باعث ان پر عائد ہو جاتی ہیں۔ خود پندی ان کا شاخہ ہے اور سستی ان کا مل۔

سوچو تو جہل و ظلم میں اب فرق کیا رہا غفلت انھوں نے اپنے سستی پسندی کی بے سود شاعری کی طرح دغلا پندی دیکھو جیسے وہ اپنی جگہ خود پسند ہے  
ان میں ایسے لوگوں کا بھی ایک گروہ ہے جن کے سروں میں لیڈر بننے کا سودا تو ہے لیکن ان کا جذبہ عمل خلوص سے نا آشنا۔  
ہر ایک اپنے زعم میں لیڈر ہے قوم کا ہر ایک اپنی مائے میں اہل کمال ہے پر زور اختلاف ہو پر جوش اعتراض دیکھو جو محسوس تو کڑی کا ابال ہے  
پس یہ رفاہ ادبی ہو رفاہ عام اخلاص ہو حرام و حوت حلال ہے

”خود ساختہ قائدوں کا یہ خاک اس قدر چاہے کہ اس کی داد دیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

اس کے بعد ان کو اپنے وطن کے ”سب سے بڑے محسن“ یعنی اپنے بادشاہ کا خیال آتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے احسانات اور عنایتوں کا وہ عزت  
و احترام کے بے پایاں جذبات کے ساتھ اظہار کرتے ہیں اور اہل ملک سے پوچھتے ہیں کہ کیا مالک مجازی کی یہ نوازش اُسے پیہم اپنے اندر ایک دوسرے میں  
نہیں دکھائیں؟ اگر احساس احسان مندی، فرائض شناسی میں مدد دے سکے تو وہ کہتے ہیں کہ۔

کس حال میں ہماری پروا ملاد دیکھئے تعلیم یافتوں کی بھی تعداد دیکھئے ہم کس ہوا میں جیتے ہیں کس کس طرح عمر موتی ہے برباد دیکھئے  
سنبھیدگی سے دل میں ذرا خود دیکھئے کسی پڑی ہے ہم یہ یہ افتاد دیکھئے

تین سال کی اس متواتر چیخ پکار کے متعلق جوائیو کیشنل کانفرنس کے اسٹیج سے بلند ہو رہی ہے وہ پوچھتے ہیں کہ۔

کچھ نظم و خشکی ہو یا تاثیر یا نہیں؟ کچھ آپ نے بھی سوچی ہو یا نہیں؟ اتنے دنوں سے دیکھ رہی ہیں ہم اس خواب کی بھی جو کوئی تعبیر یا نہیں؟  
یہ چیخ ادب کا بھی کچھ کام آئے گی جاگے گی اہل ملک کی تقدیر یا نہیں؟ کب تک ہیں گئے غفلت میں ہو گئے اٹھیں گے اپنے بل پہ زین گیارہ تین؟  
اس کے بعد وہ ہمت بڑھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایو سیوں کے باوجود ہمت نہ ہارنا چاہیئے۔

جب تک جو دم میں دم بھی ہمت اڑانا ٹوٹے جو کہ غم تو خوشی سے سہارا اے مہربان آہن اے انسان بڑے ہم چھڑی کہیں گے کہ ہمت نہ ہارنا  
جب دکھ چکے ہیں پاؤں گزر گامیل میں جس طبع جس طریق کو گذر گلازنا کئی زمن ہیں غم سے ہمت گھٹن سارا غور پر است ہوشان خوش کن



ابھی سالانہ جلسہ کے دوسرے اجلاس میں سرکار جدیدی اور نواب عباد الملک کی فرائض پر انھوں نے نظم سنائی۔ اس نظم میں کئی نئی باتیں  
**دامنِ آرزو** اقتصادی حالت بیان کی ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں تعلیم بہت گراں خرچ ہو گئی ہے۔ اور وہی وجہ ہے کہ ایجوکیشنل کانفرنس  
 ایسے شریف لیکن نادار طلبہ کی اعانت کی طرف متوجہ ہوئی جو مالی الجھنوں کے باعث تعلیم کو خاطر خواہ طور پر حاصل نہیں کر سکتے۔ دروازہ اور اثاثے نظم میں جا بجا  
 جھلکتا ہے۔ وہ فقیری کے عیس میں تماشائے اہل کرم دکھتے ہیں اور خود سوال کو برا نہیں سمجھتے اسی کے ساتھ سخاوت کے اس عہد میں با اثر اصحاب سے  
 اپنی گدائی کے لئے سخاوت مانگتے ہیں۔

جناب حیدری صاحب ہوں یا عباد الملک سخاوت اتنی کریں حافیوں سے اندر کر کہ اس فقر کی جھولی میں کچھ نہ پڑائیں زبانِ پاک میں اللہ نے دیلے ہے اثر  
 صد فقر کی گر تم سونگے کیا ہو گا ذرا ادھر بھی نظر پھینکنا بھلا ہو گا

کتنی سے جلسہ والوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی جو ان کو کسی طرح نقصان پہنچانا چاہتی تھی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں غلطی اور عمل کے راستے میں  
**درودِ دل** ہمیشہ رکاوٹیں رہی ہیں۔ کتنی نے اسی جماعت کی افید پرتی سے متاثر ہو کر نظم ایجوکیشنل کانفرنس کے چوتھے سالانہ جلسہ میں جو زیرِ صدر  
 نواب صدیق جنگ پاد مرصیب الرحمن خاں شیروانی آنریری سکریٹری آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس ۱۲/۱۳ آنریری جوبہ کو منقذ ہوئی تھی، سنائی تھی۔ ان کو  
 حدادوں کا کوئی خوف نہیں اور نہ تلاشِ وصلہ کی پروا۔ ان کا کام خود انعام ہے۔ حیدر قرآن کے دلوں میں ایثار و قربانی کا یہ پیگر شانِ اشتفا کے ساتھ  
 اپنی نظم سناتا ہے۔

کچھ چکا چوند بھی ہے کچھ ہوس دید بھی ہے  
 کہ چھری تیز بھی ہے تہنیتِ عید بھی ہے  
 تھکے بخرے ہیں کپٹے ہیں جدھر سے نہیں  
 ظلم جو اس کو سمجھتا ہے یہ چوس کی خطا  
 ترے قربان مری جان پلا، جلد پلا  
 مرے کھوئے ہوئے اوسان چلے آتے ہیں  
 تیرے میخانے میں خیرات کی مد ہے ساتی  
 المدد المدد اب وقت مدد ہے ساتی  
 نیک ساتی ہو تو کس طرح سے بد کنی ہو  
 کہ نہیں ہوں میں کوئی دولت و ثروت والا  
 مرے ساتی نے بنا دیا ہے مجھے متوالا  
 کہ مجھے ایک زمانہ کی نظر لگتی ہے  
 آج تک میں نے کسی کو نہیں سمجھا دشمن  
 فخر ہے میرے لئے خدمتِ ابتا و وطن  
 حیدر آباد و کن ہے مرا محبوب وطن

خیمہ ابر بھی ہے اوٹ میں خورشید بھی ہے  
 یاس کی یاس ہے امید کی امید بھی ہے  
 کٹنے والوں کے گلے ہیں کہ ادھر کھینٹے ہیں  
 بیٹھ بکروں کو کیا فزع کو کیا ظلم کیا  
 عید کا روز ہے ساتی مرے ساتی ادھر آ  
 کہ خیالات پریشان چلے آتے ہیں  
 بے خودی پرودہ اربابِ خرد ہے ساتی  
 بے نیازانہ ادا کی کوئی حد ہے ساتی  
 کب تک آخر بدت اہلِ حسد کتنی ہو  
 کیوں حسد مجھ پر کرے کوئی کیا قت والا  
 ہاں مگر بات ہے اتنی کہ ہوں قسمت والا  
 بے خودی میں بھی مگر اتنی خبر لگتی ہے  
 نہیں معلوم کہ ہے مجھ سے کوئی کیوں بٹلن  
 جاتے ہیں مجھے اک عمر سے اعیانِ فکین  
 للہ الحمد ملا ہے مجھے کیا خوب وطن

آج تک امن سے چالیس برس اس میں رہا  
نہ کھٹک بن کے کبھی دمہ نرس میں رہا  
عمر بڑھ بول کے اب تک تو گزاری ہے یہاں

بزم عشرت میں رہا، علم کی غلبہ میں رہا  
میں اسی طرح کا خود بن کے رہا جس میں رہا  
آب و دانہ ہمیں معلوم کے لے جائے کہاں

اس کے بعد وہ اپنے وطن والوں سے یہ کہتے ہوئے کہ ”خوش رہو ہم وطنو! میں نہ رہا تو نہ رہا“ چند نفاذ کرتے ہیں۔

ایک تو ترک رزائل ہے اسے یاد رکھو  
مختصر حسن شمال ہے اسے یاد رکھو

دوسرا کسب فضائل ہے اسے یاد رکھو  
منیع عیب و ہنر دل بہا ہے اسے یاد رکھو

شر بھی ہے خیر بھی ہے ہر بھی ہر صبر بھی ہے

بر بھی ہے بھر بھی ہے موج بھی ہے لہر بھی ہے

بے حد و پنج خواہر کا مسک سمجھو

دل بڑی شے ہے مری بات نیلے تک سمجھو

برگ گل سے بھی زیادہ اسے نازک سمجھو

بارگاہ صمدیت کا تبرک سمجھو

دل کسی کا نہ دکھا یا تو بڑا کام کسب

دل دکھوں کی جو خبر لی تو بڑا نام کیا

دل کشادہ ہے تم بھی اور بھی تنگ بھی ہے

مایہ صلح بھی ہے، معرکہ جنگ بھی ہے

باعث نام بھی ہے یہ سبب تنگ بھی ہے

موم کا موم بھی ہے تنگ کا یہ تنگ بھی ہے

اس سے ہے شادی و غم، عیش و الم و آہ

مختلف رنگ کے پھولوں کا ہر اک گلہ

دل میں اک مدد ہے اظہار کروں یا نہ کروں

دل سے اک آہ شرر بار کروں یا نہ کروں

اپنا رخ جانب اختیار کروں یا نہ کروں

دل کا رہ رہ کے تقاضا ہے کہ فریاد تو کرو

نہ سننے کوئی مگر اپنا سبق یاد تو کرو

چار سال کے جلسوں میں پڑھی ہوئی نظموں کا اگر ایک عمومی نظر سے جائزہ لیا جائے تو ان میں تدریجی جوش کا مظاہرہ کیا

نظر آئے گا۔ قومی زندگی کے راستے میں کیفی کے قدم جیسے جیسے آگے بڑھتے گئے ان کا قومی جذبہ بھی ابھرتا گیا۔

افسوس ہے کہ پانچویں کانفرنس سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو گیا اور ان کی آوازیں ختم ہو گئیں۔ لیکن انہوں نے اپنے

جوش و خروش چھوڑے ہیں زمانہ کی کوئی کروت ان کو نہیں مٹا سکتی۔

کیفی ایک حقیقی شاعر تھے اس لئے ان کی شاعری ہمیشہ زندہ رہے گی۔

میکش

# دلچسپ افسانے

سیر کو لکھنے کے لیے

قیمت ۱۲

سیر کو لکھنے

قیمت ۱۵

مولوی عبدالحق صاحب بی اے (ڈی لٹ) مقدمہ سخن ترقی اردو کی رکن

یہ بہت دلچسپ کتاب ہے اور دلچسپ طرز میں لکھی گئی ہے۔ اس میں تاریخ اور افسانے اور واقعات اور تخیل کو اس خوبی سے ممولیا ہے کہ قطب شاہی دور کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ بڑی بڑی تاریخوں سے وہ معلومات حاصل نہیں ہوتیں جو اس چھوٹی سی کتاب میں ہیں اور نہ وہ لطف اور کیفیت ہے جو اس میں ہے۔ اس وقت کی معاشرت کا رنگ بھی اس میں نظر آتا ہے۔ اس میں اس زمانے کے بعض بادشاہوں شعراء اور شاہیہ کی تصویریں بھی ہیں جس سے کتاب کی دلکشی بڑھ گئی ہے۔

سب سے کتاب گھر خیر آباد دکن (ملنے کے پتے) مکتبہ ابراہیم بیگ ڈپو عابد روضہ حیدر آباد

حیدر آباد کی پہلی کتاب جو اس قدر دیدہ زیب شائع ہوئی ہے۔  
حیدر آباد کی جدید شاعری کے جدید اسلوب ترتیب پر مرتب کیا ہوا پہلا مجموعہ

گریہ و قسم  
از  
صاحبزادہ میکش

ادارہ ادب اردو نے خاص اہتمام سے اس مجموعے کو شائع کیا ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت بہترین۔ جلد بہت ہی خوشنما اور پائدار کتاب پر دو جگہ سہرے حروف میں گریہ و قسم ڈالا گیا ہے جو بہت ہی دیدہ زیب اور خوشنما ہے۔ ابتداء میں ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادیان کا دیباچہ عمومی اور پروفیسر عبدالقادر صاحب قادیان کا مقدمہ ہے۔ جلد صنعت دو ٹوک ہیں۔ جدید شاعری کا ذوق رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ کثرت مشابہت ہوگا۔ قیمت محلہ



زیر نگرانی

زیر ادارت

محمد حامد الدین خان غوری

ایل سی سی بھلا بی۔ اے

# مُوَوّی لینڈ

## صنعت فلم سازی کی اصلاح و ترقی کا علم بردار

صنعت فلم سازی کے ہر پہلو پر گراں پناہ مضامین | نلمون پر لاجواب تعمیری تنقیدی مقالات  
 لگا خانو کی رنگین در و ماں خیز کہانیاں | دکھی زندگیوں کی اشک افشان داستانیں  
 مغربی شہکار مضامین کے تراجم | تازہ ترین فلمی حالات دلچسپ معلومات  
 روح پرورد جدطاری کرنے والی نظمیں | اور دلپزیر و دلکش تصاویر

— سے مزین ہو کر —

ہر ماہ میسوی کی پہلی تاریخ کو اسکا اردو ایڈیشن اور پندرہ تاریخ کو انگریزی ایڈیشن شائع ہوتا ہے۔  
 دونوں ایڈیشن کا سالانہ چندہ | کسی ایک ایڈیشن کا سالانہ چندہ  
 (چار روپیہ آٹھ آنہ) | (دو روپیہ آٹھ آنہ)  
 سو محصول ڈاک | سو محصول ڈاک

قیمت فی کاپی ۳۰/-

نوٹ :- مضمون نگار حضرات کی خدمت میں التماس ہے کہ جہاں تک ہو سکے  
 مختصر جامع اور معیاری مضامین ارسال فرمایا کریں۔ جگہ کی قلت کے باعث طویل مضامین  
 کی اشاعت میں تاخیر ہو جاتی ہے

ملکہ کا پتہ  
 منیجر مُوَوّی لینڈ "متصل" منشی لال بیٹھ سکندر آباد دکن

# بچوں سے

سب ریچوں اور بچوں کو مضمون لکھنے کے لئے ”مدرسہ کا پہلا دن“ عنوان دیا گیا تھا لیکن ایک بہت کم مضمون وصول ہوئے۔ سید عید (مدد معالیہ) کا مضمون سب سے اچھا رہا جس کو اس شمارہ میں شائع کیا گیا ہے۔ آئندہ بیٹے کے مضمون کا عنوان ”طالب علم کے اخلاق“ ہوگا۔ توقع ہے کہ یہ مضمون بہت دلچسپی سے لکھا جائے گا۔

”اقبال نمبر“ کے انعامات کا تصفیہ ہو گیا ہے جو یہ ہے۔

- ۱۔ اقبال نے بچوں کی کیا خدمت کی؟ از ح۔ انصاری متعلم ندیہ النبی ڈل اسکول (انعام علیہ خواجہ حمید الدین صاحب مہتمم سب رس)
  - ۲۔ ”دوستوں کا مکالمہ“ از مرزا عثمان بیگ صاحب متعلم سٹی کالج (انعام علیہ معین الدین احمد صاحب انصاری)
  - ۳۔ ”محسن قدم اقبال (نظم) از لطیف الزار بیگ صاحب (انعام علیہ نواب عزیز یار جنگ بہادر خیر و سرور علیہ الدین احمد صاحب)
- یہ سب انعامات نواب مہدی یار جنگ بہادر صدر ادارہ ادبیات اردو پہلی گشت کو ادارہ کے سالانہ جلسہ میں تقسیم فرمائیں گے۔

پہیلیوں کے حل:-

جملائی کے سب سے پہلیوں کے صحیح حل یہ ہیں۔ (الف) انڈیا، ہندو (ب) انڈیا، ڈھول۔ (ج) چراغ۔

حب ذیل سب سے بھائیوں نے وقت پر حل روانہ کئے۔ حبیب شمس ٹی کالج (۳)، محمد سادات خاں ٹی کالج (۲)، لائق علی خاں ٹی کالج (۲) جن کے حل وقت کے اندر وصول نہیں ہوئے ان کے نام درج نہیں کئے جاتے۔ کئی بچوں اور بچوں نے نئی پہیلیاں بھی بھیجی ہیں لیکن آئندہ سے وہی نئی پہیلیاں چھاپی جائیں گی۔ جن کے ساتھ پہلی پہیلیوں کے حل بھی روانہ کئے گئے ہوں۔

انعامی معمم :-

سب سے بڑے معاون مسیح الدین خاں متین نے ایک انعامی معمم بھیجا ہے جس کے حل پر ایک کتاب بطور انعام دی جاگی۔ کتاب وصول ہو چکی ہے۔ دوسرے سب سے بھائی اور بہنیں بھی اسی طرح انعامی چیزیں بھیج کر سب سے بڑے کی دیکھیوں میں اضافہ کریں۔

ادارہ

اشارے آڑے

- (۱) اس معمم کا حل یہ میں شائع ہوگا۔
- (۲) گو لکندہ کا فدا ر وزیر (۲) مکہ مصر کا نام (۴) موت کو خوشی کے ساتھ لبیک کہنے والا سلم (۵) چہرہ کا خوبصورت حصہ (۶) اگر وہ کسی مشہور عمارت (۷) جس شخص کو اپنے سے محبت نہیں ہوتی وہ کسی سے سچی محبت نہیں کر سکتا۔ (۸) سچا۔ وہ جس کو اپنی دھن میں کھانے پینے کی بھی پردہ نہ ہو۔۔۔ (۹) بمعنی شیر مبر (۱۰) دار الحکومت۔

بہارِ تعلیم

			ر		س
۵		م	ج		ی
	ا			ل	ذ
		ل		ب	۱۲
			ا		خ
		م		ا	۶
				ن	۷
		ر		ا	۸
		ن		من	۹
				و	۱۰

## ستارا

اے رات کو جگمگانے والے  
بملا تو مجھے کہ کون ہے تو  
شعلہ ہے ذرا سا آگ کا، یا  
اونٹن سے جگمگاتے تارے  
ہر رات کو یوں چمک چمک کر  
ہر چند کہ دن میں تجھ کو ڈھونڈا  
بس ہو تو میں آسمان پہلوں  
تو تو ہے مزے سے آسمان پر  
دم بھر کے لئے تو پاس آجا  
اے دن کو نظر نہ آنے والے  
کیا رنگ ہے تیرا اور کیا بو  
نخاسا چراغ ہے خدا کا  
سیح سیح یہ بتادے مجھ کو پیارے  
چھپتا ہے کہاں تو صبح جائز  
پایا نہ پتہ ترے مکاں کا  
اور توڑ کے تجھ کو ساتھ لاؤں  
دل میرا ترستا ہے یہاں پر  
بس ہاتھ میں آ کے پھر چلا جا

ہاتھ نکھیں تری روشنی سے بھروں

کھیلوں ترے ساتھ پیار کروں

لطیف النساہیم

ایک سبق آموز افسانہ

## گاش میں ایسا نہ کرتا

جب میری عمر گیارہ سال کی تھی ایک نوجوان شخص ناصر نامی ہمارے پاس نوکر ہوا۔ یہ جو بہت کھیلا کرتا تھا کبھی مرتبہ میں نے اسے دوسرے نوکروں کے ساتھ بھی کھیلتے دیکھا۔ یہ دیکھ کر مجھ میں بھی دن بدن جوئے کا شوق بڑھتا گیا۔ آخر کار میں نے ناصر کے ساتھ کھیلا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اگر کسی دن ہار جاتا تو والدہ کے روپیوں کے صندوق سے ایک دو روپے تو ضرور اڑا لیتا۔ میری عادت اس قدر بڑھ گئی کہ میں اگر کسی دن نہ کھیلتا تو میری طبیعت کسی نامعلوم وجہ سے کبیدہ ہو جاتی۔ میری اس خفیہ کارروائی سے میرے والدین بالکل واقف نہ تھے۔ اور اگر کسی دن میرے پاس بہت پیسے رہتے تو وہ کبھی یہ بھی خیال نہ کرتے کہ مجھے کہاں سے ملے ہیں اور کس نے دے۔

جمعہ کا دن تھا تعطیل تھی اور میں بہت خوش تھا کہ آج خوب موقتہ ملے گا۔ میں اور ناصر کو ٹپے پر چڑھ گئے اور آسٹن

سب میں گئے۔ آج کا ایسا منحوس دن تھا کہ میں نے ایک پیسہ بھی نہ جیتا جو کچھ بھی تھا ہار گیا۔ میں اپنی قسمت کو بار بار کو سنے لگا۔ اور پیسے فراہم کرنے کی بہت سی کوششیں کیں۔ مگر بے سود ناچار میں نے مجبور ہو کر ناصر سے کچھ قرض لیا مگر وہ بھی ہار گیا۔

۳

ایک دن کا ذکر ہے کہ شام کے وقت والد صاحب کے پاس کہیں سے تقریباً چار سو روپے آئے۔ والد نے مجھے رقم دے کر کہا کہ تجوری میں رکھ آؤ۔ میں نے رقم لی اور تجوری میں رکھنے کی غرض سے آگے بڑھا۔ روپیوں کو دیکھتے ہی میرے منہ میں پانی بھرا آیا اور جو اکھیلنے کے لئے کمال چالاکी دن روپے نکال لئے اور باقی روپے تجوری میں۔ میں نے چرائے ہوئے روپے اپنے کمرے میں میز کی دراز میں رکھ دیے۔ کھانا کھایا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ یہاں تک کہ دنیا و مافیہا کا کچھ دھیان نہ رہا۔

۴

جب رات کو والدین نے روپیوں کا حساب کیا تو دس روپے کم نکلے۔ والد کا گمان مجھ پر تھا مگر والدہ نے کہا کہ میرا لڑکا ہرگز چور نہیں ہو سکتا آخر کار والدین نے میرا تمام کمرہ ڈھونڈ ڈالا۔ اور دس روپے میز کی دراز سے مل گئے۔ والدین غصے سے لال پیلے ہو گئے مگر رات کا وقت تھا مجھ کو اٹھانا مناسب نہ سمجھا اور خاموش ہو رہے۔

۵

صبح کو اٹھا ہاتھ منہ دھویا۔ ناست نہ کیا۔ اور کتابوں کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ یکایک مجھے کل والے روپے یاد آئے۔ مگر دیکھا تو میز کی دراز خالی خالی تھی۔ اسی کشش میں تھا کہ ملازمہ نے اگر کہا کہ آپ کو آبا جان بلاتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ فرد میری چوری پاڑی گئی۔ اور والد ہی نے دراز سے روپے نکال لئے ہیں۔ مجبوری کا دوسرا نام صبر ڈٹنا ڈٹنا والد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ والد نے مجھے اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہنے لگے کہ تمہارے پاس دس روپے کہاں سے آئے۔ میں نے صاف انکار کیا۔ مگر والدین نے مجھے بہت ڈرایا اور مجھے اپنے جرم کا اقرار کرنا ہی پڑا۔ اس واقعہ سے میرے ضمیر نے مجھ پر بہت کچھ لعنت، طاعت اور نفرت کی اور میں نے پورے طور پر عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی جوئے کی نوعیت میں نہ پھنسون گا۔

۶

اس واقعہ کو گزرے ہوئے پورے دس سال ہوتے ہیں اور میاں ناصر تو ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر پر ٹنگ۔ والد بھی ہیں ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے گئے ہیں۔

اب میری عمر ۲۱ سال کی ہے میں والدہ کے ساتھ ہی رہتا ہوں۔ آج کل میرے گھر کے کاروبار اعلیٰ پائے سے چل رہے ہیں۔ میرا جو آنہ کھیلنے کا عہد اب بھی قائم ہے۔ کبھی کبھار میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ٹھوڑے دوڑ میں کچھ روپیہ لگاؤں مگر ضمیر کی آواز سے مجھ کو روک دیتا ہے۔ اپنے عہد پر قائم ہوں اور ہر جواری سے اس سبق آموز واقعہ کے پڑھنے کی استدعا کرتا ہوں۔

محمد کمال خاں متعلم  
(مدد عالیہ)

# نظم ساگر کی سیر

ہم نے نظام ساگر کو تین دن کے لئے جانے کی ٹھانی تھی اور ضروری انتظام کے بعد ایک دن موٹر میں ہم چھ آدمی روانہ ہوئے۔ میرے سوا اسی جان بڑے اور چھوٹے ماموں اور بڑی آپا بھی تھیں۔ کھانے کی بہت سی مڑے مڑے کی چیزیں ساتھ تھیں اور ہم نے ایک کیا مابھی ساتھ رکھ لیا تھا۔ راستے میں ہم بڑے خوش تھے کسی گاتے تھے کسی ہنستے تھے اور طرح طرح کے مناظر دیکھ کر جی خوش ہوتا تھا ہمارے ملک میں کیسے کیسے خوشنما مناظر موجود ہیں۔ جب ہم (۶۰) میل کا سفر طے کر چکے تو بھٹ کے ایک ٹائر پھٹا خیر خدا کا شکر ہے۔ کہ ہمارے پاس ایک زائد ٹائر تھا کہ وقت ضرورت کام آئے۔ میرے بڑے ماموں جو بڑے ذائقہ ہیں انہوں نے جب دیکھا کہ ہم سب سوائے امی کے انٹر کر ٹائر کھانے میں شوق کی مدد کر رہے تھے۔ تو انہوں نے جلدی سے ہماری ایک تصویر لے لی جب دوسرا ٹائر درست ہو گیا تو پھر ہم نے اپنا سفر شروع کیا اب سب خوش اور اطمینان کے ساتھ جا رہے تھے۔ خدا کی شان دیکھئے کہ (۳) میل بھی طے نہ ہوئے تھے کہ پھر بھٹ سے وہی ٹائر پھٹا جو درست کر کے لگایا گیا تھا۔ اب تو سب کے ہوش جاتے رہے۔ اور خاص کر ڈرائیو کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ ہم سب امی کے ایک پیرتے بیٹھ کر سو چنے لگے کہ اب کیا کیا جائے۔ ہماری اس جہالت میں ایک میں ہی سب سے کم عمر تھی وہی ذاتی ماموں صاحب نے مجھے ڈرائیو شروع کیا اور کہا کہ رات کو اگر ہمیں رہنا پڑے تو کہاں بیٹھ گئے۔ ادھر پاس روشنی بھی نہیں ہے۔ انگوٹھی جانیور حملہ کرے تو کیا ہوگا بہر حال اس طرح کی ڈرائیو باتیں کرتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ادھر سے دو آدمی گزرے تو ہم نے ان سے پوچھا کہ کیا یہاں قریب میں کوئی گاؤں ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہاں سے ۳ میل کے فاصلے پر ایک گاؤں کو مڈور ہے سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔ سب کو ناگوار گزارا کہ موٹر کو اس طرح ڈھکیلتے ہوئے لے جائیں۔ لیکن مجبوری تھی سب موٹر میں بیٹھ گئے سوا ان دو آدمیوں کے جو دھوپ میں موٹر کے ساتھ ساتھ ٹائروں کی طرف نظر جمائے چل رہے تھے۔ دھوپ کی تیزی اور بھوک سے چرچراہٹ اور بات بات پر غصہ آتا تھا۔ گاؤں والوں کو موٹر کو دیکھ کر ہنستا تو ابھی غضب ڈھارہا تھا پانچ میل کی رفتار سے موٹر ٹھکتے ٹھکتے چل رہی تھی بعض وقت ہم بھی ہنستے اور بعض وقت موٹر کی حالت پر ترس کھاتے تھے۔ کہ اس کی بندھی سے بدتر حالت بن گئی ہے۔ خدا خدا کر کے وہ گاؤں آگیا اور ہم نے ایک گھنٹے درخت کے نیچے موٹر روک لی۔ درخت کے سامنے ہی ایک بہت بڑی پرانی مسجد تھی اور مسجد کے قریب ہی ایک بہت وسیع مالا ب تھا جس کا کٹھ ایک میل کا ہوگا ہم نے مسجد میں بیٹھ کر کھانا کھا لیا لیکن کھانا کس کے حلق سے اترتا تھا جب کہ واپسی کی کوئی صودت نظر نہیں آتی تھی تھوڑی دیر کے بعد ادھر سے ایک بڑے میاں گذرے اسی جان کے دل میں یہ آیا کہ اب یہاں رہنا نہیں جو سکتا کھانا رکھ کر کیا فائدہ اس غریب مسلمان بوٹھے کو دے کر ثواب حاصل کریں اور اگر انڈیا میں خوش ہو گئے تو شاید جانے کی کوئی صودت کر دیں۔ انہوں نے اپنا ارادہ ہم پر ظاہر کیا یہ بھی یہ بات پسند آئی اور ہم نے بڑے میاں کو بلا کر کھانا لایا اور کھانے سے فراغت پا کر ان سے باتیں کرنے لگے۔ اور سب کے سب ان کو نانا کہہ کر پکارنے لگے۔ باتوں باتوں میں ہم نے معلوم



سب بس کر لیا کہ وہاں بھی سرکاری بس آتی ہے۔ یہ سن کر سب کو ذرا تسکین ہوئی جب ہماری واپسی کی خوشی ہوتی تو موٹر کی ٹکر ہونے کی فکر معلوم کتنے دن! بس کو یہاں پڑے رہنا ہوگا۔ دوسرا دن انگریزی مہینوں کا نیا سال تھا۔ ٹاروں کی دکانیں بند ہونے کا ڈر تھا۔ اس سے بھی زیادہ۔ ڈر یہ تھا کہ اگر ابا کو خبر ہوگئی کہ موٹر جنگل میں پڑی ہے۔۔۔۔۔ تو پھر غضب ہو جائے گا۔ جب نانا موٹر کی تسلی دیتے تو کوئی اور گاڑی والا اگر کچھ اور خبر سنا تا کہ کبھی موٹر آتی ہے۔ اور کبھی نہیں آتی۔ نانا نے یہ کبھی سنایا کہ بعض وقت لوگوں کی کثرت سے موٹر والا موٹر نہیں روکتا۔ یہ سنتے ہی ہم سب ڈر گئے۔ نانا سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہاں شیر بھی آیا کرتے ہیں اور کئی مرتبہ آکر کتوں کو کھائے ہیں۔ یہ سنتے ہی اب تو ڈر کی کوئی انتہا نہ رہی۔ نانا نے سب کو ہمت دلائی کہ میز غریب خانہ حاضر ہے۔ آپ سب وہیں رات کو سونا اور صبح کو چلے جانا۔ یہ سن کر ہمارا خون جاتا رہا۔ نانا بڑے بکواسی تھے اپنی بہادریوں کا ذکر اور ادھر ادھر کی دوسری باتیں کرتے رہے۔ اگر اب جو بس کا ذکر کرتے تو ہم کو بالکل ڈر نہ ہوتا کیونکہ نانا کے گھر کا بھروسہ تھا۔ اتنی جان کو مسجد میں چھوڑ کر ہم سب تالاب پر گئے۔ وہاں تھوڑی دیر تک بیٹھ کر اچھے منظر وں کی تصویریں لیں۔ امی کے ملانے پر ہم تالاب سے واپس آئے اور ایک نئی خبر نانا کی زبانی سنی کہ بس کوئی پانچ بجے آئے گی۔ یہ سنتے ہی ہم نے چلنے کی مشروع کی۔ بچھونے باندھتے وقت اور دوسرے کام میں جب ہم مصروف تھے۔ تو چھوٹے ماموں نے پھر ایک تصویر بطور یادگار لے لی۔ ہمیں بڑا افسوس ہے کہ وہ پوری صاف نہیں آئی کچھ حصہ سیاہ پڑ گیا۔ جانے سے پہلے ہم نے ڈرائیو کو سمجھا دیا تھا کہ موٹر کی حفاظت کرتے رہنا اور ہم وہاں تھا کہ پاس پہنچے ہی ٹار بھیج دیں گے۔ بچا ہوا سب کھانا ہم اس کے حوالے کر دیا اور بس کے انتظار میں مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔ انتظار میں ساڑھے پانچ کے قریب ہو گئے۔

ادھر سے ایک گاڑی کا آدمی آیا اور باتوں باتوں میں اس سے معلوم ہوا کہ بس (۶) بجے آئے گی یہ سن کر نانا پر بڑا غصہ آیا وہ انھوں نے ہم سے جھوٹ کہا۔ پھر نانا آکر کہنے لگے کہ آپ کو بس لے جا کر ایک جگہ پر چھوڑے گی جہاں ایک دوسری بس اس کے انتظار میں رہے گی اور وہ آپ کو لے جا کر ایک اسٹیشن پر چھوڑے گی جہاں سے آپ ریل کے ذریعہ حیدرآباد پہنچیں گے۔

شام ہو رہی تھی اور ہم موٹروں کی آواز پر چوٹکتے جاتے تھے کہ شاید بس آرہی ہوگی انتظار کرتے کرتے ہم بس نانا امید ہونے لگے۔ خیر ساڑھے چھ بجے جو بس کی آواز ہمارے کانوں میں آئی سب ایک دم آئی بس کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ امی نے ماموں کو کہا کہ جا کر دیکھیں کہ بس بھری ہوئی تو نہیں ہے۔ انھوں نے خوشی سے آکر کہا کہ بس میں چند لوگ ہیں ہم سب مردانہ حصہ میں بیٹھ گئے۔ سوائے امی اور بڑی آپا کے جو زنانہ حصے میں بیٹھ گئیں۔ بس ہمیں اسٹیشن پر لے جا کر چھوڑی ٹکٹ لے کر ریل میں سوار ہوئے اور پھر کچی گوڈہ اسٹیشن پر گیا رہنے بیٹھے گھر جانے کے لئے کسی موٹر کی بہت تلاش کی گئی۔ لیکن کوئی کسی نہیں ملی مجبوراً ٹانگہ میں بیٹھ کر چند چوں خرچ چوں کرتے ہوئے گھر پہنچے۔ جب ہم لوگ گھر پہنچے تو ساڑھے گیارہ ہوئے تھے اور پچانک بند تھی دروازہ خوب مارا، شور وغل لیا جو کیدار منید سے چونک کر آیا اور پچانک کھولا جب وہ ہمیں ٹانگہ میں دیکھا تو حیران تھا کیا معاملہ ہے۔ جب ہم اندر گئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ خالہ جان اور ایک اماکرے کے دروازے بند کر کے سو رہے ہیں۔ ہم جا کر دروازہ کھٹکھٹائے تو ڈرتے ڈرتے انھوں نے دروازہ کھولا اور ہم اتنی جلد وہاں ہوتے دیکھ کر بہت حیران ہوئے جب ہم نے اپنا پورا قصہ سنایا تو سب کے ہنستے ہنستے پیٹیوں میں بل پڑ گئے صبح کو

سورس  
 موٹر کی فکر ہوئی تو خیال آیا کہ موٹر جنگل میں پڑی ہوئی ہے۔ اس کو فوراً کسی طرح سے منگوانا چاہیے، آجان کو جب  
 معلوم ہوا تو وہ اس وقت دادا کی موٹر میں جا کر دو نئے ٹائر اور ٹیوب خرید کر لائے اور ایک گنسی موٹر منگوا کر اس میں بٹھوایا  
 ایک نوکر کو بھی ساتھ کیا ہم یہاں اپنی موٹر واپس آنے کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ خدا خدا کر کے شام کے  
 سات بجے موٹر خیر خوبی کے ساتھ پہنچی۔ مگر ڈرائیور بہت تھکا ہوا اور دنیا سے بیزار نظر آتا تھا۔ ایسے مزدوروں سے  
 ہمارا نظام ساگر کا سفر ختم ہوا۔

منظر سلطانہ (سٹیٹ بائزر گرامر سکول)

## بالاحصار

بنایا ہے کیا خوب مٹی کا گھر	مرے بھائی جاں ہیں بزرگاریگر
بنا کیسا پیارا یہ گھر واہ وا	نہ ہوگا محل کوئی اس شان کا
لگایا ہے کیا خوب بنرے کا رنگ	جو دیکھے اسے بس وہ ہو جاؤنگ
کرد بھائی جاں شیا چوٹی کو یوں	لگا دو بس اب چار اس پتوں
پڑے اس پہ چھپے جو اک گھاس کا	تو آئے نظر پھر یہ کیسا بھلا

نہ مٹی کا گھر ہے نہ یہ محل	لگا کر ستوں گھر بنائیں گے کل
بس اک چاندنی پھر بنائیں گے ہم	منڈیر ایک اس پر لگائیں گے ہم
نہیں تم کو شمنی ذرا بھی تسار	بناتا ہوں میں دیکھو بالاحصار

لطیف النساء بیگم

لطیف

لوکا۔ دادا جان کیا آپ کی عینک سے ہر چھوٹی چیز بڑی معلوم ہوتی ہے ؟

دادا۔ ہاں بیٹا۔

لوکا۔ اچھا تو دادا جان جب آپ مجھے کوئی چیز دیا کریں تو برائے مہربانی عینک اتار کر دیا کیجئے۔

مرزا محمد ارشد مختار بیگ

# نانی اور انکی شیر نواسی

بہارِ مکتوبہ

مکتوبہ

خداوند کریم ہماری نانی اماں کو سلامت رکھے جو ہر وقت ہمارے لئے اسبابِ نفع و خیر ہیا کرتی رہتی ہیں۔ مزاج کی بھی انڈر رکھے عجیب ہیں۔ یوں تو والدہ صاحبہ کی سگی والدہ نہیں، بلکہ رضائی والدہ ہیں۔ مگر چونکہ ان کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی اس لئے وہ شروع ہی سے ہمارے ہاں رہتی ہیں۔ وہ کسی ضرورت سے اپنے کسی عزیز کے ہاں چلی بھی جاتی ہیں تو دل بہت ہی اداس رہتا ہے۔ مجھے خاص طور پر ان سے بہت دلچسپی ہے اگرچہ وہ ہر وقت مجھ پر برستی رہتی ہیں مگر ان کو مجھ کو کچھ محبت بھی ہے۔ ہماری نانی اماں کو خیر سے دکھائی بھی گئی ہے، اس لئے آپ ہر وقت ہینک چڑھائی رہتی ہیں۔ اور جب کوئی ان کے سامنے ہنستا ہے تو ان کو سخت عرصہ آتا ہے۔ اور جب روٹھتی ہیں تو ان کا منہ نامشکل ہو جاتا ہے۔ ہاں اگر کوئی ان کے آگے مٹھائی لا کر رکھ دے تو وہ فوراً من جاتی ہیں۔

ایک اوقات ان کے متعلق قابلِ ذکر یہ ہے کہ ان کو شیشے کے گلاس سے سخت دشمنی ہے اور اگر کوئی بھولے برسے شیشے کے گلاس میں پانی دیدے تو وہ اپنی توہین خیال کرتی ہیں۔ ایک دن کا ذکر سنئے! میں نانی اماں کے پاس بھی ان کو بنا رہی تھی۔ نانی اماں بھی کرتی سی رہی تھیں۔ اور خیر سے ہینک بھی لگائے ہوئے تھیں۔ سوئی میں ناگہا کسی طرح نہ ڈالاجاتا تھا آخر میں نے پرو دیا۔ انھوں نے جو سینا شروع کیا تو گرہ لگانی یاد نہیں رہی۔ اور جو نہی سوئی کو کھینچا تو ہچکا تمام کپڑے سے نکل آیا۔ خدا جانتے کتنی بار انھوں نے ایسا کیا۔ آخر مجھ سے ہنسی نہ رک سکی اور میں بے اختیار ہنس پڑی۔ میں نے کہا نانی اماں گرہ تو لگا تو وہ الٹی خفا ہو گئیں۔ کیونکہ ان کی سمجھ میں میرا مطلب نہیں آیا میں جو کہتی کہ گرہ لگا تو وہ گزراٹھا کر تانا پیتی تھیں اور کہتی سولہ ہی گرہ تو ہے اسے کتنی بار ناپوں وہ میرے لفظ ”گرہ“ کا مطلب نہ سمجھتی تھیں۔ جب ناپیں تو مجھے اور زیادہ ہنسی آتی تھی اور ان کا غصہ بڑھتا۔ اتنے میں اوپر سے والدہ صاحبہ نے آواز دی کہ تمھاری نانی اماں کیا کر رہی ہیں ان سے کہنا کہ پہلے ذرا چائے پی لیں۔ میں نے جواب دیا وہ دجل والی گدی سی رہی ہیں، گرہ لگانے یاد نہیں رہتی اور جب میں گرہ لگانے کو کہتی ہوں تو کہتا اٹھا کر تانا پیتی ہیں۔ میرے اس کہنے پر نانی اماں بس آگ بگولہ ہوئیں اور لگیں مجھے صلواتیں سنائی اور اس کے بعد سے تو وہ اس قدر خفا ہو گئیں کہ چار پانچ روز تک قطعی نہ بولیں اور میرا سامنے آنا بھی انھیں ناگوار گزرتا تھا۔

اتفاق کی بات دو چار دن بعد ہی ان کے سر میں سخت درد ہوا سب لوگ ان کے پاس جا بیٹھے، میں بھی پہنچی اور کہا نانی اماں تمھارا سرد بادوں لیکن انھوں نے مجھے سخت غصے سے پرے ہٹا دیا مجھے کچھ ہنسی آگئی اور میں اپنے کمرے میں چلی گئی آخر مجھے ایک ترکیب سوچی اور میں ان کے کمرے میں پھر آگئی۔ ہمیشہ صاحبہ ان کا سردیاری تھیں۔ میں ان کے پیچھے بیٹھ گئی اور آہستہ سے کہا نانی اماں دودھ پیئیں گی لاؤں؟ دودھ کا نام سنتے ہی نانی اماں کے دل کی کلی کھل گئی اور کہنے لگیں کہ بٹی سامنے تو آ تیری صورت دیکھنے کو جی ترس گیا۔ خیر میں سامنے آگئی تو میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا ہاں

جی وہ وہ وہ کہاں ہے ملاؤ۔ میں جلدی سے جا کر دودھ لے آئی تو وہ من گھڑی۔ خیر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اور نیچے ایک روز نانی آاں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا کہ مٹی ذرا ایک گلاس پانی اور تھوڑی سی چینی لادو مجھے پھر شرارت سوچی اور میں ایک شیشے کے گلاس میں پانی اور ایک پلیٹ میں چینی لے آئی۔ اور کہا لو نانی اماں پیو۔ نانی اماں آئیں تو جاس کہاں گلاس میرے ہاتھ ہے لاس زور سے پھینکا کہ چور چور ہو گیا۔ اور لگیں مجھ پر خفا ہوئے۔ میں نے فوراً چینی کی پلیٹ اٹکے کرتے ہوئے کہا ایسے فکرو۔ وہ فوراً ہنس پڑیں اور کہا مٹی برانہ مانیو میں ہنسی ہوئی دوسری طرف چلی گئی۔ ہاں ہماری نانی اماں کو نرم چہرہ زیادہ پسند ہے ہر ایک چیز کو پہلے دبا کر دیکھتی ہیں اور پھر کھاتی ہیں ایک دفعہ ہماری ایک جگہ دعوت تھی نانی اماں بھی ہمارے ساتھ تھیں اگر ان کو نہ لے جاتے تو اپنے ہی جانے کی کس کو امید تھی دعوت میں ہم پہنچے تو تھوڑی دیر کے بعد کھانا چا گیا مختلف قسم کھانے تھے مٹائی بھی تھی۔ کھانا جو شروع ہوا تو نانی اماں نے سب سے پہلے مٹائی پر ہاتھ ڈالا میں بیچ میں شرارت سے ہل اٹھی نانی اماں دیکھ کر کھائے۔

نانی اماں۔ کیا دیکھ کر کھاؤں؟  
میں۔ یہی کہ پہلے اسے دبا کر دیکھ لیں۔ نانی اماں نے یہی کیا کہ گلاب جامن کو دبا کر دیکھا، وہاں ہی تھا کہ شہرے کی پچکاری تمام ان کے کتے دوپٹے پر۔

میں۔ نانی اماں دیکھا اس میں سے کیا نکلا؟ ذرا اور دبا کر صاف کر بیٹھے نہ معلوم اس میں کیا بلا بھری ہوئی ہے۔ نانی اماں میری شرارت کو نہ سمجھیں اور دبا دبا تو شہیرہ گردن پر گرا۔

گلاب جامن تو خیر انھوں نے چوراً لمبہ کر کے کھا لیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد نانی اماں کا ریشمی دوپٹہ اور کارگے کا کرتہ چمک کر گئے کا ہار ہو گیا اور گردن پر شہیرہ سوکھ کر کھال تڑخنے لگی۔ چنانچہ ان کا غصہ خانہ مجھ پر نازل ہوا اور لگیں بے نقاب ملنے لگیں گجرائی اور اماں سے کہا جلدی چلو ورنہ یہ زیادہ برس پڑیں گی اور خواہ مخواہ کر کر ہی ہوگی۔

غرض ہم گھر آئے اور ان کے کپڑے بدلوائے تو کہیں وہ چپ ہوئیں۔ خداے تعالیٰ انھیں زندہ رکھے جب طرفہ مچون ہیں اور روزانہ ہمارے لئے ہنسی دل لگی کے سامان فراہم کرتی رہتی ہیں۔ چنانچہ ہماری بھی دعا ہے۔

وہ سلامت رہیں ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

ارجمند ریکانہ

(ازدہلی کو)

کام کی باتیں (دوسری قسط)

(۱) کینوں کے ساتھ بیٹنے میں طبیعت کا خون ہوتا ہے۔ برابر یوں کیساتھ برابر یوں ہوتی ہے۔ اور بڑے لوگوں کے ساتھ ہندگی۔ (ہٹو پادیسہ)

(۲) اپنے دل کو غم الم سے دور رکھو۔ اور اس تکلیف کا خیال نہ کرو جو ابھی نازل نہ ہوئی ہو۔ (فردوسی)

(۳) کوئی شخص دنیا میں باقی رہنے کے لئے نہیں پیدا ہوا ہے۔ سوائے اس کے جس نے تیکہ نام چھوڑا ہے۔ (سعدی)

سیدہ عظیم النساء سکیم (از میور)

# طلسمی قایلین

ایک بادشاہ کے تین بیٹے تھے۔ سب میں بڑے کا نام قمر، منجھلے کا نام آنور اور چھوٹے کا نام اظہر تھا۔ یہ تینوں اپنی چچی زاد بہن قیصر سلطانہ سے بے حد محبت کرتے تھے۔

قیصر سلطانہ اپنے زمانے میں حسن و نواز کا اعلیٰ نمونہ خیال کی جاتی تھی اس کی نفرتی اور بے عیب پیشانی شگن سے پاک صاف چودھویں رات کے چاند کی طرح دکھتی تھی ناک سیدھی بے عیب جسم نازک اور سڈول تھا۔ تینوں شاہ زادے اس ارضی حُسن سے دلی محبت رکھتے تھے حتیٰ کہ اپنی جانیں اس منہ جہیں پر قربان کرنے کو تیار تھے۔

آفتاب غروب ہو رہا تھا اس کی اوداعی سنہری کرنیں سرسبز درختوں اور شفات پانی کی لہروں پر پڑ کر نہایت دلنویس اور دلکش معلوم ہوتی تھیں۔ مگر یہی وقت ان دلدادگانِ حسن کے لئے نہایت پرخطر ثابت ہوا یعنی بادشاہ نے تینوں بیٹوں کو بلا کر کہا کہ میں تمہارے دلی حالات سے واقف ہوں۔ تم تینوں شاہ زادے اور میرے سخت جگر جو میں نہیں چاہتا کہ تم میں سے کسی ایک کے ہاتھ میں قیصر سلطانہ کا ہاتھ دے کر رقبہ دو کا دل دکھاؤں۔ اس لئے میرا فیصلہ یہ ہے کہ تم میں سے جو سب سے بہتر شخص میرے لئے لائے گا وہی قیصر سلطانہ کا شوہر ہوگا۔ تم لوگ سفر کرو اور ٹھیک ایک برس بعد ایک ہی تاریخ کو اپنے تمنا کے مطابق میرے روبرو پیش کرو۔ شاہزادوں نے باپ کے فیصلے کے آگے سر تسلیم خم کیا اور دوسرے دن تینوں مختلف سمتوں میں چلے گئے۔ قمر شہر طوس پہنچا جہاں ایک دن شام کے وقت بازار میں اس نے مجمع کثیر دیکھا۔ قریب ایک سو معلوم ہوا کہ ایک قایلین فروخت ہو رہا ہے۔ چونتیس ہزار اشرفیوں تک دام لگ چکے ہیں مگر قایلین فروش کہتا ہے کہ چالیس ہزار ایک کوڑی کم نہ ہوگی۔ قمر نے قایلین کی صفت سنائی قایلین فروش نے کہا کہ حضور یہ طلسمی قایلین ہے۔ صفت اس میں یہ ہے کہ حضور اس پر بیٹھ کر جس مقام کا تصور فرمائیں خواہ وہ مقام کیسا ہی دور دراز ہو پلک جھپکاتے یہ قایلین آپ کو وہاں پہنچا دے گا۔ قمر قایلین کی یہ صفت سن کر بھولانا سمایا اور سوچا کہ اس سے بہتر شخص اب دستیاب نہ ہوگا۔ بے تامل چالیس ہزار اشرفیوں میں اسے خرید لیا۔ اور اطمینان سے طوس کی کارواں سرا میں جہاں بیغم تھا عیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا کیونکہ واپسی میں ابھی بہت دیر تھی۔

بالکل اسی قسم کا واقعہ دوسرے بھائی آنور کو بھی پیش آیا وہ سفر کی مصیبتیں سہتا ہوا از تیر پہنچا وہاں بازار میں اسے ایک شخص دور بین بیٹھا ہوا ملا آنور نے قیمت دریافت کی شخص نے ذکر کرنے کہا کہ سنیالیس ہزار اشرفیاں آدھ معمولی سی دور بین کی یہ قیمت سن کر ہکا بکا ہو گیا مگر اس شخص نے کہا کہ اس دور بین کے ذریعہ آپ گھر بیٹھے تمام عالم کی سیر کر سکتے اگر باور نہ ہو تو امتحان کیلئے آنور نے دور بین اس کے ہاتھ سے لے کر پہلے اپنی محبوبہ شاہ زادی قیصر سلطانہ اس کے بعد اپنے مان باپ اور بھائیوں کو دیکھا دور بین بیٹھنے والا سنا ثابت ہوا اسے وہ سب لوگ جن کو وہ دیکھنا چاہتا تھا اس طرح نظر آئے گویا وہ اس کے پاس ہی موجود ہیں۔ آدھ یہ نایاب تحفہ پاکر سید خوش ہوا فوراً منہ لگی قیمت ادا کر کے دور بین خرید لی اور اطمینان سے طوس کی کارواں سرا میں ٹھکان سفر دور کرنے کی خاطر تعلیم

سب سے پہلے انہر زیتان پہنچا اس نے وہاں کے بازار میں ایک میوہ فروش کو ایک سیب بیچتے ہوئے دیکھا قیمت دیکھی  
 ۹۹  
 تو میوہ فروش نے پچاس نہرا اشرفیاں بتائیں انہر ایک سیب کی یہ قیمت سن کر حیران سا ہوا تو میوہ فروش نے اس سیب کی یہ خاصیت  
 بیان کی کہ جس بیمار کو اس کا ایک ٹکڑا کھلا دیجئے خواہ اس کی حالت کسی ہی خراب ہو چکی ہو مگر ایک گھنٹے کے اندر بیمار تندرست ہو جائے گا۔  
 انہر نے پہلے انسی مشہور سیب کا امتحان کیا اور پھر پچاس نہرا اشرفیاں دے کر وہ سیب خرید لیا۔

جب ان کی واپسی میں تین مہینے باقی رہ گئے تو تینوں بھائی ایک شہر کی کارواں سرائی میں جہاں جدا ہونے سے پہلے  
 ملنے کا قول و قرار کر چکے تھے ملے ہر شخص نے اپنے اپنے تحفہ کا ذکر کیا۔ اور فرداً فرداً ایک نے دوسرے کو مبارک باد دی۔ پتھوڑی دیر  
 قمر نے اوردے کہا کہ بھائی عرصے سے ہیں اپنے والدین کی خبر نہیں ملی ذرا تم اپنی طلسمی دور میں سے دیکھو کہ ان کا کیا حال ہے۔  
 اوردے صندوق سے دورین نکالی اور دیکھ کر کہا کہ برا غصہ ہو جس کے لئے ہم لوگوں نے وطن چھوڑا والدین سے جدائی اختیار  
 کی وہی (قیصر سلطان) دم توڑ رہی ہے اور ہم کچھ نہیں کر سکتے کیسے کر قمر اور انہر نے بھائی کے ہاتھ سے دورین چھین لی دیکھتے کیا  
 ہیں کہ فی الحقیقت قیصر سلطانہ بستر مرگ پر دراز اور کوئی دم کی ہمان ہے۔ قمر نے کہا کہ بھائیو تاخیر کا موقع نہیں تم دونوں میرے  
 طلسمی قایلین پر بیٹھ جاؤ دم کے دم میں قیصر سلطانہ کے پاس پہنچے جاتے ہو یہ کہہ کر اس نے اپنا قایلین بے محبت بچھایا اور انہر بھی  
 اپنا اپنا طلسمی تحفہ لے کر اس پر بیٹھ گئے۔ بیٹھنے کی دیر تھی پلک جھپکنے میں تو شاید کچھ دیر بھی ہوتی ہو۔ مگر ان کو پہونچنے میں اتنی دیر بھی  
 نہیں لگی۔ سب نے اپنے آپ کو اپنے محل کی چھت پر پایا۔ تینوں بھائی دوڑ کر قیصر سلطانہ کے کمرے میں گئے۔ جہاں بادشاہ  
 اور ان کی اہل بھی موجود تھی۔ دونوں کو بیٹوں کے خلاف توقع آجانے پر حیرت آمیز خوشی ہوئی۔ انہر نے فوراً اپنے طلسمی سیب  
 ایک ٹکڑا کاٹ کر مر بیٹھ کو دیا جس کے کھاتے ہی اہل کے بے رنگ چہرے پر صحت کی سرخی اور گنگائی اور چند منٹ میں قیصر سلطانہ  
 تندرستوں کی طرح اٹھ کر بیٹھ گئی اس نے بھی بھائیوں کو دیکھ کر سجدہ شکر ادا کیا۔ شاہی محل میں جہاں کچھ دیر پہلے موت کی سہی  
 خاموشی طاری تھی۔ مبارک سلامت کا شور مچ گیا۔

بادشاہ نے بیٹوں کو گلے سے لگایا اور ان کے سفر کے حالات سنے تینوں شاہزادوں نے اپنے اپنے طلسمی تحفے باپ کو نذر  
 بادشاہ ان تحفوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا کہ فی الحقیقت یہ تحفے لا جواب ہیں مگر انہوں نے میں اب بھی تم میں سے کسی کو  
 بقیہ دو پر ترجیح نہیں دے سکتا۔ اوردے کی دورین کی بدولت تم قیصر سلطانہ کی نازک حالت سے آگاہ ہوئے قمر کی قایلین  
 کی بدولت چشم زدن میں دور دراز مقام سے یہاں تک پہونچے انہر کے سیب نے اس کی جان بچائی۔ اس صورت سے  
 مجھ پر اور میری بھتیجی پر تم تینوں کا برابر احسان ہے اب محلے کے تصفیہ کی میں کوئی اور صورت نکالوں گا۔ تم تینوں  
 اب اپنی اپنی جگہ جا کر آرام کرو۔

مرزا مظفر الدین احمد صادق  
 (چاند گھاٹ ہائی اسکول)

# مردانے موسیٰ جانی

ایک چوٹی اور چوہیا میں بڑی دوستی تھی۔ چوٹی کا نام مورچہ جانی اور چوہیا کا نام موسیٰ جانی تھا۔ ایک دن چوٹی چکی پیسنے بیٹھی اور چکی میں خود پس گئی چوہیا کو اس نے دوست کی بیوقوف موت کا بڑا سچ ہوا اور خاک سر پر ڈال ایک برگد کے درخت کے نیچے جا بیٹھی۔

درخت نے چوہیا کا یہ حال دیکھ کر پوچھا "کیوں خاک بر سر موسیٰ؟" چوہیا نے جواب دیا "خاک بر سر موسیٰ مردانے مورچہ جانی مرا میں، ہم مرا میں؟" یہ سن کر درخت نے اپنے سب بچے گرد دیے۔ ایک کو ادا دھو سناڑا آیا اور درخت پر بیٹھ گیا۔ درخت کے سچے تنکے سے ہوئے دیکھ کر اس نے پوچھا "کیوں درخت بارکند؟" کیوں درخت بارکند؟ درخت نے کہا۔

درخت بارکند  
خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا میں ہم میں؟  
کوئے نے یہ بات سنی تو کیا کام کیا کہنے بال پر سب فوج کھوٹ ڈالے۔ جب یہ ندی کنارے پانی پینے گیا تو ندی نے کوئے کو بے بال و پر ایک مضفہ گوشت بنا دیکھ کر حقیقت حال دریافت کیا کہ کیوں تلوادہ چنگی منگی؟ کیوں تلوادہ چنگی منگی؟ کوئے نے جواب دیا۔

تلوادہ چنگی منگی  
درخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا میں ہم میں؟  
پانی جو تھا وہ یہ سنتے ہی بہہ نکلا۔ پاس ایک کان کا گھیر کا کھیت تھا اس میں بہہ گر گیا۔ گھیروں نے کہا۔ کیوں آیا تیرا پیرا؟ کیوں آیا تیرا پیرا؟ پانی نے کہا۔

آیا تیرا پیرا  
تلوادہ چنگی منگی  
درخت بارکند  
خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا میں ہم میں؟  
یہ سنتے ہی گھیروں جتنے تھے پٹ پٹ گر پڑے۔ کان کا کھیت میں آیا تو کیا دیکھا۔ کہ گھیروں جو کچھ دیر آگے لہلہا رہے تھے سب پھڑپھڑے ہیں۔ اس نے پوچھا "گھیروں گندا گر تپڑتی؟" گھیروں گندا گر تپڑتی؟ گھیروں نے کہا۔

گندا گر تپڑتی

آیا تیرا پیرا

تلوادہ چنگی منگی

درخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا میں ہم میں؟  
کان نے بیلہ ستہ اس کے ہاتھ میں تھا اٹھا کر اپنے پاؤں پر مار دیا۔ کان کی بیٹی عاشقان جو باپ کے لئے روٹی لایا کرتی تھی اٹھرا نکلی اس نے باپ کا جو یہ حال دیکھا تو پوچھا "کیوں باوا بیلہ ستہ کنی؟" باپ نے جواب دیا۔

باوا بیلہ ستہ کنی

گندا گر تپڑتی

آیا تیرا پیرا

تلوادہ چنگی منگی

درخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مرا میں ہم میں؟  
بیٹی جو تھیں یہ سنتے ہی جھٹ زمین پر لوٹ گئیں۔ ماں نے



بہی گونہاگ میں غلطاں دیکھا تو پوچھا "کیوں عاشقاں  
لوٹی پوٹی؟ کیوں عاشقاں لوٹی پوٹی؟ عاشقاں بولی۔

عاشقاں لوٹی پوٹی

بادا بیلہ ستہ کند

گند ماگرتی پڑتی

آیا تیرا پیرا

قلادہ جنگی منگلی

درخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مر جائیں ہم جیں؟

مال تے روٹی پکانے کے لئے تو اگر مکیا تھا اس پر جھٹ سے  
جا بیٹھیں۔ اتنے میں پڑوسن نکو ادست کروانے آئی۔ وہاں  
کیا دیکھتی ہے کھا عاشقاں کی مال تو ہے پر سوار میٹھی ہیں؟  
اس نے پوچھا کیوں عاشقاں مادرال تو اکند؟ کیوں عاشقاں  
مادرال تو اکند؟ عاشقاں کی ہاں بولیں۔

عاشقاں مادرال تو اکند

عاشقاں لوٹی پوٹی

بادا بیلہ ستہ کند

گند ماگرتی پڑتی

آیا تیرا پیرا

قلادہ جنگی منگلی

درخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مر جائیں ہم جیں؟

پڑوسن نے سینتے ہی دوزخ میں نکو اٹھا کر اپنی ناک میں گھسیڑ لیا  
جب پڑوسن گھر سے باہر نکلیں تو لوگوں نے کہا "کیوں پڑوسن  
نکو اکند کیوں پڑوسن نکو اکند؟" پڑوسن نے جواب دیا۔

"پڑوسن نکو اکند

عاشقاں مادرال تو اکند

عاشقاں لوٹی پوٹی

بادا بیلہ ستہ کند

گند ماگرتی پڑتی

آیا تیرا پیرا

قلادہ جنگی منگلی

درخت بارکند

خاک بر سر موسیٰ

مردانے مورچہ جانی مر جائیں ہم جیں؟

یہ سننا تھا لہر سارے گھاؤں کے ٹوک مردانے مورچہ جانی کی  
حسرت ناک موت پر آنسو بہانے لگے اور اس کے غم میں  
سوگوار ہوئے۔ ہوتے ہوتے یہ بات بادشاہ تک پہنچی تو  
بادشاہ نے بھی ماتمی لباس زیب تن کیا اور مراے عظام  
و تمام بھایاؤں کو حکم دیا کہ مردانے مورچہ جانی کی بوقت موت پر  
اٹھار تاسف کریں اور چالیس دن تک اس کا سوگ کریں۔

غرض جب چالیس دن ختم ہوئے تو تمام شہر نے سوگ

بڑھایا۔ درخت کی نئی کوئلیں پھوئیں۔ کوسے کے بال و پر

نکل آئے۔ دریا اپنی روانی میں پہلے کی طرح چلنے لگی۔ گیہوں

سب بھروسے لگے عاشقاں اور اس کے مال باپ اپنے دکھ

ورد سے چٹکے ہو گئے۔ پڑوسن کی ناک کا زخم سوکھ گیا۔ لیکن

چوہیا نے مورچہ جانی کے غم میں سر پر خاک ڈالنا نہ چھوڑا

اور اسی طرح تمام عمر نکوادی۔

سکینہ بیگم

(بیگم بیٹ)



# مدرسے کا پہلا دن

۱۸ جون اور پیر کا روز ہمارے اسکول کا پہلا دن تھا صبح ہی صبح انی نے جگایا۔ میں پھر سو گیا۔ میں سویرے اٹھنے کا عادی ہوں۔ مگر بات یہ تھی کہ رات میں ہماری پھوپھی کی ہوتھی تھی۔ کنبہ کے اکثر بچے جمع تھے بڑی رات تک اور صبح بھی رہی۔ دیر سے سونا ملا۔ وہ تو غفلت ہوا کہ چوتھی کھینے کی اجازت نہ ملی اور رسم سے پہلے سلا دیئے گئے ورنہ ہم نے تو رات بھر جاگنے کی ٹھانی تھی۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ارجمند نے آکر جگایا۔ وہ تیار ہو چکی تھی۔ میں نے بھی جلد جلد غسل کر کے کپڑے بدلے اور ناشتہ کر کے تیار ہو گیا۔ بابا ابھی تک نماز پڑھ رہے تھے۔ انی میری کمزوریوں سمجھا رہی تھیں۔ ارجمند سبق دوہرا رہی تھی۔ میں نے بھی اپنا بیباک سنبھالا۔ آٹھ بجے ہم بابا کو خدا حافظ کہہ کر اور میری مرنجس کو پیار کر کے سوار ہوئے اور چند منٹ میں اسکول پہنچ گئے۔

میں انی جان اور ارجمند بی بی کو محبوبہ میں چھوڑ کر عالیہ پھوپھی تو بہت سے بچے آچکے تھے۔ اور الگ الگ ٹولیوں میں پھر رہے تھے۔ میں بھی اپنی جماعت کی ٹولی میں جا ملا۔ تھوڑی دیر میں سارے لڑکے آگئے اور آپس میں ایک دوسرے کی غیر وفائیت پوچھنے لگے۔ ہماری رپورٹ گھر پر آئی تھی۔ جن بچوں کی رپورٹ پر ”ترقی دی گئی“ (Promoted) لکھا تھا وہ تو بہت خوش بحال تھے۔ لیکن جن کی رپورٹ پر یہ جملہ نہ تھا وہ بہت غمگین اور اداس نظر آتے تھے۔ ہم کو ان کی یاموسی سے بچ ہوا اور ہم نے اپنے امکان بھران کے خوش کرنے کی کوشش کی۔ میرے ساتھی اپنے انعامات کا بھی ذکر کر رہے تھے جو ان کی کامیابی پر انہیں ان کے والدین نے دیے تھے۔ ایک نے کہا ”مجھے بابا نے ایک خوبصورت ہوائی جہاز لادیا ہے“ دوسرے نے کہا ”مجھے بڑی پیاری بائیکل ملی ہے۔“ میری بائنی پر میں نے کہا ”کیا کچھ بھی نہیں ملا کیونکہ میں اس بداول نہیں آسکا۔“ ہاں جب اول آتا ہوں تو اتنی اور بلدا دونوں انعام دیتے ہیں۔ یہ چھوٹا فونٹن پن مجھے اس لئے ملا ہے کہ کردار اور اخلاق کی نسبت اچھی رپورٹ آئی ہے۔ میرے ساتھیوں نے چھوٹے بلور کو بادی بادی سے دیکھا اور مختلف رائیں قائم کیں۔

پھر ہم نے ان بچوں کو دیکھا جو دوسرے مدرسوں سے عالیہ میں شریک ہونے آئے تھے۔ وہ بے چارے کچھ پریشان تھے کیونکہ انہیں کچھ امتحان دینا تھا اور پچاس فیصدی نمبر لینے تھے۔ بعض بچے انہیں یہ کہہ کر ادب بھی ڈرا رہے تھے کہ جو بچہ نوٹس کم نمبر لیتا ہے وہ اس مدرسہ سے واپس کر دیا جاتا ہے۔

اتنے میں حاضری کی گھنٹی بجی اور پورا ہائی اسکول جمع ہو گیا۔ احمد علی خاں صاحب نے نئی جماعتوں کے لحاظ سے بچوں کے نام پڑھے اور میں حاضری کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوسری جماعت (سکنڈ فارم) میں چلا گیا۔ وہاں ہم کو ڈسک درست کرنے اور اپنے نمبر لگانے پڑے۔ پھر صیب احمد صاحب تشریف لائے۔ انہوں نے کامیابی کی مبارک باد دی ہم سے ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ مختلف سوالات بھی کئے اور صبح جوابات پر شاد باش بھی دی۔

کھانے کی چھٹی میں ہم باہر آئے۔ بڑی چیل چیل تھی۔ بچے نئی جماعتوں میں جا کر بہت خوش تھے۔ مدرسے کا پہلا دن ہونے سے اس بات بھی باقاعدہ نہ تھی۔ پرائمری کے بچے اچھل کود رہے تھے۔ جموں اور پھسل بندوں پر بچوں کا ہجوم تھا۔ کئی پھیری والے بھی آگئے تھے۔ کوئی ”چورن مزے دار“ کی آواز دے رہا تھا تو کوئی ”کافی گرم“ پکار رہا تھا۔ کہیں مٹی گولیاں پک رہی تھیں

تو کہیں چنے والا اپنی بٹولی لئے کھڑا تھا۔ میرے ساتھی اور دوسرے بچے مختلف چیزیں لے لے کر کھانے لگے۔ لیکن میں اور ایسے بچے جن کے پاس پیسے نہ تھے دوسری طرف کھیلنے چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد ورپکے بھی آگئے اور ہم سب ملکر دوڑنے کودنے لگے۔ کالج کے بچے بھی دو دو چار چار لکر پھر رہے تھے۔ جب کوئی جان پہچان کا بڑا لڑکا ابھرے گا تو اچھے ہوسید پوچھ لیتا اور میں جی اچھا ہوں کہہ کر سلام کر لیتا تھا۔ جب غصا وقت رہ گیا تو ہم نے جلد جلد کھانا کھایا اور کھینچی پر جماعتوں میں پھنپنے تھوڑی دیر بعد ہم کو جماعت کا ٹائم ٹیل ملا اور کتابوں کی فہرست۔ ہم نے کورس کی کتابوں کے نام نقل کئے اور ٹائم ٹیل اتارا۔ پھر میں کھینچی مل گئی۔ ہم باہر آتے ہی نئے بچوں کا نتیجہ دریافت کرنے اس طرف پھونپنے۔ بعض بچوں کو مدرسے کے فارم مل گئے تھے مگر اکثر نہیں لئے گئے تھے جس پر ان کے ساتھ والے خفا نظر آتے تھے۔ ہم نے ان لڑکوں سے باتیں کیں اور سوالات کی بوجھار شروع کر دی۔ ”جی آپ کا نام؟“ آپ کے والد کا اسم شریف؟“ کہاں رہتے ہیں آپ؟“ آپ کون سے اسکول سے آئے ہیں جناب؟“ آپ کیا پڑھتے تھے وہاں؟“ اردو کی کونسی کتاب؟“ اور انگریزی کی؟“ ”حساب میں کیا کیا سکھاتے ہیں وہاں؟“ وغیرہ جب وہ بے چارے جواب دیتے دیتے اور ہم پوچھتے پوچھتے تھک گئے تو پھر ہائی اسکول کا میدان تھا اور ہم خوب دوڑے۔ کھیلے کودے۔ فٹ بال کون پاٹ۔ لنگوچ۔ بیٹریا لکری یہ ہمارے خاص کھیل ہیں۔ اس کے سوا املی کے جھاڑوں پر چڑھے۔ جھاڑ بند رکھیں۔ ریت پر کھانا کھائیں۔ پھل بندوں پر اپنا اپنا کمال دکھایا۔ بعض ساتھیوں کو تیا بھی۔ ڈرنے والوں کو زبردستی پھل بندوں پر سے دھکیلا۔ جھوٹوں پر بٹھا کر بڑے بڑے جھوٹے دیے۔ پھر سب ریت پر بیٹھ گئے اور یہ ترانہ خوب لہک لہک کر گایا۔

ہم ہیں پو دے ملک دکن کے      توڑنے والے رسم کہن کے  
ہم ہیں بندے اپنے وطن کے      دینے والے تن من دھن کے

دیس پہ مرنا کام ہمارا

دیس پہ مرنا کام ہمارا

غرض بڑا مزہ آیا۔ چار بجے اتنی کو لینے محبوبہ گیا۔ اتنی نے پوچھا ”دن کیا گزارا مرے لال“ میں نے جواب دیا ”میرے چوڑے جی نہ چاہتا تھا۔ اتنی۔ آپ کے خیال سے آنا پڑا۔“ اتنی نے کہا تم بڑے اچھے بچے ہو سید ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے اور وقت کو سمجھنا ہر انسان کا فرض ہے۔“

گھر آنے کے بعد بھی بعض شرارتیں یاد آ کر ہنساتی رہیں۔ منہ ہاتھ دھو کر کڑے بدلے چارو وغیرہ سے فراغت حاصل کی۔ جاب بھائی نے انجمن (انجمن ہسبودی اطفال) کی چند ہی کتابیں بتائیں جو اسی روز آئی تھیں۔ ”میز پر پیام تعلیم“ ”سب رس“ ”نہال“ اور ”آپا“ کے تازہ پرچے رکھے تھے۔ چونکہ بارش کم کم ہو رہی تھی ہم سب بہن بھائی دیر تک وہیں پڑھتے اور ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ پھر سات بجے کھانا کھایا۔ کچھ دیر دالان میں ٹہلتا رہا۔ ہوم ورک تو تھا نہیں۔ بچھونے پر لیٹ کر ترکوں کی کہانیاں پڑھنے لگا اور پڑھتے پڑھتے سو گیا۔ یہ ہے میرے مدرسے کے پہلے دن کی سچی سچی روداد۔

سید سعید (مدیر عالیہ)

# اخبار دینی

اخبار دینی کا ذوق آئے دن بڑھتا جا رہا ہے اور دنیا کے ہر حصے میں روزانہ کئی صنعتی روزنامے ہفتہ وار اور ماہوار رسالے شائع ہو رہے ہیں اور ان کی تعدادیں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ ان اخباروں کے ذریعہ سے ملک کے ہر فرد بشک مل کی روشنی پہنچائی جاتی ہے۔ اور لوگوں کی ذہنی، دماغی اور اخلاقی نشوونما بھی ہوتی ہے۔ آج کل اخباروں میں اکثر حالات حاضرہ جن میں سیاسی سماجی اور معاشرتی حالات شامل ہیں زیادہ دلچسپی کے ساتھ شائع ہوتے ہیں کیونکہ عوام کا رجحان اسی طرف زیادہ ہے بعض اخباروں میں محض سیاسی پروپگنڈے ہوتے ہیں۔ مگر ہماری نظروں میں وہی اخبار اور رسائل قابل قدر ہیں جن میں سماجی معاشی اور معاشرتی اصلاحی امور پر بحث کرنے کے بعد ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ کر عوام انسان کو ان پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ غیر ترقی یافتہ قومیں ان پر عمل کر کے میدان ترقی میں گامزن ہو جاتی ہیں۔

اب ہم پر اخبارات کی اہمیت واضح ہو گئی جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر طالب علم کو جو اپنی معلومات میں اضافہ کرنا چاہتا ہے اور حالات حاضرہ سے واقف رہ کر عملی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد اپنی قوم و وطن کو اگر کچھ فائدہ پہنچانا چاہتا ہے تو اخبار دینی کا ذوق پیدا کرے جس سے اس کے ذہنی اور عملی ترقی میں ترقی کرتی جاتی ہیں اور اس کے علم و قابلیت میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے جو لوگ اخبار پڑھنے کا عادی ہے وہ اپنے ساتھیوں میں ایک امتیاز پیدا کر لیتا ہے۔

ہمارے شہر میں بھی بہت سے اخبار اور رسائل روزانہ شائع ہو ا کرتے ہیں جن کا مطالعہ ہمارے لئے مفید ہے۔ یہاں کے جتنے اخبار شائع ہوتے ہیں وہ سب اپنی خصوصیت سے ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی رسائل جن میں طلباء کی دلچسپی کے سامان مہیا کیے جاتے ہیں۔ ہفتہ وار دار و ماہوار شائع ہوتے ہیں۔ ان میں ”سب رس“ بچوں کی توجہ اس طرف منسلک کرانے کے لئے شائع ہوتا ہے جس میں بچوں کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ میں اس کو خاص طور پر دلچسپی کے ساتھ پڑھتا ہوں۔

محمد عبد المنعم صدیقی (متسلم ٹی ٹی)

## کالج کی علحدگی بدر

مدرسہ سے جدا ہوا کالج  
پہلے چھوٹا سا ایک پودا تھا  
جب بڑھ کر طرح ہوا تیار  
ہم سے کالج کی سب بڑی بہنیں

شوکت و شان لے گیا کالج  
بڑھتے بڑھتے شجر ہوا کالج  
بہنوں سے جدا ہوا کالج  
چھٹ گئیں جب الگ ہوا کالج

ساری دنیا میں نام ہوا اس کا  
اعلیٰ ہر ایک کام ہوا اس کا

غیر فاطمہ (زمانہ بانی کالج)

# ادارہ ادبیا اردو

کے

## قواعد و مقاصد

یہ ادارہ ۱۹۳۱ء میں مئٹر کی تحریک اور دیگر موسین کے تعاون سے قائم ہوا۔ اس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اردو زبان اور ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا جائے، نوجوان انشا پردازوں اور شعروں میں تصنیف و تالیف کا شوق بڑھایا جائے اور جدید آباد کی علمی و ادبی کوششوں کو اجتماعی شکل دی جائے۔

### مجلس موسین

ادارہ کے مقاصد کو رو بہ عمل لانے، اس کی ترقی و اشاعت کے ذرائع پر غور کرنے، اس کے جمع و خرچ کی نگرانی، ادبی امور میں مشورہ دینے کا کام مجلس موسین کے سپرد ہے۔ یہ مجلس جن پانچ اصحاب پر مشتمل ہے وہ ادارہ کے موسین ہیں۔

### قواعد و ضوابط

مجلس موسین نے ادارہ کے حسب ذیل قواعد و ضوابط معین کیے ہیں۔

- (۱) سرپرست وہ ہیں گے جو ایک ہزار روپیہ یکمشت یا ایک سو روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں۔ انکی ہمتیں تمام مطبوعات ادارہ بلا پیش کی جائیں گی۔
- (۲) معاون وہ ہوں گے جو ہر سال ایک سو روپیہ یکمشت یا پچیس روپیہ سالانہ ادارہ کو عطا کریں یا ان کو سالانہ مطبوعات ادارہ بلا قیمت دی جائیں گی۔
- (۳) رفیق وہ ہوں گے جن کی علمی ادبی خدمات سمجھی گئی ہیں یا جو ادارہ کے علمی ادبی کاموں میں غیر معمولی حصہ لے رہے ہوں جس کے اعتراف میں مجلس موسین ان کو رفیق منتخب کرے گی۔
- (۴) رکن وہ ہوں گے جو پچاس روپیہ یکمشت یا پچہاس روپیہ سالانہ دیں یا ان کو ادارہ کے مطبوعات و رسائل کی حتمی قیمت پر دسے جائیں گے۔

## ہمارے پچھلے معمر کا نتیجہ صحیح سرمہر مل

6	42	25
44	24	4
23	6	43

(۱) سرداریوں منگے صاحب فی ۱ سے امرتسر ڈاکٹر ایم۔ ایس جگر نو مشہور اور مس سرور بانو صاحبہ کی پورہ کے صحیح مل وصول ہوئے۔ اس لئے (۲۰۰۰) روپیہ صحیح مل کا انعام ان کو دیا گیا۔

(۲) سب سے زیادہ مل (۴۶) سرداریوں منگے صاحب کے وصول ہوئے اس لئے (۱۵۰۰) روپے کا دوسرا انعام ان کو ملا۔

(۳) ۲۰ رجوں تک سب سے زیادہ مل سردار صاحب کے تھے۔ اس لئے مزید (۱۰۰۰) کا انعام ان کو دیا گیا۔

(۴) ۲۱ رجوں اور ۱۷ رجوں کے درمیان سب سے زیادہ در دو منرے نمبر پر ڈاکٹر جگر صاحب کے مل ۲۲ وصول ہوئے اس لئے ہر دو انعامات

(۱۰۰۰) روپے اور (۵۰۰) روپے ان کو دئے گئے۔

نوٹ :- (۱) واضح ہو کہ محترم مس سرور بانو کا صرف ایک مل وصول ہوا تھا۔ وہ صحیح تھا اس لئے وہ اول نمبر کے انعام کی مستحق ہوئیں۔  
(۲) بعض نام نہاد اشخاص نے یوں ہی نام رکھ کر ہمارے معمر کو حق بحق نقل کر کے اخبارات میں مشہر کیا ہے۔ اس لئے آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ ایسے نام نہاد ۳ روپے کرایہ والے مکان کے کرایہ داروں کے دعوے نہیں ہیں جو ایسے ہی دعوے کرے کر بھاگ جاتے ہیں۔ واضح ہو کہ برٹش پریس کا پوریشن کی اپنی بلڈنگ سے اس لئے آپ کا لگایا ہوا روپیہ ہر طرح سے محفوظ ہے۔ اس لئے آج ہی نمبر ۶ میں شمولیت فرما کر اگر انقدر انعامات حاصل کریں۔

## معمر نمبر ۶ گورنمنٹ کی طرف سے منظور شدہ معمر نمبر ۶

بنک میں سرمہر مل رکھا گیا ہے۔ ۱۹ اگست ۱۹۳۳ کو برلن کے عام اجلاس میں کو لاہور کا اجلاس میں شمولیت کیلئے مقامی مفاد پران اخبارات مسلم لیگ، احسان، زمینداری، شریوں، سولن، لٹری، گزٹ، نیشنل، روان، اختر، زمر وغیرہ کو مدعو کیا جائیگا جو برلن نتیجہ کے موقع پر حاضر ہونا چاہیں۔ اپنے خرچ پر تشریف لاسکتے ہیں۔

**فیس داخلہ فی مل ایک روپیہ** مبلغ Rs 10,000 **ڈل ہزار روپیہ نقد انعام** داخلہ کی آخری تاریخ ۱۹ اگست ۱۹۳۳

پہلا انعام (۵۰۰) روپیہ صحیح مل والے کو دوسرا انعام (۳۰۰) روپیہ سب سے زیادہ مل صحیح مل والے کو تیسرا انعام (۱۰۰) روپیہ اسکو دیا جائیگا جو سب سے زیادہ مل صحیح میں دوسرے نمبر پر ہوگا چوتھا انعام (۷۰۰) روپیہ اسکو دیا جائیگا جو سب سے زیادہ مل صحیح میں تیسرے نمبر پر ہوگا پانچواں انعام (۳۰۰) روپیہ اس کو دیا جائے گا جو سب سے زیادہ مل صحیح میں چوتھے۔

	9	

ترکیب مل :- سامنے دیئے ہوئے ۹ خانے ملے میں خالی خانوں کو ہندسوں سے اس طرح پر کریں کہ دائیں بائیں اوپر نیچے اور ترچھے غرض کہ جس طرف سے بھی شمار کریں ستر قطار کا مجموعہ ۲۷ ہو۔ جو ہندسہ آپ چاہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ کسر نہ استعمال نہ ہوگا۔ فیس داخلہ فی مل ایک روپیہ ایک سے زائد بھی آپ جب قدر مل بھیجنا چاہیں سفید کاغذ پر

بھیج سکتے ہیں اور فیس داخلہ بحساب ایک روپیہ فی مل بذریعہ منی آرڈر ارسال کریں۔ رسید منی آرڈر مل کے ہمراہ ارسال کریں مشکوک مل غلط تصور ہوں گے۔ درست اور صحیح انعام مل وہ ہوگا جو ہمارے سرمہر مل سے غلط بخاندہ اور ہندسہ بہ ہندسہ مطابقت کرے گا۔ جو بنک میں سرمہر ملانت رکھ دیا گیا ہے تقسیم انعامات موصول شدہ حلوں کی تعداد کے مطابق بعد وضع اخراجات ہوگی۔ ایک سے زائد درست مل ہونے کی صورت میں صحیح مل کی رقم مساوی تقسیم کی جائیگی مگر معمر کا فیصلہ برحالت میں قطعی اور قانونی طور پر قابل تسلیم ہوگا۔ یہ اس معمر کی واضح شرط ہے۔ وصول شدہ فیس کسی صورت میں واپس نہ ہوگی۔ نتیجہ منگوانے کے لئے ایک آنہ کا کٹ ارسال کریں

آخری تاریخ :- ۱۹ اگست ۱۹۳۳ تک سب مل دفتر میں پہنچ جانے چاہیں۔ اسی بعد شام کو ایک کھلے اجلاس میں اخبارات کے ایڈیٹروں، مقامی شرفاء اور شامل ہونے والے ممبروں کی موجودگی میں نتیجہ نکلا جائے گا۔ اگر آپ نتیجہ میں شمولیت کرنا چاہیں۔ تو خوشی کر سکتے ہیں۔ آپ تانے کی اطلاع ۱۹ اگست تک صحیح دیں۔ فیس شمولیت عتبتہ ۱۰ روپیہ ہوگی۔ انعامات ۲۳ اگست کو روانہ کئے جائیں گے۔

ترسیل فیس و مل کا پتہ

مینجر صاحب برٹش (انڈیا) پریس کارپوریشن فاروق روڈ لاہور

دنیا بڑی دنیا کے اکثر لوگ برے دنیا میں رنج و غم و درد و الم کا  
 و فوز دنیا کی ترقی سے محض سامان جبراحت ہی کا اضافہ  
 یہ سب کچھ ایک خدا کے ہوتے ہوئے جو قادر مطلق بھی ہے  
 اور خیر مطلق بھی خیر و شر کے اس مشکل مسئلے پر اور نیز فائدہ  
 حیات و راز مسرت جیسے اہم و دہشپ سائل پر ایک  
 عالمانہ، لیکن عام فہم و دلکش بحث پڑھنی ہو تو دیکھئے۔

## قنوطیت

(یعنی)

## فلسفہ یا اس

ڈاکٹر میرزا الدین صاحب فنی فاضل ام ایچ ڈی (لندن) پیرا  
 پروفیسر جامعہ عثمانیہ  
 سب سے کتاب گھر خیریت آباد حیدر آباد دکن

شبہ کی آغوش

## آگ کا طوفان

## طلبہ حیات

جسے پڑھ کر  
 ہنسیے روئے حیران ہو کر سبق حاصل کیجئے  
 جو ہندستان کے نامور ادیب و شاعر مشہور اور مقبول فنکاروں  
 مآثر القادری

ماہر ترین و دلچسپ انشائوں کا حسین و جمیل مجموعہ ہے  
 ہر ذہنی طالب علم اور ادیب کا گلدستہ یوں کہ ہر نسل میں بھی مقبول  
 کے ترجمہ کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔  
 بہتر و تیار ہر مصلح و ترقی پسند کی بات ہے کہ یہ کتاب اور ہر کتابت کتابت  
 لا جواب مصنف کے ذریعہ سے قریب سے (دعا)  
 آپ کا لکھا اس ادبی گلدستہ کی غلغلہ نہ پہنچا رہا ہے۔  
 فزاس جیسے طلبہ کیلئے

ملک دین محمد انیسویں پندرہ و باجران بل و لاہور

## ایک دلچسپ ڈرامہ

(اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی شائع ہوا ہے)

ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوستانی طالب علم کے واردات غریب و پناہت دلچسپ اور اعلیٰ پایہ کے ڈرامہ کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں۔  
 اس کتاب کے مصنف مولوی محمد عبد الرحمن خاں مسلمان آر سی بی اس سابق صدر کلیہ جامعہ عثمانیہ میں جنہوں نے طالب علم اور استادوں  
 حیشیوں میں یوں پر تیار کیا، مختلف مقامات کی سیرو سیاحت کی زندگی سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس کے علاوہ ایشیا اور یورپ کے طالب علموں کے حالات  
 محاسن و تقاض اور ضروریات و رجحانات پر کافی عبور رکھتے ہیں۔ اس کتاب کی دلچسپی اور مقبولیت کا اندازہ لگانے کے لئے صرف مصنف کا نام کافی ہے  
 ڈی جی قلعہ ۶، صنعت طبعات کتابت پاکیزہ قیمت صرف ۱۱ روپے سب سے ایک کتابت ابراہیم سے مل سکتی ہے۔

# مئی ۱۹۳۸ء کی مطبوعات جامعہ

نئی پیم چاند سنجانی نے ایک بیوہ کے حالات دردناک پیرایہ میں لکھے ہیں۔ ایک بیوہ کی تفریبات اس کی الجھنوں۔ اور ان سے بیوہ۔ چھٹا رامائل کرنے کی کوششوں کو بہترین طریقہ سے پیش کیا ہے۔ ضمنیہ بھی بتایا ہے کہ ایک بیوہ کو کیسی زندگی بسر کرنی چاہیے۔

قیمت مجلد ۵۰

معنفہ رائڈر ہیکر ڈیتر جرمہ عبدالمجید حیرت بی لے جلیک۔ فرعون کا دور حکومت شاہزادہ سیٹی ولی علیہ السلام کی عدل و انصاف کے لئے معزولی۔ عبرانیوں پر ظالم۔ ایک عبرانی لڑکی میرانی کے حیرت انگیز کا نام ہے۔ مصری خدا کی بنی اسرائیل کی طرف سے پے درپے مختلف قسم کی دباؤں۔ بنی اسرائیل کی آزادی۔ فرعون کی موٹو فرغانی۔ اور سیٹی و میرانی کے تعلقات کی دلگداز داستان۔ قیمت مجلد ۵۰

ضرب الامثال - ادخواجہ محمد عبدالمجید دہلوی۔ یہ ۸۰ ضرب الامثال کا مجموعہ ہے۔ کس میں ایسے ضرب الامثال ہیں جو قصہ طلب ہیں اور جن کا مفہوم بغیر قصہ بیان ہوئے کما حقہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اب تک اردو زبان میں

ایسی کون کتاب شائع نہیں ہوتی۔ قیمت ۸

دلی کی دو سو برس کی تاریخ - یہ اردو اکاڈمی کا ایک مقالہ ہے۔ اس میں تمام تر دہلی کے نابود شدہ اور موجودہ آثار سے بحث کی گئی ہے۔ اور ان کا اسلامی اور ہندی فنون سے رابطہ

اور ارتقاء فنون میں ان کی جگہ۔ اور قدر و قیمت دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۵۰

عقاب - از رقیہ ریکانہ۔ یہ چار چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔ ذرا ابو خاں کی بکری کو تو دیکھو یہ بھی غلام رہنا پسند نہیں کرتی۔ لڑتے لڑتے مر جاتی ہے۔ لیکن غلامی کی زنجیر میں بندھنا پسند نہیں کرتی۔

قیمت ۲۰

چنبیلی - یہ چھوٹے بچوں کے لئے آسان زبان میں ایک دلچسپ کہانی ہے۔ قیمت ۲

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔



# سب سے کتاب گھر

حیدر آباد اطلاع اعلیٰ ہند سے دفتر سب سے کو ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات کے علاوہ عام اردو ادب اور خاص کر دکن کی مطبوعات پر فراہم کرنے کے لئے فراموش و مہول ہوئی ہیں لیکن ابھی دفتر نہیں چاہتا کہ ایک مکمل اردو بک ڈپو کے انتظامات کی ذمہ داری لے۔ تاہم اہل ذوق اس کا اصرار پر حیدر آباد کے خاص خاص اور مشہور محوون مصنفین و شعراء کی کتابیں دفتر سب سے میں فروخت کے لئے حاصل کی گئیں اور خوشنما صاحب کے یہاں رعایت کی جاتی ہیں۔ دوسرے اہل ذوق صاحب کی اطلاع کے لئے بھی ذیل میں ان کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے جو سب سے کتاب گھر سے علم

تصنیفات حضرت حکیم الشعراء سید محمد حسین محمد	کلام استاد سخن نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	تصنیفات و تالیفات نواب سید عبدالقادر صاحب دہلی
رباعیات امجد حصہ اول	اردو خان عزیز	دنیائے افانہ
رباعیات امجد حصہ دوم	شعاع سخن	کردار اور شاعری
رباعیات امجد حصہ اول	تصنیفات و تالیفات سید محمد علی الدین حقائق اور زور	جدید اردو شاعری
رباعیات امجد حصہ دوم	اردو کے سالیب بیان	حیدر آباد کی تعلیمی ترقی
خرقہ امجدی چوید	اردو شہ پارے	چینی اور جاپانی افانے
نذر امجد	روح تنقید	انگریزی افانے
حج امجد	تنقیدی مقالات	کلام سید محمد حسین صاحب آزاد
میاں میوی کی کہانی	عہد عثمانی میں اردو کی ترقی	خیالات آزاد جلد اول
حکایات امجد	محمود غزنوی کی بزم ادب	خیالات آزاد جلد دوم
جمال امجد	ہندوستانی سانیات	تصنیفات و تالیفات مولوی نصیر الدین صاحب
گلستان امجد	ہندوستانی موسیقی (انگریزی)	یوپی میں دکنی مخطوطات
تصنیفات و تالیفات مولوی سید محمد رضا امجد	فن انشا پر دہلی	دکن میں اردو
ارباب شر اردو	طلسم تقدیر	خواتین عہد عثمانی
گلشن گفتار	سیر کوکندہ	حضرت امجد کی شاعری
ثمنوط میر	گوکندہ سے کہ میرے	مکتوبات امجد
ابتدائی فارسی		بہار سفر یورپ
یادگار دلی	حال	ذکر نبی

بہار تمام  
خواجہ حمید الدین شاہ

مکتبہ ابراہیم میہ مشین پریس میں طبع ہو کر دفتر ادارہ خیرت آباد سے شائع ہوا



# اشاعت کتب ادارہ

گذشتہ سال کے عرصہ میں ادارہ نے مندرجہ ذیل کتب شائع کیں۔

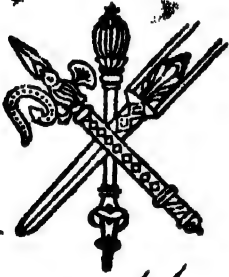
- ورڈز ورثہ اور اسلی شاعری :- از میر حسن صاحب ام ۱۷۰ قیمت ۱۰/-
- ٹیکو اور انکی شاعری :- از مخدوم محی الدین صاحب ام ۱۷۰ قیمت ۱۰/-
- ہوش کے ناخن (ڈرامہ) :- از میر حسن اور مخدوم محی الدین صاحبان قیمت ۱۲/-
- یوسف ہندی قید فرنگ میں :- از مولوی یحییٰ بن شہیر صاحب بی۔ اے۔ ال۔ بی۔ قیمت ۸/-
- مفتح سخن (جلد اول) :- دکن کے کچھ شاعرے دور آصفیہ کا بالقویہ تذکرہ ہے۔ قیمت ۷/-
- مفتح سخن (جلد دوم) :- مفتح سخن کا دوسرا حصہ ہے جس میں کچھ شاعرے دور آصفیہ کا بالقویہ تذکرہ ہے۔ قیمت ۷/-
- سراج سخن :- پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری نے شاہ سراج اوزنگ آبادی کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ قیمت ۱۲/-
- ایمان سخن :- مولوی سید محمد صاحب ام ۱۷۰ نے عہد آصفیہ ثانی کے ملک الشعراء شیخ محمد خان ایمان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ قیمت ۱۲/-
- فیض سخن :- شمس الدین محمد فیض اردو شاعری کے مسلم البشوت استاد تھے۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے حضرت فیض کے کلام کا انتخاب شائع کیا ہے اور اس کے ساتھ ان کا ایک مقدمہ بھی ہے۔ قیمت ۱۲/-
- بادہ سخن :- ڈاکٹر احمد حسین اہل مرحوم کے کلام کا دمچپ اور معیاری انتخاب ہے۔ قیمت ۱۲/-
- کیف سخن :- حضرت کیفی ایک بوقلمون طبیعت کے سخن گو ہیں۔ ڈاکٹر زور نے کیف سخن کے نام سے ان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ قیمت ۱۲/-
- ایک معلومات آفرین مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ قیمت ۱۲/-
- متاع سخن :- نواب عزیز یار جنگ بہادر فصیح الملک داغ کے شاگرد اور حیدر آباد کے ایک پختہ شاعر ہیں۔ ڈاکٹر زور نے ان کے حالات اور ان کی شاعری پر تبصرے کے ساتھ ان کے کلام کا طبعی انتخاب پیش کیا ہے۔ قیمت ۱۲/-
- نقد سخن :- نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز نے حضرت فانی بدایونی کے کلام پر نئی نقطہ نظر سے سخن و روانہ تنقید کی ہے۔ قیمت ۷/-
- نذر ولی :- اس میں دکن کی چار جوتین انشا پرداز کے دمچپ مین ہیں جو بابائے ریختہ حضرت ولی اوزنگ آلبی کے علاوہ زندگی اور خصوصیات کلام پر نہایت دمچپ اسلوب میں اور جدید ترین نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۷/-
- گر تہہ بزم :- صاحبزادہ میکش میر بس کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے میکش حیدر آباد کے نوجوان شعرا میں ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ ڈاکٹر زور کا دیباچہ عمومی اور پروفیسر عبدالقادر سروری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔



بنگنکم ملز



بنگلور اولن ملز



کرناتک ملز

پاچار

خوش نما پائدار ستا

کرناتک بنگنکم اور بنگلور اولن ملز کا  
بنا ہوا کپڑا

قمیص، سوٹ اور شیروانی

کے لئے

مضبوط، خوش وضع اور کم دام ثابت ہوا ہے  
( ہر کپڑے کی دوکان سے دستیاب ہو سکتا ہے )

لیف ڈی۔ خاں۔ اینڈ کو

ناجر پارچہ

تعمد سید عالمی  
بانی عظیم علم و ادب  
مکتبہ ابراہیم

# مکتبہ ابراہیم

حیدرآباد کاسی بڑا اور قدیم بک پو ہے

شائقین علم و ادب  
ہر علم و فن کی

مستحقین و موفیقین  
اپنی کتابوں کی

رسالوں  
خاکوں

کتابوں  
نقشوں

کتابت  
تصاویر  
طباعت  
جلد بندی

افس  
مختلف اداروں کی مطبوعات

افس  
تشہیر و فروخت

کے لئے

مکتبہ ابراہیم

عابد روڈ مصطفیٰ بازار کی خوات حاضریں





